

श्री त्रिपुराराम श्री पञ्चभक्तगुरुदयानम

श्री श्रमण माहण संस्कृति पोषक साहित्य योजनासंगण

श्री श्रमण माहण संस्कृति पोषक कथा भाग १

श्री हसरंजितदेवेंसरोज

तथा

बलवीर राजकुमार आदि



संगण तथा प्रकाशन

फतहबाद श्रीलालजी महात्मा

वीर संख्या २४६४ } प्रथमावृत्ति १००० } श्री महावीर जयति
द्वितीय संख्या २०२५ } द्वितीय ३ रविमा ५० पन्ना } ११ अगस्त १९६८

प्रमाण १ .

फतहचन्द श्रीलालजी महान्मा

श्रद्धाभाषण :

श्री जैन धर्मशास्त्र के महान्मा श्रीलालजी महान्मा के निधन के लिए श्रद्धाभाषण

जय

श्री जैन धर्मशास्त्र के महान्मा श्रीलालजी महान्मा के निधन के लिए श्रद्धाभाषण

श्री० धर्मशास्त्र के महान्मा श्रीलालजी महान्मा के निधन के लिए श्रद्धाभाषण (सं०)

१९९९



मुद्रा :

प्रतापसिंह लूणवा

जाब प्रिंटिंग प्रेस, बरगपुरी, अजमेर



इस स्वजातीय प्रेस में जो प्रकाश की छपाई का काम
बहुत उम्दा, सस्ता व पीछे होता है

करकमलों में

भारतकोकिला विश्व प्रेम प्रचारिका परमविदुषी शात दात व्याख्यान सरस्वती, गंगा-यमुना मम पवित्र धर्ममाता श्री श्री विचक्षणश्रीजी साध्वीजी महाराज के करकमलों में यह पुस्तक रसते हुए अपने को धन्य मानता हूँ एवं कोटि कोटि वदन करता हूँ ।

आपके मद्राम चातुर्मासि काल में दर्शनार्थ गया था एवं अपनी साहित्य योजना आपके समुग रणी थी उसी का सुपरिणाम यह पुस्तक श्री श्रमण माहण सस्कृति पोषक कथा संग्रह भाग १ है ।

आपके आशीर्वाद से मद्राम श्री नध ने मेरा बहुमान रना, विश्वास किया एवं मेरी साहित्य प्रकाशा योजना को सफन बनाया । मद्राम रा श्रीनध एव अमरावती का श्रीगध वदनीय है जिन्होंने मुझे जय सहायता प्रदान की ।

--फतहचन्द महात्मा

समर्पण

पंजाब देशोद्धारक न्यायांभोनिधि आचार्य श्री १००८ श्री विजयानन्दजी (आत्मारामजी) महाराज के पट्टधर पंजाब केसरी, विद्यावारिधि, ज्ञान प्रकाशक श्री १००८ श्री विजयवल्लभसूरिस्वरजी महाराज साहब को यह पुन्यक समर्पण करता हूँ । आपके कर कमनो द्वारा स्थापित विद्यादात्रीमाता श्री आत्मानन्द जैन गुणकुल गुजरांवाला पंजाब की गोद में रहकर मैंने शिक्षा पाई श्री जनः उसे भी शतशः अभिनन्दन करता हूँ ।

परमोपकारी ज्ञात दात गुरुभक्त आचार्य श्री १००८ श्री समुद्रमूरीश्वरजी महाराज साहब एवं श्री जनक विजयजी गणिके उपकारों के लिए अभिनन्दन करता हूँ ।

गुरुचरणोपासक—

फतहचन्द महात्मा

उपकार

परमपूज्य स्व० दादीजी हगामवाईजी, चिरायुपेक्षित पूज्य पितृदेव श्री १०८ श्री श्रीलालजी तथा प्रेम पयोधिमातु श्री सरदार वाई का मैं उपकार मानता हूँ जिन्होंने जन्म देकर मुझे धर्म के संस्कारों से पोषित किया ।

आपका बालक—

फतहचन्द महात्मा

स्मृति में—

स्व० प्र० धर्मपति गौरादेवी व स्व० पुत्र कुमारपाल, गौतमकुमार व गतवर्ण सद्यजातामृतामैना आपको मैं कभी नहीं भूल सकता ।

--फतहचन्द महात्मा

अभिप्राय

प्रस्तुत पुस्तक श्री हसराम वत्सराज का रास (प्रबन्ध) खरतरगच्छीय आचार्य श्री जयतिलक सूरि के शिष्य श्री जिनोदय सूरि ने सवत १६८० आश्विन शुक्ला १० रविवार को रचा था। यह कथानक अत्यन्त रोचक एवं शिक्षाप्रद होने से एवं दुर्लभ होने से कई वर्षों से इच्छा थी कि मैं इसे कथा के रूप में लिख कर प्रकट करूँ परन्तु केवल मोचना ही पर्याप्त नहीं हो जाता है।

मैंने महात्मा बन्धु पत्र का स्वतन्त्र प्रकाशन गतवर्ष शुरू किया एवं श्रमण माहण सस्कृति पोषक साहित्य योजना भी बनाई उसे कार्यान्वित करने की भावना तो थी ही, सयोग से गत वर्ष पशुपण पर्व की आराधना कराने का आमन्त्रण श्री अमरावती तपागच्छ सघ का समय पर प्राप्त हुआ फलतः अपने ट्रस्टी सेठ भोगीलालजी व सेठ फकीर भाई अहमदाबाद वालों से आज्ञा लेकर मैं मद्रास गया, विदुषी साध्वीजी विचक्षण श्री जी के दर्शन किए, श्री ढढाजी लालचदजी सा श्री माणकचदजी सा वेताला से पूनमचन्दजी साहब इगमोर, श्री जेठमल सुकरराजजी श्री मदनलालजी रौच्या आदि सज्जनों से मिला परिणामतः साहित्य प्रकाशन के लिए प्रायः १८०० की राशी प्राप्त हुई। वहाँ सिर्फ ८ दिन की स्थिरता बरके, श्री कुलपाकजी की यात्रा करता हुआ अमरावती पर्वाराधना

हेतु पहुँचा वहा से प्रायः २००) की रकम इस हेतु प्राप्त हुई ।
मार्ग मे श्री अंतरिक्षजी की यात्रा कर चित्तीड़ लौट आया ।

श्री हसराज वच्छराज एवं कथा संग्रह का प्रकाशन उसी निधि मे से किया गया है । जहां जहा भी मैं पर्युषणपर्वो के व्याख्यान देने जाता हूँ वहा वहा जैन कथाओं की माग होती है । मैं समझायग के लिए दृष्टातो का उपयोग करता हूँ जिससे श्रोताओं में व्याख्यान की उत्कंठा बढ़ती है अतः वे स्वभावतः इन दृष्टों को पुस्तकाकार मे मांगते है ।

श्री श्रमण माहण संस्कृति पोषक कथा संग्रह मे प्रायः उन्ही की कथाओ की छाया है जो कर्णोपकर्ण चली आई हैं मेरी प्रथम धर्मपत्नि स्व. गौरादेवी को धर्म की अधिक रुचि थी एव कथाओं का शौक था उनकी उस रुचि का परिणाम यह कथा संग्रह है जो काल्पनिक होता हुआ भी रसप्रद एवं शिक्षाप्रद है । अभी अनेक कथाएँ लिखनी बाकी है । जो द्वितीय तृतीय भाग मे प्रगट होंगी ।

श्रमण माहण संस्कृति पोषक साहित्य योजना को मैंने अपने पत्र महात्मा वधु के वर्ण १ अंक २ में प्रस्तुत किया था फलतः जिन जिन दानवीर सेठों ने उदारता पूर्वक उसमें सहयोग प्रदान किया उन्हें धन्यवाद है ।

यदि भविष्य में समय व आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ तो मैं धर्म शास्त्रों मे वर्णित प्रमुख कथाओं को संक्षिप्त रूप से प्रकट करने की भावना रखता हूँ । वे कथाएँ है—समरादित्य केवली, अंजनासती, राजा कुमार पाल, वस्तुपाल, तेजपाल, संप्रति राजा, चदन मलयगिरि पृथ्वीचन्द केवली, तरंगवती, आदि आदि ।

महात्मावधु पत्र केवल ७ माह चला उमे महात्मा तदेग
 में जाति के अनुरोध से मिलाना पडा जो हमारी जाति का मुख्य
 पत्र है जिसका मपादक मैं ही हूँ। जिन २ महानुभावो ने महात्मा
 वधु पत्र व साहित्य योजना मे सहयोग दिया उन्हे ये दोना
 पुस्तकें (१) श्री हसरज वच्छराज (२) श्री श्रमण माहण
 स्मृति पोषक कथा संग्रह भाग ५ प्रेरित की जा रही है।
 आप लागे ने मुझ पर विश्वास किया मैंने अपने समय व
 शक्ति का सदुपयोग किया। यदि आपका इसी प्रकार से सहयोग
 रहा तो भविष्य मे भी साहित्य सेवा करते रहने की
 मेरी भावना है।

मद्रास व अमरावती से प्राप्त निधिका सदुपयोग महामा
 वधु पत्र के प्रकाशन में तथा इन दोनो पुस्तका के छपवान
 में किया जा चुका है। अब इस सबधी निधि प्राय नहीं
 बत है।

मैं पुन उन साध्वीजी महाराज साहब को बदन करता
 हूँ जिनके आशीर्वाद से मेरी योजना सफल बनी एव इन
 दानवीर सेठो का अभिनन्दन करता हूँ जिन्हो ने आर्थिक
 सहायता प्रदान की।

श्री जोध प्रेस के सचालको का उत्तम व समय पर उपाई
 के लिए आभार मानता हूँ।

| | | |
|---|---|---|
| विला चित्तौटगढ महावीर जयति २०२५ ११-८-६८ | } | श्री मध का कृपाकाशी— फतहचन्द श्रीलालजी महामा |
|---|---|---|

विषय सूचि

| | विषय | | पृष्ठ |
|-----|--|--------|-------|
| १ | हंसराजवत्सराज की कथा | १ से | ६४ |
| २. | वलवीर राजकुमार (दानधर्म पर दृष्टांत) | १ मे | २१ |
| ३. | सदाव्रती सेठाणी सुनंदा (दान धर्म की कथा) | २२ से | ४१ |
| ४. | गीनधर्म की कथा (अचम्वे का वच्चा-पद्मावतीदेवी) | ४२ से | ४८ |
| ५. | प्रियदर्गना राजकुमारी (तप धर्म पर दृष्टांत) | ४९ से | ६९ |
| ६. | राजा के गर्भ रहा | ७० से | ७९ |
| ७. | तुखम तासीर सोहवतअसर | ८० से | ९१ |
| ८. | हीरापरखजी-पुण्य का फल | ९२ से | १३१ |
| ९. | लेताण, लेताऽण | १३२ से | १३९ |
| १०. | धर्म पर श्रद्धा रखनेवाली लक्ष्मी देवी | १४० से | १६७ |
| ११. | अन्तराय कर्म पर दुर्लभ सेठ की कथा | १६८ से | १७९ |
| १२. | अंध श्रद्धालु ब्राह्मण की चतुर पत्नि | १८० से | १८३ |
| १३. | चाल मेरी टूटी चारों वाते भूठी | १८४ से | १८५ |
| १४. | ऊंट वैद्य | १८६ से | १८८ |
| १५. | ज्ञानांतराय पर-रत्नमंजरी की कथा | १८९ से | २०३ |
| १६. | लेना पावना, चार ठाकुरो की कथा | २०४ से | २११ |
| १७. | दया विहीन चपक सेठ की कथा | २१२ से | २१९ |
| १८. | जैन शिक्षा का प्रभाव | २२० से | २२५ |
| १९. | पाप का घडा अत मे फूटता है | २२६ से | २३२ |
| २०. | जो धर्म की रक्षा करता है, धर्म उसकी रक्षा करता है | २३३ से | २३४ |
| २१. | उपसहार | २३५ से | २३६ |
| २२. | माहण जाति का इतिहास | २३७ से | २४१ |
| २३. | दान दाताओं की सूची | २४२ से | २४३ |

॥ श्री जिनेश्वराय नम ॥ श्री सद्गुरुभ्यो नम ॥

श्री जिनोदयसूरि रचित

श्री हंसराज वत्सराज की कथा

पुण्ये शिव सुख सपजे, पुण्ये सपति होय ।
राजऋद्धि लीलाघणो, पुण्ये पामे सोय ॥
पुण्ये उत्तम कुल हुए, पुण्य रूप प्रधान ।
पुण्ये पूर आयखू पुण्ये बुद्धि निधान ॥

खण्ड—१

गोदावरी नदी के किनारे पयठणपुर नामक प्राचीन नगरी थी । नगरी की शोभा अन्कापुरी के समान थी । राजमहल, अतिरमणीय था । नगर में चौरासी नोहटे (वाजार) थे । जिनालय, शिवालय, पीशाल, पाठशाला आदि से नगरी शोभित थी ।

यदुवश शिरोमणि शालिवाहन राजा का पुत्र नरवाहन राजा उस नगरी का नृपति था । राजा के ३६० रानिया थी । हाथी घोड़े, पैदल, बत्तीस नाटक मण्डल, सेठ सेनापति, मंत्री, माहण राजगुरु आदि राज ऋद्धि के मूल स्तम्भ थे । वावन वीर सदा राजा की सेवा करते थे, बधुबाधव बहुत बलवान थे । राजा राज करता था प्रजा चैन करती थी ।

एक रात को राजा को बहुत ही सुन्दर सपना आया अपने के आनंद में राजा विभोर रहा, राजसभा भरने का समय हो गया, मंत्री, प्रधान, हाकिम, कोतवाल और सभासद सब ही महलो में मुजरा करने आ गए परन्तु सिंहासन खाली। केवल तारों से आकाश की शोभा नहीं होती है, राजा बिना सभा कैसी, पुत्र बिना घर जैसी।

सभा पूरी भर चुकी थी, महामन्त्री मनकेसरीजी की सवारी भी आ गई, सब ने मुजरा किया, मन्त्रीजी ने सिंहासन खाली देखा और अन्त पुर में गए। राजा साहब सुख निद्रा में पड़े हुए थे, मूर्च्छा एक घण्टा चढ़ गया था, हिम्मत और साहस के साथ नीचे वचनों से मंत्री ने राजा साहब को जगाया।

राजा साहब ने जागते ही मन्त्री को सामने देखा और क्रोध के मारे तलवार लेकर मारने दौड़े, और बोले “अरे तुमने यह क्या किया, मेरा मुख लूट लिया, मैं स्वप्न में कणयापुर पाटण गया था, कनकभ्रम राजा की मनोहर अतिलावण्यमयी पुत्री हंसावली से शादी की थी और आनन्द में रह रहा था, तुमने मेरे सुख का भंग किया है, उसका विरह कराया है, तुमने अक्षम्य अपराध किया है।”

मन्त्री ने बहुत ही विनय से प्रार्थना की, “हजूर इसमें मेरा अपराध क्या, आप गान्त होइए आपके सपने को मैं सच्चा करूँगा और एक माह में हंसावली से आपका विवाह करा दूँगा”। मन्त्री के वचन अमृत जैसे मीठे लगे, राजा उठा और राजसभा में गया।

मन्त्री ने घर आकर विचार लिया कि म्यन्न की नगरी कणयापुर पाटण कहा होगी ? वहा का राजा कनकभ्रम और पुत्री हसावली को कौन जानता होगा ? कैसे वह सब होगा । आखिर मन्त्री तो मन्त्री तो, बुद्धि के भंडार थे, अपने कुलगुरुजी से भी सलाह की । जत से उपाय सूना अत नगर के चारों द्वारों पर उसने चार दानशाखाएँ बनवाई, वामदार रात्रे और उहे आता दी कि जो भी कोई देगी परदेशी आवे उसे यहा ठहराओ, जो मागे सो मुफ्त मे दो, सब तरह उसकी व्यवस्था करो और नाम पता पूछ लो और मुझे सूचित करो ।

उम प्रचार करते हुए बहुत दिन बीत गए । एक दिन एक परदेशी आया, वामदार ने उसका नाम ठाम पूछा पर वह जवाब नहीं देता था अत मन्त्री को सूचित किया । मन्त्रीजी आए, परदेशी को बहुत ही प्रेम से अपने पास बुलाया, आदर साकार दिया । भोजन आदि से उसकी भक्ति की । पश्चात उससे पूछा, “वहिए आप कहा से आए हैं, कहा से निवासी हैं, कौन २ नगर आपने देगे हैं ? परदेशी ने उत्तर दिया “मैंने बहुत पृथ्वी देखी है, अठसठ तीर्था की यात्रा की है, कणया-पुर नगर से आया हूँ ।” मन्त्री को यह सुन कर ऐसा आनन्द हुआ जैसा कि भूग्रे को भोजन और अर्घे को आस मिलने पर होता है ।

मन्त्री ने फिर पूछा, “कणयापुर कहा है” । परदेशी ने कहा समुद्र के उस पार कणयापुर पयठान नगर है, कनकभ्रम जन्मा राजा है, रभा के ममान रूपवती हसावली उसकी

पुत्री है।” यह सुन कर मन्त्री ने परदेशी का आलिंगन किया, खूब प्रेम प्रगट किया और राजा के पास उसे ले गया राजा ने सब वृत्तान्त सुन कर आनन्द प्रगट किया । राजा ने नगर का राज्य अपने पुत्र अक्षिसिंह को सौंपा और यात्रा करने की तैयारी की । माहण गुरुजी से शुभ मुहूर्त निकलवाया । ५२ वीरोंको और बलवान भाई बन्धुओं को साथ लिया । पंडितजी के आशीर्वाद के साथ राजा मन्त्री और परदेशी ने शुभ शुकन के साथ प्रयाण किया ।

परदेशी का विश्वास कर जहां २ वह ले जाता है उसी रास्ते से सब जा रहे हैं । राजा ने जोगी का भेष बनाया है, कभी २ ब्राह्मण का भेष भी कर लेता है यो तीन माह के पश्चात् उस नगरी मे पहुँच जाते हैं, परदेशी यहा से छूट जाता है । नगर के बाहर काफी दूरी पर पड़ाव लगाया है । राजा और महता मनकेसरी से वहां के लोग बात नहीं करते हैं । वेप बदल कर दोनो जने नगर में प्रवेश करते हैं । सामने सलखु नाम की एक मालन हाथ में दो मालाये लेकर आती है और उन्हें माला भेट करती है । मन्त्री ने मालन को बहुत सोने की मोहरे दी और उसे प्रसन्न किया । मालन उन दोनो को अपने घर पर लेजाती है और कहती है यह घर वार आपका है आराम से रहो खाओ पीओ मस्त रहो पर जिदा रहना चाहते हो तो गहर मे मत घूमो । राजा ने पूछा ऐसा क्या भय है ?

मालन ने कहा, “राजा की लड़की बड़ी क्रूर है । हर आठम, चवदस, पूनम तथा अग्नि, रवि, सोम, मंगलवार को

वह शक्ति की पूजा करती है, गाजे वाजे बजवाती बहा जाती है और जो भी मनुष्य सामने मिलना है उसे देवी के भेंट चढ़ाती है। राजा, मंत्री आदि सब लाचार ह, नर वर्ग उस दिन छिपते फिरने है। वह डूढ़ तलाश कर के अवश्य नर बली देती है। सब मनुष्य भागते फिरते हैं कोई सामने नहीं आता है और जो आता है वह जिन्दा नहीं बचता है।”

यह सुन कर राजा बड़ी चिन्ता में पड़ गया। शादी की बात तो दूर रही हसावली का देखना भी दुःख है। इतनी क्रूर नर घातक कु वरी से विवाह करना नितांत असम्भव है। मन्त्री ने कहा राजा मेरा नाम माग्सेसरो है मैं असम्भव को भी सम्भव कर सकता हूँ आप निश्चित रहे मैं सब कर लूँगा और आपकी शादी हसावली से करादूँगा।”

राजा को मालणके मुमुर्द कर दिया कि तुम इनका जतन करना मैं अब अपना काम नाधने जाता हूँ। मंत्री चला और शक्ति देवी के मंदिर में जाया। देवी को प्रणाम किया, पूजा की, फल-फूल भेंट किये और अरज को कि माताजी हमारी लाज रखो।

शरीर को सकोच कर मंत्री देवी के पीछे जा घुसा सव्या समय हसावली हाथ में तलवार लिए ५०० स्त्रियों के साथ देवी के मंदिर में आई। मन्दिर का रौद्र रूप हो रहा है भयानक डरावना और घातक वातावरण छाया हुआ है। ५२ वीर चित्कार कर डरा रहे हैं, डमरू बज रहे हैं, डाकणों और चुडेलणें शरोखो में बैठ कर नाक में नथे पहन कर विकराल

रूप कर रही हैं डधर उधर दौड़ भाग कर रही हैं। भूत प्रेत व्यंतर अंकार कर रहे हैं। रुं डी आर मुण्टों का डेर लगा हुआ है भूत प्रेतों के दौड़ने से वे मुं ड डधर से उधर उछलते फिरते हैं, लोहू की नाली बह रही है, अग्नि कुण्ड धगधग कर रहा है, ज्वालाएं लपलप कर रही हैं इतना कीतुक देखती हुई कुंवरी पूजा की विधि शुरू करती है तथा बनि वाकला, तल लापसी चढाती है, और तीन प्रदक्षिणा देती हैं।

मंत्री मनकेसरी महता ने इस अमूल्य अवसर का लाभ उठाया, विकराल भाषा में हाक की “मंडप में मत घुस रे पापिणी, जा चली जा नहीं तो मार दूंगी।” कुमरी के शरीर में धूजणी छूटगई, कांपती डरती हुई वह मन में सोचती है आज देवी मुझ पर रुष्ट हुई है जरूर मैंने कोई अपराध किया है। फिर देवी बोली, “जा दूर जा, तेरा मुंह न दिखा, अनेक पुरुषों की हत्या करने वाली पापिणी, हत्यारी दूर हट !”

कुंवरी हाथ जोड़ कर नम्रता पूर्वक कहती है, “हे माताजी इसमें मेरा दोष नहीं है, जाति स्मरण ज्ञान से मैंने अपना पिछला भव देखा है कि, मैं पिछले भव में पक्षी थी, एक मनोहर उद्यान में विशाल आम्रवृक्ष पर मैंने घोंसला बनाया था, उसमें मैंने दो अण्डे दिये थे। देवयोग से जंगल में आग लगी, सब हरे और सूखे वृक्ष जलने लगे और मेरे वृक्ष को भी आग लगी। धीरे २ आग मेरे घोंसले तक आ पहुँची, मैंने सतान के मोह से घोंसले पर अपने पख फैलाए

और अपने पति को पानी लेने दौड़ाया, परन्तु पानी लेने के बहाने वह पापी गया सो पीछा ही नहीं लीटा, यहा आग मे अण्डे जलगाए उसे दया भी नहीं आई, अपने पेट के जायो के लिए मैंने अपने प्राण वही होम दिये, मौत के डरसे, खरी विपत्ति के समय वह गया मो गया डरपोक कायर वही का । जलते दृग उच्चो तो छोड कर वह भाग गया उमे शरम भी नहीं आई । इसी द्रोप से मैंने अनेक मनुष्यो की गदो उडाई है पुरुष जाति ऐसा स्वार्थी, डरपोक, शूर, और निद्रय होती ह ।”

देवी बोली, “हाय हाय, यह तूने क्या किया, तुझ मे जरा भी विवेक नहीं है, अरे तेरे पति ने तेरे लिए जैसा किया वैसा तो कोई भी नहीं कर सकता है । तेरे कारण तो उसने अपने प्राणो को आग मे होम दिया ।”

शक्ति के मुँह से यह वचन सुनकर हेंनावली कहती है, “हे माता मुझे यह पता नहीं था कि उसने भी मेरे लिए प्राणो का घात किया है, अनजाने ही मैं मनुष्यो की घात की ह । हे माता तेरे चरणों की सौजन आज मे मैं किसी की घात नहीं करूंगी ।” भक्ति पूर्वक भोग घर ने बबरी अपने महलो चली गई ।

मन्त्री, देवी के पीछे से उठ कर सामने जाया पैरो मे पडा देवी का गुणगान किया तब देवी हसी और सोचा कि यह कोई साधारण मानवी नहीं है बहुत ही साहसी व बुद्धि निधान है । मन्त्री हाथ जोड कर विनति करता है, हे माताजी मेरा अपराध क्षमा करना । हे माता तू त्रिपुरा है, तू तातला है,

तीनों लोकों में प्रसिद्ध है, जागती जागती जोग माया है, तू ही शिकोतरी और सरस्वती है, सब के कामों को सफल करती है। कोयल परत पर जागती हुई तू ही देवी हिमालय है। जालंधर में ज्वालामुखी और आवू में तू अंबाजी है, उज्जैन में हरि सिद्ध को नमस्कार है जिसे राव और राणा सब मानते हैं। मैं तेरा अपराधी हूँ, मैंने अपने स्वामी के लिए यह साहस का काम किया है। हे माय तू मेरे मन की अभिलाषा पूरी कर।”

इस प्रकार से देवी सतुष्ट हुई और बोली, “हे मानवी वर माग, जो मागेगा सो दूँगी तेरा काम पार पाडूँगी। तू पुण्यात्मा है, सदा पुण्य ही फलता है, पुण्य से ही मन वंचित की प्राप्ति होती है।” महता मनकेसरी प्रफुल्ल हो कर हाथ पसारता है कहता है, “खमा खमा मारी माय, मुझे यह वर दो कि मैं तरह २ के चित्र बना सकूँ।” माता बोली “तथास्तु” और शक्ति प्रदान कर कहा कि जा बेटा तेरा सब काम सफल करूँगी। देवी के चरणों में प्रणाम कर मन्त्री अपने स्थान पर आ गया और राजा के चरणों में प्रणाम किया।

मन्त्री को देख कर राजा बहुत हर्षित हुआ, परदेश में गांव का आदमी भी भाई जैसा प्यारा लगता है जब कि यह तो राजा का सहारा था। राजा ने प्रेम से पास विठायी मन्त्री ने सब बात विस्तार से कह दी और कहा कि आज से वह किसी मनुष्य का घात नहीं करेगी। यह सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ कि चिता टली, अब मैं भी शहर में घूम फिर सकूँगा।

मन्त्री वैसी ही बुद्धिमान था फिर शक्ति का वरदान प्राप्त हो गया, सोने में सुगंध । एक कुशल चित्रकार बनकर वह नगर में सुंदर २ चित्र बेचता है । नगर के बाजारों चौहटों और घरों में उसके अनुपम चित्रों की ज़ूम मच गई थी ।

एक बार अपने सब चित्रों को फैला कर वह चौहटे में बैठा था इधर राज महल से हसावली की एक दासी कुछ खरीदने आई थी । चित्रों को देखकर वह मन मुग्ध भी हो गई तुरंत बाई साहब के पास गई कि एक परदेशी चित्रकार चौहटे में बैठा है । कुवरी बोली जा उसे यहाँ बुला ला, वह मुस्कराती, आँसों के मटके हाथा के लटके करती चित्रकार के पास आई बोली, “ओ अनबेली नगरी का रूटा रूपाला चित्रकार पधारो कुवरी साहब का मँला ।” मन्गी तो यही चाहते थे, भावता भोजन और वेदजी की मलाह । मन्त्रीजी भटपट सब समेट कर उस मुन्दरी के साथ हो लिए, रास्ते में साधारण जानकारी भी महलों की लेते जाते थे ।

कुवरी के पास पहुँचकर चित्रकार ने विनयपूर्वक नमस्कार किया, अपनी कला कुशलता और हस्त कौशल का परिचय दिया । कुवरी ने कहा, “परदेशी चित्रकार तुम्हारी प्रसिद्धि बहुत सुनी है लाओ दिगाओ, क्या २ चित्र तुम्हारे पास हैं ? कितने ही हाथी, घोड़े, सिंह, महल, सरोवर, घाट, उद्यान आदि के चित्र मन्त्री ने दिखाए । कुवरी प्रसन्न हुई । चित्रकार से बोली कि, “तुम बल यहाँ वापस आओ, मैं पिताजी से पूछकर कर मेरे महलों में मुन्दर चित्रपट बनवाना

चाहती हूँ, इन चित्रों का मूल्य तो यह लेने जाओ।” चित्रकार अभिवादन कर चला गया।

कुंवरी ने राजा से प्रार्थना करके चित्रकार को महलों में आने व चित्र बनवाने की आज्ञा प्राप्त कर ली। दूसरे दिन चित्रकार अपने सब साधन लेकर वहाँ आ पहुँचा और कुंवरीजी उसे जैसी सूचना देती है उसी प्रकार से वह काम करता है।

चित्रकार ने कई नमूने और कुंवरी ने अपनी रूपरेखा रखी परिणामतः सुंदर, आकर्षित चित्रकारी प्रारम्भ हुई।

नल राजा जूए में हारकर किस प्रकार घर से बाहर निकलते हैं, दमयंती साथ चली है और मार्ग में उमे सोई हुई को छोड़कर उनका चला जाना भी बताया है।

सोने की लंका बन गई है, राजा रावण का सिंहासन पर विराजमान होना, नव गृहों का उनकी सेवा करना भी दर्शाया है।

राम, लक्ष्मण, सीता का वन-गमन, हेममृग मरण, रावण का योगी रूप आचरण, सीता हरण, हनुमान का लंका दहन, समुद्र तरण, लंका पतन, राम सीता मिलन, अयोध्या मंगलकरण भी जताया है।

सोती हुई द्रोपदी का पद्मोत्तर राजा द्वारा देव सहायता से उड़ा ले जाना, कृष्ण वासुदेव का अमरकंका में जाना और द्रोपदी को लाकर पाँडवों को सौपना भी चित्रित किया है।

श्रवणकुमार का माता पिता को कंधे पर बिठाकर तीर्थ की यात्रा कराना और दशरथ के तीर से उसका मारा जाना भी हुबहु अंकित किया है ।

श्री कृष्णजी के द्वारा वस को पछाडना । जीवयगा का मद्य पीकर उत्पात में साधुओं की अशांतना करना, पति और पिता दोनों वशों का नाश का निमंत्रण देना भी अंकित किया है ।

अनेक वन जंगल, बागवगीचे और उद्यानों के चित्र बन गए हैं । आम, जामुन, बड, पीपल आदि अनेक वृक्षों का दृश्य उपस्थित हो गया है । कई समुद्र, जलाशय, सरोवर, बावडी, गाव नगर भी अपनी शोभा बढ़ा रहे हैं । नानाविध कलरव करते हुए मोर, तीतर, सारस, तोता मंनार, चकवा चकवी भी अटवी व पवत पर नाचते गाते वृक्षों पर विहार करते नजर आ रहे हैं ।

सप, अजगर, शेर, चीना, रोज, मृग, सूअर, रीछ, शियाल और खरगोश इधर उधर नाग रहे हैं ।

मस्त हाथी और तेज घोड़े, गभीर वृषभ और चंचल बदर भी आ गए हैं ।

एक उद्यान में विशाल आम्र वृक्ष खड़ा है उस पर एक घोंसला है जिसमें दो बच्चे हैं, पास में दो पक्षी बैठे हैं । जगन में आग लगी है, चारों तरफ उजाला हो गया है, पशु पक्षियों का कोलाहल और भय से भागना भी बताया है । मादा चिडिया का अपने बच्चों पर पंख फैलाना और पिता पक्षी

का उड़कर सरोवर जाना चित्रित है। नर पक्षी का चोंच में पानी लेकर लौटना, अपनी स्त्री बच्चों का आग में जल जाना और उसका भी विलाप करते हुए मोह के वश में जंपापान करना बताया गया है। इस प्रकार से चित्र तैयार हो जाने पर चित्रकार कुंवरी के पास जाता है, कुंवरी ने शावाशी दी तथा धन दे कर उसे विदा किया और वह राजा नरवाहन के पास आ पहुँचता है और सब वृतांत मुना देता है।

इधर कुवरी अपने नवीन चित्रित महल में सुन्दर सुन्दर चित्रों को देखती हुई हर्षाती है, ध्यानपूर्वक एक २ चित्र को देखती है, अचानक उसकी नजर एक आम्र वृक्ष पर रहे हुए | घौसले, बच्चों और दो पक्षियों पर पड़ती है। आग लगना मादा पक्षी का पंख फैलाना, नर पक्षी का जल लेने जाना और लौटकर अपनी पत्नि व बच्चों के कारण अग्नि में भस्म हो जाना देखती है।

वह पछाट खाकर नीचे गिर जाती है और विलाप करती है, “हाय हाय, अडो में के बच्चो और मेरे कारण से भरतार ने अग्नि प्रवेश किया, अरे अरे देखो देखो मुझे पापिनी ने कितना वैर धारण किया है। पति द्वेष के कारण कितने ही मनुष्यों का मैंने घात किया है। मेरा यह जीवन मुझे खाने को दौड़ रहा है, हे पति मैंने दुसाहस किया है, मेरा दुःख सहन नहीं होता है। हाय मेरे पक्षी जैसा तूने मेरे लिए किया था वैसा मैं क्यों नहीं कर पा रही हूँ ? हाय मैं भी अग्नि में जलकर तेरे पास आती हूँ और फिर तेरे साथ

रहती हूँ । बिना पिया के मुझे करतार ने क्यों सरजी, हाथ देव मुझे विरह अग्नि में क्यों जला रहा है ? जले पर नमक क्यों डाल रहा है ? यो कुवरी रोती छटपटाती है और वृद्धित होकर जमीन पर धडाम से गिर जाती है । दासिया दौड़ी आती है, पसा करती हैं, शीतल जल लाती हैं, चन्दन का लेप सिर पर करती हैं और उसे होश में लाने का उपाय करती हैं ।

एक दासी दौड़ी जाती है और राजा को यह खबर देती है । राजा घबराता है, पंडितों और ज्योतिषियों को बुलाता है, शनि राहु का दान देता है । देवी उपसर्ग या देव दोष निवारण के लिए कितने ही ऊँट घोड़े और गधों को डाम दिया जाता है । (पखाली के वाक से पाडे को दड दिया जाता है, सबल के दोष का दड निर्वल को भुगतना पड़ता है, राजकुवरी के देवी दोष होने के कारण विचारे निरपराधी पशुओं को लोहे की सिल्ली से डामा जा रहा है, जलाया जा रहा है यह है मिथ्यात्वी पंडित ज्योतिषियों का माग ।)

कुवरी तो बेभान है उसका ध्यान तो पति में लगा है । एक कहता है कि गूगल लाकर नाक में धुआँ दो, दूसरा कहता है कि मेरी बात सुनो, "जिस चित्रकार ने महल में चित्रकारी की है वह डाकणा है, भूत है, उसी ने एकान्त में कुवरी को छुनी है जम्हें कुछ कर दिया है । राजा की आना हुई कि, "जहा भी वह चित्रकार हो पता लगाओ, मारते, पीटते, खींचते हुए उसे यहा लाओ ।" आज्ञा होते ही दास

दागी नगर ने ढौंडते हैं। गान्धर्व के घर उमका पता लगता है, एक दास उसे खेच कर बाहर लाता है और कहता है, "आज तेरा चौथा चन्द्रमा है, तूने बहुत ही खराब किया है, तेरा दिन आज का नेष्ट है, तुझे राजा या तो गूली पर चढा देगा या गोली से उड़ा देगा।" वीं कहने हुये वक्रा मुक्की नारने हुए गाली गलीच करते हुए उसे राजमहल की तरफ लाते हैं। मंत्री नन मे सोचता है मैंने अच्छा किया उसका परिणाम उल्टा निकला, खैर जो होता है सब अच्छा होता है। महलों मे पहुँचकर उसने सब भीड को हटा दी, मात्र एक दासी को पाम में रखा। अचेत कुंवरी के कान के पास मुंह ले जाकर पिछली सब घटना कहना शुरू किया, और हँसावली सचेतन हुई। आख खोली और प्रमन्नता से बोली, "आह तू कितना अच्छा मनुष्य है मेरे पति की बात कही है, अब बता कि मेरा पत्नी कहाँ जन्मा है और अब कहाँ है? चित्रकार कुछ देर ध्यान लगाता है और उत्तर देता है, "मैं अपने ज्ञान के बल से तुम दोनो की बात जानता हूँ सुन तेरा पंखी वहाँ अग्नि ने भस्म होकर पेंठाणपुर के राजा शालिवाहन का पुत्र नरवाहन हुआ है। उसके चतुरगिनी सेना है, ३६० रानियाँ है, ५२ दीर जिमकी सेवा करते हैं और कई मन्त्री और दीवान हुकम मे हाजर रहते है। यह सुनकर हंसावली बहुत प्रसन्न होती है, पति की बात सुनकर उसके रोम-रोम मे दिए प्रगट होते है, वह अत्यन्त हर्षित होती है और कहती है, "हे धर्म पिता मेरे पति से मेरा मिलाप करा दे, मैं आपका गुण नही भूलूंगी।" चित्रकार ने

आश्चर्यजनक शिवाया कि, 'हे पुत्री में नरवाहन राजा से तेरा मिलाप करा दूंगा और डके की चोट से सबके मामले तेरा उम से पाणीग्रहण करा दूंगा। पैठाणपुर यहाँ से बहुत दूर समुद्र के उस पार है बीच में बहुत से जल चक्र तथा अनेक भय हैं, इतनी दूर से बरात यहाँ नहीं आ सकेगी इसलिये मैं राजा को अकेला ही यहाँ लाऊँगा, एक मास के बाद तेरी अभिलाषा पूरी हो जायगी, राजा से कहकर तू स्वयंवर मंडप की रचना कराना तेरा सब काम सिद्ध हो जायगा।'

कुवरी ने बहुत धन देकर चित्रकार को सम्नेह विदा किया, दोनों की प्रसन्नता का पार नहीं था। मालवण के घर आकर मंत्री मनकेशरी महता ने राजा नरवाहन को सब वृत्तान्त कहकर निवेदन किया कि यहाँ बिलकुल गुप्त रहना है, उमको भेद का पता न चले वैया करना है। कुवरी ने माता के द्वारा राजा से अर्ज कराई कि स्वयंवर मंडप की रचना करावें, राजाओं को निमन्त्रण दें और मेरे मन की अभिलाषा की पूर्ति करावे।

राजा बहुत ही प्रसन्न हुआ, नरघातिणी नर चाहिनी बनी है और पति की अभिलाषा करती है, इसमें बढ़कर सुशी की बात और क्या होगी। राजा ने अनेक नृपतियों को निमन्त्रण दिए। स्वयंवर मंडप की रचना अत्यन्त भव्य की। अनेक राजा महाराजा अपने हाथों घोड़े व दलदल के साथ आने लगे हैं। इस तरह २७ दिन व्यतीत हो गए हैं,

कुंवरी पिया मिलन की प्यासी, हरदम रहे उदासी । मछली की तरह तड़पती है हर क्षण में चिंता करती है । कभी गोखंडे में आती है कभी बाहर निकलती है, बहुत ही बेचैन होकर सोचती है, "हे मेरे वहाने पंखीड़े मेरे प्राण, मैंने बिना विचारे सब किया था, मेरा दिन वरस के समान जाता है, मेरा हृदय दुःख से फटा जा रहा है, वह दिन मेरा वन्य होगा जब पूर्व भव का वह मेरा पति मुझसे आन मिलेगा, चित्रकार एक माह की अवधि दे गया था अब तो मात्र दो दिन बाकी रह गए हैं तो भी कुछ भी खबर नहीं है ।" कुंवरी की बेचैनी व विरह ज्वाला उग्ररूप धारण करती है इतने में अरोखे के पास चित्रकार नजर पड़ता है, उसे ऊपर बुलाकर पूछती है कि "नरवाहन राजा कब आवेगे । चित्रकार कहता है कि, "हे मेरी कुंवरी वा, राजा यहाँ आ गये हैं ।" कुंवरी पुलकित हुई और बोली, "स्वयंवर में तू राजा के पास रहना जिससे मैं उन्हें पहचान लू वरमाला उन्हीं के गले में डाल सकू ।"

राज्य गुरुजी माहण ज्योतिषी के बताए गए शुभ मुहूर्त में हंसावली वरमाला लेकर मंडप में प्रस्थान करती है मानो इन्द्रपुरी से अप्सरा पृथ्वी तल पर उतर रही हो । अनेक राजा महाराजाओं का परिचय दासी देती है दर्पण में मुहू बताती है पर हंसावली ने तो दूर से ही चित्रकार को देखकर राजा नरवाहन को पहचान लिया था । गंभीरता पूर्वक गजगति से चलती हुई वह वहाँ पहुँचती है, अपने हर्षोल्लास में उछलते हुए हृदय को दवाती हुई मन मकरंद को कावू में रखती

हुई हसगति से राजा नरवाहन के समीप पहुँचकर गले में माला डाल देती है। चारों तरफ आनंद छा जाता है। बाजे बजते हैं। नगर के नर नारियों के उत्साह व आनंद का पार नहीं है। सब कहते हैं "आखिर में हसावली परणी तो सही।"

राजा ने पूरी नगरी को जिमाया, १० दिन तक उत्सव किया विविध रत्नाभूषण कुंवरी को दिए और उसे अलग महल में अपने घर के पास विदा किया।

उनका मिलन राम और सीता, कृष्ण और राधा, महादेव और पावती, नल और दमयन्ति, अजुन और द्रोपदी के समान था।

कुछ दिन बहा रह कर राजा नरवाहन ने विदा मागी, वनकप्रभ राजा ने बहुत ही दुखी मन से विदा दी। विदाई में बहुत ही धन संपत्ति, रथ, हाथी घोड़े आदि दिए। शुभ मुहूर्त में राजा नरवाहन ने अपनी राजधानी की तरफ प्रस्थान किया। कुशल क्षेम से राजा नरवाहन रानी हसावली व मन्त्री के साथ अपनी नगरी में आ पहुँचे। नागरिकों ने बहुत ही स्वागत किया एवं हृष्य प्रगट किया।

राजा ने सत्र के समक्ष मन्त्री मनकेसरी महता की प्रशंसा की कि मन्त्री हो तो ऐसा हो, अपने प्राणों की बाजी लगाकर भी इसने मेरी अभिलाषा पूर्ण की, इसकी बुद्धि के प्रताप से हम बुधलपूर्वक वापिस आ पाए हैं। राजा ने मन्त्री को एक प्रदेश का राज्य प्रदान किया। यो राजा अपने पुष्य

के बल से सब प्रकार का सुख भोग रहा है। मंत्री सावधानी पूर्वक राजकाज संभाल रहा है। पुण्य के बल से सब शुभ होता है, पुण्य के बल से आपत्तियां मिटती हैं, पुण्य के बल से ही वैरी भी मित्र बन जाते हैं।

खण्ड २

हंसावली राणी की दानशीलता, तप, भाव और परोपकार वृत्ति से पूरी नगरी संतुष्ट थी। वह नित्य मुपात्र दान देकर भोजन करती थी। पति के वचनों में श्रद्धा रखती थी। पुण्ययोग से उसके गर्भ रहा। राजा ने विचार किया कि मेरे ३६० अन्य रानिया है कहीं हसा के गर्भ से उत्पन्न हुए बालको को कुछ अनिष्ट न हो जाय अतः राणी को लेकर राजा जंगल में जा रहता है, एक चतुर दासी को साथ ले लिया है, जंगल में राणी ने दो अति सुन्दर कोमल बालकों को जन्म दिया है बड़े का नाम वत्सराज और छोटे का नाम हंसराज रखा है।

जन्मते ही बालको को वृक्ष के नीचे रख दिया है इतने में आकाशवाणी होती है "हे राजन ये बालक बहुत ही प्रभाविक होंगे, इनकी पूरी रक्षा करना किसी भी तरह गुप्त रीति से इनका पालन करना।" राजा अति प्रसन्न हुआ, दासी को भेजकर मंत्री मनकेसरी महता को वहां जंगल में बुलाया और दोनों बालकों को उसकी गोद में रख दिया। राणी को सब समझाया कि ५२ वीरों का भरोसा नहीं है इसलिए मंत्री इन्हें दूर जंगल, पहाड़ और अनजान प्रदेश में

जाकर बड़ा करेगे, बड़े होने पर इन्हे अपने पास ला लेंगे ।'

मन्त्री ने राजा को आश्वामन दिया कि मेरे जीव के जतन इन्हे पावूँगा आप कुछ चिंता न करें । राजा ने बहुत ग मुद्रा, रत्न आदि दिए । पात्र धायमाता साथ कर दी । राज्य गुरु माहण पुरोहित के पुत्र को बुला कर उन्हें साथ में रखा है ।

शुभ मुहूर्त में मन्त्री ने प्रयाण किया बहुत दूर जाकर एक तम नगरी में निवास किया । दोनों बालकों का यत्न पूर्वक लन पोषण हो रहा है । जब वे पाँच वर्ष के हुए तब उन्हें पाल में पटने भेज दिया और पद्रह वर्ष की उम्र होते ही तो वे पुरुष की ७२ व नारी की ६४ कलाओं में पारंगत हुए । शस्त्र विद्या में भी वे निपुण हो गए हैं और मन्त्री की आज्ञानुसार वरत रहे हैं ।

पुत्रों के वियोग से राणी हमावली बहुत दुःखी रहती है, रक्षण राजा से उन्हें बुलाने को कहती है, राजा धीरज देते । इधर पद्रह वर्ष पूरे होते ही मन्त्री दोनों भाइयों को लेकर ठणपुर नगर के बाहर उद्यान में आकर ठहरते हैं । राजा अभिमुहूर्त में गाजे, गाजे से उनका नगर प्रवेश कराते हैं । कुवरो को अपनी माता में मिलने का मुहूर्त कुछ दिन पश्चात् आता था अतः राजा ने बावन वीरो को बुलाया, उन्हें सम्पन्न जिमा कर आज्ञा दी कि दोनों कुवरो का मन तरह तरह के खेलकूदों से बहनाया करो । खेलने के लिए रत्नों का भण्डार दिया ।

कुंवरो और वीरो का खेल देखने के लिए नरवदा नदी के किनारे नगरी के नर नारियो की भीड़ लग गई । यत यह रही कि जो हार जाय वह जीतने वाले के पैरों में भुके । एक तरफ तो ५२ वीर थे दूसरी तरफ हंसराज वत्सराज दोनों भाई थे । खेल गुरु हुआ वीरो ने बहुत प्रयत्न किया तो भी जीत तो कुंवरो की हुई, वीरो को मजबूरी से कुंवरो के पैरो गिरना पड़ा । वीर इस हार के पश्चात् शक्ति देवी के मंदिर में गये और हाथ जोड़कर देवी से प्रार्थना की कि "हे देवी इन दोनो कुंवरो को मार डालो, हम तुम्हारे सेवक है हमसे भी अधिक बलवान मानवी पक गए है" । देवी ने कहा कि "वीरो इनकी रक्षा धर्म करता है इसलिए इनको मारना मेरे वस मे नहीं है फिर भी इन्हे कष्ट दूंगी और माता-पिता से वियोग अवश्य करा दूंगी तुम निश्चिंत रहो ।"

देवी हंसराज के पास पहुँची वह गैद उछाल रहा था देवी ने अदृश्य होकर गैद को छिपा दिया, वह चारों तरफ ढूँढने लगा । वीरो ने कहा गेद के बिना राजाजी नाराज होंगे इसलिए गेद को ढूँढना जरूरी है । एक वीर बोला गेद तो रानियो के महलो मे जा गिरा है वहा जाने पर मिल जाएगा । हंसराज ने बड़े भाई वत्सराज से आज्ञा मांगी । बड़े भाई ने कहा कि वहां अपनी ३६० माताएँ रहती है तुम उनसे बात न करना और गेद लेकर जल्दी चले आना ।

हंसराज राजमहल के द्वार पर जा खड़ा हुआ । द्वारपाल ने दासी द्वारा रानी हंसावली से कहलाया कि कोई पुत्रप

दरवाजे पर खड़ा है। रानी ने देखते ही क्रोध से कहा मेरे पति नरवाहन राजा है जो तेरा यहा खड़े होना जान जाएंगे तो तुझे जान से मार देंगे। द्वारपाल विनय से अरज करता है कि यह तो चेहरे से आप का जैमा दीगता है।

शायद आपका भानजा हो, भतीजा हो, भाई या पुत्र भी हो सकता है। रानी ने गौर से देखा तो अपने दोनो पुत्रो मे से यह जरूर एक है। हमराज माता को प्रणाम करता है माता उसे प्रेम मे पास बैठाकर बत्सराज की बात पूछती है। हमराज कहता है कि वह शुभ मुहूर्त मे आपके दर्शन करेगा अभी मुहूर्त अच्छा नहीं है फिर भी मेरे तो पुण्य जागे कि मा क दशन हो गये। मा मैं एक काम आया हूँ मेरा सवा नोट का गेंद आपके महल मे आ गिरा है वह लेने आया हूँ। माता ने कहा चेटा जा गेंद लेकर बत्सराज को दे देना। माता को प्रणाम कर वह महल मे गेंद डू टता है। उसे गेंद गुडकता हुआ नजर आता है वह ज्यो २ गेंद के पाम पहुँचता है गेंद आगे न आगे गुडकता जाता है और अनोप हो जाता है। हमराज उदाम होता है इतने मे पास ही एक नु दर महल नजर आता है। दामो से मानूम होता है की यह राजा की सब प्रिय रानी लीलावती का महल है इममे श्रद्धि मिद्धि का पार ही नहीं है। हमराज महल मे जाता है और माता को प्रणाम करता है। राणी लीलावती हमराज को देखकर मोहित हो जाती है उसकी स्वामिभिलाषा जागृत हो जाती है और वह अश्लील वोन चाल

तथा हाव भाव प्रकट करती है । हंसराज कहता है कि माताजी मैंने आपको प्रणाम किया परन्तु आपने मुझे आशीष नहीं दी । मैं तो गंद दूँटना २ यहाँ आ गया हूँ मैं तो आपका पुत्र हूँ पेट में भी लात मारता हूँ परन्तु माँ वाप तो सदा अपराध क्षमा करते हैं । रानी कहती है कि तुम मेरे सगे पुत्र नहीं हो सोत के पुत्र का सम्बन्ध किसी गिनती में नहीं आता है । मैं तुम से प्रेम करती हूँ तुम मेरी अभिलाषा पूरी करो तो यह रत्नों का गंद तुम्हें दे दूँगो । हंसराज कहता है हे माता जाँघ का मास भी मीठा हो तो उसे ही क्या स्वयं खा सकते हैं ? यह अनुचित विचार आप छोड़ दीजिये । लीलावती कामाँध होकर तरह तरह से विनती करती है और कहती है कि तुम मेरी बात मान जाते हो तो राज दूँगी । कुँवर कहता है, हे माता ! समुद्र यदि मर्यादा छोड़ दे, अग्नि यदि शीतल हो जाय, चन्द्रमा में से आग झरने लग जाय, सूर्य पश्चिम में उगने लग जाय, धरती रसातल में चली जाय और समुद्र का जल मीठा हो जाय तो भी मैं अनुचित कार्य नहीं करूँगा । यही मेरे माहण गुरुजी की शिक्षा है । राणी कहती है मैं प्रसन्न हूँ तब तक ही तू सुखी है, मैं नाराज हुई नहीं कि तेरी घात करा सकती हूँ अतः अब भी मेरी बात मान जा क्यों नाहक दुःख में पडता है और मेरी आशाओं पर पानी फेरता है । हंसराज ने साहस कर रानी लीलावती के हाथ से गंद छीन लिया और महलो में से जल्दी जल्दी बाहर चला गया ।

जखमो शेरनी और तरछोडी नारी, मानो बदर ने शराब पी । नारी, नारी मिट कर नारडी बन जाती है । लीलावती ने अपना शरीर नाखूनो से नोचलिया, कचुकी (अगिया) फाड डाली सुन्दर साडी को चीर चीर कर दिया और ओवे मुह साट पर जा गिरी ।

राजा, रानी के महलो मे आया, लीलावती को देखा नही तब दासी ने कहा कि वह तो उदास है और कोप भवन मे पडी है । राजा पास जाकर कहता है कि 'तू तो मेरी पटरानी है तुझ से अधिक मुझे और कोई रानी प्यारी नही है तू बोलती क्यों नही है ?' फिर भी रानी नही बोलती है तब राजा साडी खेंचता है । रानी तडाक से कहती है, "मुसराजी तुम मेरी साडी छोड दो । मैं हसराज की पत्नि हूँ इसलिए मुझ से दूर रहो ।" राजा यह सुन कर स्तब्ध रहगया, ऐसी अनहोनी बात कभी नही हो सकती है, सिंह के बच्चे कभी घास नही खा सकते । ये मेरे लडके श्रीकृष्ण के वंश यादव कुल मे उत्पन्न हुए हैं, गगाजल जैसे पवित्र हैं फिर यह हुआ क्या ? रानी ने रो रो कर सब बात कही अपनी साडी और कचुकी बताई, नाखूनो के निशान बताए । राजा शकित होकर क्रोध से कापने लगा और दासी को भेज कर मनकेसरी प्रधान को वही बुलाया । सब बात समझ कर महता बोले "राजन यह काम कु वर का नही हो सकता है, स्त्री चरित्र से पहले अनेक अनर्थ हो चुके हैं आप विचार से कामले । पुरुष की सब से बडी कमजोरी स्त्री है, ससार का सत्य एव

स्वयं ब्रह्माजी एक तरफ और एक तरफ पुरुष की अपनी पत्नी का पक्ष । विजय सदा पत्नी पक्ष की होती देखी जाती है वहां सत्य, सवध सगपण भाई पन सव पानी के रेले में जाते है, राजन आप विवेक से काम ले, क्रोध को छोड दे ।” राजा कहते है, ये दोनो मेरे शत्रु हैं उनका सिर काट डालो, जरा भी ढील न करो । रानी कहती है कि यदि तुमने ढील की तो उन दो के साथ तुम तीसरे भी मारे जाओगे । राजा कहते हैं, महता अब शका छोड़ कर वह काम करो जिससे रानी का दुःख दूर हो । इस रानी का मन रखने के लिए मैं पुत्रों से मोह खेच लेता हूँ । और सब सहन कर सकता हूँ पर इस प्राण प्यारी रानी की बात नहीं टाल सकता हूँ तुम जाओ जल्दी करो । महता ने कहा, “अच्छा, जैसी आपकी आज्ञा पीछे मुझे दोष न दे ।”

मन्त्री ने दोनो कु वरो को अपने साथ लिया । अपने घर ला कर सब बात पूछी और राजा की आज्ञा सुना दी । मंत्री ने दोनों को सावधान किया और कहा कि तुम दोनों अभी ही यहां से चुप चाप चल दो । बैठने के लिए ये दोनों घोड़े तैयार खडे है ये १२ रत्न है इन्हें संभाल कर रखना । साथ मे भोजन सामग्री रुपए और आवश्यक वस्तुएं देकर उन्हें विदा किया । जाते समय दोनो भाई मन्त्री के पैरों में पड़ कर खूब रोए । मंत्री ने आश्वासन दिया और नवकार मंत्र का जाप करते रहने की शिक्षा दी । कुंवरो ने कहा, “आपने हमें जीवनदान दिया है हम उरिण नहीं हो सकेगे ।” मंत्री ने

वहा घर्म के प्रताप से सब अच्छा होगा । रोने से राज नहीं मिलता है आप मुझे मुझे पधारो । दोनों भाई रोते कलपते आंम् डालते निशाने झाड़ते हुए चल दिए । मन्त्री उनको कुछ दूर पहुँचा कर वापस फिगा । राजा रानी को कल क्या उत्तर देना है यह सोच रहा था कि उसकी दृष्टि एक शिकारी पर पड़ी, पान में घरती पर मरे हुए दो हिरण पड़े थे, मन्त्री ने शिकारी से दोनों हिरणों के नेत्र माग लिए और घर चला आया । सुबह रानी के महलो में पहुँच कर चारों नेत्र बताए । रानी प्रसन्न हुई और पूछा कि हमराज ने कुछ कहा तो नहीं ? मननेमरी महता ने समय का लाभ लिया अपनी बुद्धि में काम लेकर कहा कि, "हमराज ने कहा कि उस वक्त मैंने भूल की रानी की बात मान लेता तो अच्छा होता ।" रानी ने निरास डाल कर कहा, "जब मुह से ऐसा कहा तब मन्त्री जी तुम उसे बचा लेते और यहा ले आते, मैं चोरी छुपे उमे यहा रखती, मेरी बुद्धि फिर गई है ।" यह कह वह विलाप करने और मिर पीटने लग गई । मन्त्री राजा के पास पहुँचा और दोनों कुवरो का घात कर देना विदित कर अपने घर चला आया ।

दोनों कुवर वन जगल में, त्रियावान, भयानक जटवी पहाड़ों में होते हुए आगे बढ़ रहे हैं । भूखे और प्यासे मरदी गरमी को महते हुए निर्जन जगलो में भटकते हुए ऐसे अरण्य में पहुँचते हैं जहाँ मनुष्य न मनुष्य का जाया । वायर मनुष्य के तो वहाँ पहुँचते ही प्राण निकल जावें । दरपतो की

डालियाँ और पत्तों से सूर्य की रौशनी भी छिप गई थी । सिंह और रीछ की आवाजें आ रही थी, विकराल भालु और बबर शेर की दहाड़ से वन गूँज रहा था । भयंकर काले नाग पास होकर निकल जाते थे । वे दोनों भाई बातें करते हुए आगे बढ़ते जा रहे थे । जंगल पार करने पर हंसराज ने कहा कि मुझे प्यास लगी है वत्सराज ने कहा कि भाई तुम वट वृक्ष के नीचे आराम करो मैं पानी की तलाश में जाता हूँ । हंसराज ने घोड़े को वृक्ष के साथ बांध दिया और स्वयं लेट गया । उधर वत्सराज चारों तरफ फिरता है कहीं जलाशय नजर नहीं आने से वह एक वृक्ष पर चढ़ता है और कुछ दूर पर एक सरोवर नजर आता है, वह सरोवर के पास जाकर कमल के पत्तों का दूना बनाकर जल भर कर ले आता है । उसने स्वयं ने अभी पानी नहीं पिया है पहले छोटे भाई को अपने हाथों से जल पिलाएगा उसकी प्यास बुझने पर जो जल बचेगा उसे वह आनन्द पूर्वक पीएगा । अतः हर्ष के मारे जल्दी जल्दी वह हंसराज के पास आ रहा है ।

उधर क्या होता है कि प्यास के मारे हंसराज तड़प रहा है, घास को बिछाकर वह दोनों हाथों का सिराना बनाकर सो जाता है, ठंडी ठंडी हवा के कारण उसे नींद आ जाती है कुछ देर बाद एक भयंकर नाग वट के मूल में से निकलता है और हंसराज को जगह जगह काट खाता है इतने में वत्सराज आ पहुँचता है और उसे देखकर सर्प अपने बिल में घुस जाता है । वत्सराज सर्प को देखता है और उसे शका होती

है, पास पहुँचते ही वह देखता है कि हसराज का शरीर नीला पड़ गया है। पानी एक तरफ रख कर वह कल्पात करता है, तुरत पछाड़ साकर धरती पर लौट पोट होकर विलाप करता है, हाय हमने जनमते ही दुख ही दुख देखा। हमारा जन्म जगल मे हुवा, १५ वर्ष परदेश मे भटके घर आए तो सोन माता ने लाच्छित किया और पिता ने मारने का हुकम दिया, मनकेसरी महता ने जीवन दान दिया तो यहाँ काले नाग ने हसराज को खालिया, मैं तो जानता था कि मेरे एक भाई है वह मेरा भुज है जगत मे मेरा मुकावला कौन कर सकता है जिसके ससार मे भाई मौजूद है उसके सब दुख नष्ट होते है भाई वाला सबसे अधिक बलवान और भाग्यशाली है परविधि को यह मजूर न था। रोते २ उसके आसू खतम हो जाने हैं वह मन को मजत करता है कि जगल मे रोने से क्या होना है अब जो होना था सो हो गया मैं अकेला जिन्दगी भर भी यहाँ रोता रहू तो कुछ न होगा। उसने साहस से काम लिया भाई को कंधे पर उठाया और सरोवर के पास वाले बट वृक्ष की ऊँची डाल मे उसे कसकर बाध दिया और स्वय अपने घोडे पर बैठकर भाई के घोडे को पकडे हुए किसी नगरी की तलाश मे चला जहाँ एक घोटा बेच कर चदन लाएगा और भाई का दाह सम्चार करेगा। कुछ दूर जाने पर उसने बाजे गाजे की आवाज मुनी। आवाज की तरफ वह आगे बढ़ता गया और कुती नगरी मे जा पहुँचा। वह नगरी समुद्र की तरह वारह योजन तक फैली हुई थी। वत्सराज लोगो मे

नगरी और राजा का नाम पूछता है और चंदन गरीबने की तलाश में फिरता है ।

इधर गया होता है कि जहां हमराज बंधा था उससे ऊपर की डाली पर गरुड पक्षी बैठा था उसके मुंह में से पानी सीधा हंसराज के शरीर पर गिरता है और हंसराज के शरीर का विष उसी क्षण उतर जाता है । उसकी आंख खुलती है और वह सोचता है कि मुझे यहाँ किसने बाध दिया वत्सराज कहाँ चला गया, मेरा घोड़ा कहाँ चला गया । यों विचारता हुआ वह अपने हाथ से अपने बंधन खोलता है, वृक्ष से नीचे उतरता है, ठंडा जल पीता है स्नान कर निर्मल बन जाता है और भाई की तलाश में इधर उधर भटकता है, रोता है, विलाप करता है कि अवश्य मेरे भाई को पानी लेने जाते समय कोई शेर खा गया है यो रोता हुआ भटकता हुआ वह एक वृक्ष के नीचे पहुँचता है और अचानक उसकी नजर एक तपस्वी पर पड़ती है । हंसराज को घर छोड़ने के बाद आज पहली बार एक मानवी के दर्शन हुए हैं । वह उसी मुनि को बंदना करता है और पूछता है कि मेरा भाई कहाँ गया होगा ? मुनि, तपस्वी और जानी थे । बोले, "तेरा भाई तेरे वास्ते चंदन लेने कुती नगरी में गया है छ महीने में उसका तेरा मिलाप होगा ।"

मुनि को बंदन करके हंसराज भाई की तलाश में कुन्ती-नगरी की तरफ जाता है परन्तु भाई का कुछ भी पता नहीं लगता है । मार्ग चलते हुए एक कवाड़ी जिसका नाम केलहन

है वह हमराज से प्रेमपूर्वक परिचय पूछता है हमराज अपनी सब घटना उमे वह सुनाता है मात्र अपना राजपुत्र होना छिपाता है । केल्हण प्रेम पूर्वक उमे कहता है कि मेरे पाच पुत्र हैं तुम छठे पुत्र आज से मेरे हुये आनन्द पूर्वक मेरे घर रहो । हँमराज उन पाँचो भाइयो के साथ वन जगल मे जा कर लकडी काट कर पेट गुजारा करता है । छ भाइयो मे आपस मे खून स्नेह बघ गया । (जहा धन नही है वहा छ छ भाई साथ रह सकते हैं जहा धन है वहा स्वार्थ है, स्वार्थ के कारण छ छोड कर दो भाई भी साथ नही रह सकते हैं विधि की वँसी विचित्रता है ।)

अब बच्छराज की बात सुनिए । वह चदन की तलाश करते हुए मुमण सेठ की दुकान पर जा पूछता है । सेठ ठाठ से बैठा है, आस पास बहुत ग्राहका की भीड है दीखने मे बहुत सुन्दर है पेट खून बडा है । कुवर को देखते ही सेठ खडा हो कर मान सम्मान देता है, गादी तकिए पर बैठाता है । कुवर गो सतोप होता है कि परदेश मे मेरा कोई सहारा है तो यह सेठ है । मेठ पूछता है कि आपके साथ मात्र ये दो घोडे हैं बार कोई नही है सो क्या कारण है ? बच्छराज दुखी होकर हमराज की मृत्यु होना और उसके लिए चदन नेने आने की बात पगट करता है । सेठ बहुत शोक प्रगट करता है, आश्वामन देता है और चदन तोलदेता है । बच्छराज ने इस सेठ को बहुत विश्वास पात्र माना और कहा कि मेरे इन दोनो घोडो तथा बार्ट रखो ।

पास धरोहर (अमानत-थापण) रखता हूँ, इंसराज की उत्तर क्रिया कर आने के पञ्चान में वापस लेलूंगा । मुमण सेठ बहुत भुक् कर उदासी पूर्वक सब नुनता है और रत्नों को संभालता है तथा घोड़ों को मकान में बंधवा देना है ।

नमन नमन में फेर है, बहुत नमै नादान
दगल जाज हुना नगे चित्ता, चोर कमान ॥

वच्छराज चंदन का भार एक मजदूर के सिर धरा कर जंगल में श्रवण सरोवर के पास जाता है, वटवृक्ष पर नजर टालता है तो भाई को नहीं देखता है अन. विनाप करना है कि मुरदा यहां से कहां गया, गेर चीते की तो यहां पहुँच नहीं थी, फिर वह गया कहा । नीचे उतर कर चारों तरफ पेंरो के निगान देखता है और प्रसन्नता होती है कि वह अवश्य जीवित हो गया है और मेरी तलाश में निकला है । वच्छराज वापस मुमण सेठ के यहा पहुँच जाता है और सेठ को चंदन वापस दे कर उससे अपने घोड़े और वारह रत्न मागता है । सेठ की बुद्धि फिर जाती है, कच्चे में आये हुए घोड़े और रत्नों को वापस लौटाना वह मूर्खता मानता है । गास्त्र कार धन को अनर्थ का मूल बताते हैं । धन के कारण मनुष्य युद्ध करते हैं । धन के लिए मनुष्य सेवक बन कर चाँकी पहरा करते हैं । धन के लोभ में ही झूठ बोला जाता है, व्यापार किया जाता है खेती की जाती है, और यहां तक कि धन के लिए भाई को भाई नहीं गिना जाता, भाई का घात तक

किया जाता है। सेठ भी लोभ में फँस गया है अतः बच्छराज को फँसाने का उपाय सोच लेता है।

मकान में जहाँ घोड़े बंधे थे बच्छराज को उन्हें खोल कर खाने कहता को भूँसे बैठ है। बच्छराज दोनों घोड़ों को खोलता है एक पर सवारी करना है और जैसे ही दूसरे को लगाम पकड़ कर चलने को तैयार होता है सेठ चिल्लाता है, "दीडो रे दीडो, चोर रे चोर, मेरे घोड़े चुरा कर कोई ले जाता है।" लोग बहुत से आ जाते हैं सिपाही व कोतवाल भी आ जाते हैं और बच्छराज को बाध कर घसीटते हुए, मारते हुए राजा के पास ले जाते हैं।

कर्म की गति विचित्र है, कर्म बलवान है वह किसी को नहीं छोटता है। नलका भटकना, मुजका भिखारी बनना, चक्रवर्ती राजा सुभूम का समुद्र में डूबना, राम का वनवास, पांडवों का कष्ट, सीता का अग्नि प्रवेश, द्रौपदी का चीर हरण यह सब कर्मों का खेल है। विचारे हसराम बच्छराज भी कर्मों की मार में दुःखी है। आज दोनों कुन्ती नगरी में हैं एक तो लकड़ी काटता है दूसरा चोर बना कर राजा के यहाँ ले जाया जा रहा है। विचारी जन्म देने वाली माँ को क्या पता है कि उसके लाडले पुत्रों के जिन का मुँह भी नहीं देखा है क्या हाल हो रहे हैं।

कोतवाल ने चोर को राजा के सामने खड़ा किया सेठ ने कहा कि हज़ूर मेरे दो घोड़े चुरा कर यह ले जा रहा था यह तो ठीक हुआ कि मैंने हल्ला गुल्ला किया और कोतवाल

साहब आ गए नहीं तो मैं मरुट जाना । अन्य लोगों ने राजा
 में क्षमता की यह चोर नहीं दीरगा है, कोई विचार परदेगी
 भोला नर है उगता योग चर्चा है । नेठ ने राजा से कहा कि
 यदि आप उसे छोड़ देंगे तो यह मेरा पर जना देगा नगरी में
 चोर बहुत बंद जायेंगे अरु, उसे जय तक था मरवा नहीं
 देते मैं अन्य जल नहीं गुना । राजा सेठ का पत्र देना है
 और कोतवाल को कहना है कि उसे बनी लेजा कर मरवा
 दो, सेठ को नाराज नहीं करना है । (धन्य है लक्ष्मीदेवी तेरे
 आगे न्याय भी पाली भरवा है, राजा भी जान नहीं करता
 है तभी तो तेरे स्वामी धनाथ कहलाते हैं ।) कोतवाल ने
 बच्छराज को गंगे पर बिठाया है, सिर पर (दूटा वर्तन) का
 ठीकरा रखा है और मुंह काता किया है । परदेज में उत्तम
 कोई था नहीं कौन रक्षा करे । बच्छराज मन में सोचता है
 कि सब कर्मराज के काम हैं जिन्हें सहने ही पड़ेगे, जो पीतता
 है वह भुगतें जाओ । मन में वह नवकार का जाप कर रहा है ।
 भीड़ भाड़ के साथ गधे पर बैठा हुआ बच्छराज स्मशान की
 ओर ले जाया जा रहा है मार्ग में कोतवाल का घर आता
 है उसकी पत्नी ने भी बच्छराज को देखा । उसे देखते ही
 दया आती है और मन में सोचती है कि यह निर्दोष है इसे
 बचाना चाहिए वह कोतवाल को बुलाती है और कहती है
 कि इसे बचालो यह निर्दोष है । यह पुरुषरत्न है फिर
 बालक है, क्यों बाल हत्या सिर लेते हो, अपने सतान नहीं है
 इसे बेटा करके रखलो ।” कोतवाल के बात समझ में आ
 जाती है अतः स्मशान में जाते २ भीड़ को डराधमका

कर दूर भगा देता है और एकात मिलने पर गधे को छोड़ देता है और एक चादर ओढ़ाकर गुप्त रूप से वच्छराज को अपने घर ला कर पुत्रवत पालन करता है। शास्त्रकार फरमाते हैं, “धर्मो रक्षति रक्षित अर्थात् जो धर्म की रक्षा करता है, धर्म उसकी रक्षा करता है।”

मुमण सेठ के लोभ का पार नहीं है। अटूट सम्पत्ति पास में है फिर भी विदेश कमाने के लिए अपने पुत्र पुष्पदत्त को तैयार करता है और १८ जहाज विविध वस्तुओं से भरकर सजाता है। मुहूर्त के दिन जहाजों को हकाता है पर जहाज टस से मस नहीं होते हैं। सेठ माहण ज्योतिषी को बुलाता है ज्योतिषी कहता है कि तुमने किसी की अमानत में खयानत की है, धरोहर दवाई है उस पाप से जहाज आगे नहीं बढ़ेंगे। सेठ को वच्छराज वाली बात याद आती है। नगर में यह चर्चा भी फैली हुई थी कि सेठ ने भूठा अपराध लगा कर जिस चोर को मृत्यु दंड दिलाया था वह तो कोतवाल के घर पुत्र बन कर रह रहा है। मुमण सेठ ने गुप्त तलाश की तो बात सच्ची निकली अतः सेठ राजा के पास बहुत सा धन लेकर जाता है और राजा से कोतवाल का पुत्र मागता है कि वह मेरे पुत्र का दास बन कर विदेश जाएगा उसे मैं बहुत द्रव्य दूंगा। राजा ने कोतवाल को बुलाकर वच्छराज को मुमण के सुपुर्द किया, सेठ उसे लेकर जहाजों के पास आया। वच्छराज को जहाज में बिठाया और सेठ ने अपने पुत्र को कहा कि “काम पूरा करना।” लडका इशारे में समझ गया कि वच्छराज की हत्या करना है।

पुष्पदन्त के जहाज चलते चलते कनकावती द्वीप-नगरी के समीप जा पहुंचे उम ने, बहुत सी भेंट लेकर राजा से मुलाकात की। राजा प्रसन्न हुआ और नगरी में व्यापार करने की आज्ञा दी। वच्छराज को घोड़ों का नरवादार स्थापित किया जो बिना जीण पलाण के घोड़ों पर बैठ कर उन्हें पानी पिलाने जाता है। उसे कंबल का टुकड़ा पहनने को मिला है लूखा सून्वा चाने को मिलता है फिर भी वह घोड़ों को पवन वेग से दौड़ाता है।

रत्नों की कीमत जोहरी कर सकता है। राजा कनक भ्रम की अति सुन्दर पुत्री चित्रलेखा हमेशा वच्छराज को घोड़ों पर बैठकर आते जाते देखती है और उसके बत्तीस लक्षणों वाले शरीर पर विशाल भुजदण्ड और वक्ष स्थल की रोमराजी पर आर्कापित हो जाती है कि जिसके पूरे पुण्य हों उसे यह पति प्राप्त होगा। कुंवरी ने मदनरेखा नामा अपनी दासी को वच्छराज के पास भेजा और कहलाया कि मैं तुम्हारी स्त्री हूँ अतः मेरी आशा पूर्ण करो। चकोर को चन्द्रमा की तरह तुम मुझे ध्यारे हो यदि तुम मुझे स्वीकार नहीं करोगे तो मैं प्राण दे दूंगी। कुंवर ने कुंवरी की बात स्वीकार करली और दासी वापस चली गई।

मदन रेखा ने राजा से अर्ज की कि अब वाई साहब के विवाह के लिए स्वयंवर मंडप की तैयारी करावें। राजा ने देश विदेश के राजाओं के पास दूत भेज दिए। ठीक समय पर सब राजा महाराजा आ गए, महाण गुरुजी के बताए

निश्चित मुहूर्त के दिन स्वयंवर रचा गया। मव राजा अपने २ स्थान पर आ बैठे। पुष्पदन्त भी वच्छराज को लेकर स्वयंवर मण्डप में सजधज कर आ बैठा।

वाजे वज रहे है ढोल निशाने गुडक रहे हैं। कुवरी सजधज कर दासी के हाथ में काच लिए निकलती है। प्रत्येक राजा का नाम, नगरी और गुण भुनती हुई आगे बढ़ती जा रही है। बढ़ते २ पुष्पदन्त के समीप जा पहुँचती है सेठ की खशी का ठिकाना नहीं रहा कि मैं पुण्यात्मा हूँ कुवरी मुझे वरेगी पर कुवरी ने जब वच्छराज के गले में वर माला डाली तो वह शर्मिदा हो गया। मव राजा कन्या की निंदा करते हैं। कनक भ्रम राजा भी पुत्री को उलाहना देता है कि सत्र उत्तम राजाओं को छोड़कर तूने चाकर के गले में वर माला क्यों डाली। आमंत्रित राजा सब क्रोधित होते हैं और वच्छराज को कहते हैं कि यदि जीवन की आशा हो तो माला निकाल कर हमें दे दे। वच्छराज सब को कहते हैं कि तुम सब क्यों क्रोध करते हो वधु जिसके लिखी उसे मिली इसमें अपने कर्मों को दोष दो। कुवरी सबको कहती है कि आप सब क्यों विवाद करते है मेरे मनमें तो ये ही वसे है आप से मेरा कुछ काम नहीं है। सब लोग कुवरी की निंदा करते हुए अपने २ स्थान पर चले जाते हैं। राजा अपनी पुत्री से कहते है कि, "बेटी तू चतुर है तहा तो कल्पवृक्ष कहाँ आकडा धतुरा, कहा सूरज चाँद कहाँ जुगनु, कहा अरुट का साल भर चल कर पानी भरना कहाँ क्षण में बादलो की वारिश ? पास में अति सुंदर सेठ बैठा था उसे ही वर लेनी। यह तूने जगहाँमी जैसा काम किया है। राजा सठ से पूछने

है यह कौन नर है ?" पुष्पदन्त कहता है यह मेरा चरवादार है । राजा उसकी जाति तथा बंग पूछने है तो सेठ कहता है, इसका रूप सुन्दर है तो भी मैं तो इसे अपने से दूर रखता हूँ मुझे भी इस की जाति के बारे में शंका है ।

राजा कुंवरी से कहता है, "हे कुललच्छनी तू ने अपना शरीर बिटाला है अब मैं तेरा मुह भी नहीं देखना चाहता हूँ तू मेरे काम की नहीं है । तूने मेरी लांक में हंसी कराई है तूने निन्दा का काम किया है तू मेरे लिए मरी समान है । नगर से दूर जा कर एक तरफ घर मांट कर रह ।" पिता की बात सुन कर कुंवरी पति से कहती है कि हे स्वामी नाथ यदि पिता के वचन को नहीं मानेंगे तो क्रोध में यह धान करा सकते हैं अतः हम गाव के बाहर जा कर बसे । वे दोनों जने नगरी के बाहर अछूतों की तरह जा बसते हैं जहां रानी हमेशा चंद्रलेखा दासी के द्वारा अन्न जल वस्त्र आदि गुप्त रूप से भेजती रहती है ।

वच्छराज मन में प्रभु का ध्यान धरता है और पति से कहता है कि, "हे मुवदना, मेरे पापों के उदय के कारण तुम्हें भी दुःख सहना पड़ रहा है, राजा के क्रोध का पात्र बनना पड़ा है अतः तुम मेरा साथ छोड़ दो मेरा सुन्दर रूप देख कर तुम छली गई हो अतः महलो में चली जाओ । मैं परदेशी हूँ, राक हूँ, असहाय हूँ सेठ का नौकर हूँ, फिर क्या सोच कर तुमने काग के गले में हंस को बाधा है । मेरा संग छोड़ने से तुम्हारे माता पिता प्रसन्न हो जायेंगे । पराये के

लिए तुम कष्ट क्यों सहती हो अब भी समय है।” कुवरी कहती है, “हे स्वामी नाथ मैंने समझ बूझ कर सब काम किया है माता-पिता तो हे ही पर मेरे तो एक आप ही प्राणधार हैं। यदि सूर्य पश्चिम में उगने लग जाय, पृथ्वी रसातल में चली जाय, समुद्र मर्यादा छोड़ दे तो भी मैं आप को नहीं छोड़ सकती हूँ। शरीर की छाया की तरह आपके साथ रहूँगी।” वच्छराज ने सोचा कि इसका मेरे प्रति पूर्ण प्रेम है ऐसी पत्नि पूव पुण्य से ही प्राप्त होती है। यो दोनो पति पत्नि आनन्द पूर्वक रह रहे है।

राजा के मन में बात उठती है कि लोग मेरी निंदा करते हैं चाहे कुछ भी हो जवाई को तो चालाकी से मरवाना ही ठीक है, कुवरी रो थोकर आजीवन बैठी रहेगी। अतः राजा ने चार मल्लो को बुलाकर समझा दिया कि जवाई की इस तरह मालिश करो कि उसके अंग अंग ढीले पड़ जाये और फिर नस निकाल देना ताकि कुछ दिनों में वह मर जाय। चारो मल्ल वच्छराज की भौपडी में पहुँचते हैं और कहते है कि राजा ने आप की सेवा के लिए मालिश के लिए हमें भेजा है। वच्छराज उनसे मालिश करवाता है। कुवरी ने चारो का रंग ढग देख कर पति से कहा कि इनके मन में कपट है ये जरूर आप का घात करने आए हैं। वच्छराज ने कहा कि तुम चिंता न करो। जैसे ही वे चारो अपना दाव बताने लगे वच्छराज ने उन्हें पकड़कर ऐसे रगडा कि दो की तो नसें ढीली हो गई वे तड़फने लग गए और दो भागकर राजा के पास पहुँच गए, अब हाल राजा से वह सुनाया।

राजा ने सोचा मेरी यह तरकीब तो बेकार गई खैर कुछ और उपाय करूँगा । कुछ दिन बाद राजा ने एक बहुत बड़ा घोड़ा पुष्पदंत के पास भेज कर कहलाया कि वह वच्छराज को शिकार करने के वहाने नगर से बाहर लेकर आवे । राजा ने वच्छराज को बहुत आदर दिया सन्मान से पास बिठाया और शिकार को चलने की बात कही । राजा और पुष्पदंत अपने अपने घोड़े पर बैठ गए । वच्छराज को उस बड़े तेज तर्रार घोड़े पर बैठने को कहा । वच्छराज ने घोड़े को देखते ही समझ लिया कि मुझे मारने का यह दूसरा प्रयत्न है । कुवर तो भगवान का नाम लेकर घोड़े पर सवार हो गया, घोड़ा चारों पैरों से उछला लोग हैरान हो रहे हैं, घबरा रहे हैं कि कुवर अब गिरा अब गिरा और अब मरा । कुंवरी भी देख देखकर शोक कर रही है इतने में वच्छराज ने घोड़े को पूर्णरूप से अपने वश में कर लिया है खूब घुमाफिरा कर वह घोड़े से नीचे उतर जाता है । घोड़ा गात खड़ा रहता है । राजा सोचता है कि जो भी मैं उपाय करता हूँ सब भूटे पड़ते हैं खैर । राजा अपने महल में जाता है वच्छराज अपनी झोपड़ी में जाता है । शांति मिलने पर राजा सोचता है कि यह मनुष्य अधम नहीं हो सकता है इसके सब लक्षण महान हैं यह देव जैसा दीखता है अतः अपने मंत्री को बुला कर चित्रलेखा कुंवरी के पास भेजकर जवाई का परिचय पुछाता है । कुंवरी पति से आदर पूर्वक कहती है, “आपके कामों से राजा प्रसन्न है वे आप का नाम ठाम और कुल-वश जानना चाहते हैं । मैं आजीवन आपकी हूँ सुख में दुःख में

जीवन मे मरण मे आपके साथ हूँ दो शरीर एक प्राण हमारे हैं । आपके लिए मैंने माता पिता तक का वियोग सहन किया है, अपने दु खो का पार नहीं है कृपा कर आप अपना परिचय दीजिए उसके बाद ही मैं भोजन करूँगी वरना आत्महत्याकर मर जाऊँगी ।” वच्छराज को यह सुनकर पिछले सब दु ख याद आ गए, माता व भाई की याद सताने लग गई और आँखो से आसू उरहने लग गए । कुवरी यह देखकर पछताती है कि मैंने यह बात क्यों पूछी, ज्यादा खंचने से डोरी टूट जाती है अब मौन रहना ठीक है । कुछ देर बाद कुवर के चरणो पर हाथ रखकर कहती है, “हे प्राण बल्लभ मैंने आपको दु ख दिया, आप रोना बन्द करें, कायर न होवें मैंने तो एकात देख कर सुख दुख की बात निकाली है । कुवर कहता है, तुमने पिछली बात पूछी है तो सुनो, “मैं पँठनपुर का निवासी हूँ राजा नरवाहन मेरे पिता हैं । यादव वंश में उत्पन्न हुए हम हसावली राणी के दो पुत्र हैं । मेरा नाम वच्छराज है छोटे भाई का नाम हसराज है । पंद्रह वर्ष की उम्र तक हम विदेश रहे । फिर भी केवल पिता के दर्शन मिले परंतु अपर माता के वपट के कारण हमें मौत की सजा मिली । भाग्यवश मनकेसरी महता ने जीवनदान देकर हमे विदेश घूमने निकाल दिया था । जगलो पहाडो म भटक्ते हुए हम दोनो आगे बढ रहे थे कि हसराज को प्यास लगी । मैं पानी की तलाश में गया पीछे से हमराज को साप ने काट लिया उसे बट वृक्ष के साथ बाध कर मैं चदन की लकडी ले ि ग्नोनगरी में

पहुँचा । वहा भाई को न देख कर मुझे उसके पैरों के निशान नजर आए, और उसके जीवित रहने की आशा बंधी । मैं वापस कुतानगरी में आया और इस पुष्पदंत के पिता मम्मण सेठ के यहा अमानत रखे हुए अपने दोनों घोड़े और वारह गत्त वापस मागे । सेठ ने कपट से मुझे चोर सावित किया, राजा ने मृत्यु दण्ड दिया परन्तु कोतवाल ने मुझे जीवित रख अपना पुत्र बना कर रखा । कर्मों ने वहाँ आराम से न रहने दिया और इस पुष्पदंत के साथ यहां भेज दिया । यहा आकर तुम से विवाह हुआ यही मेरा वृतात है ।”

चित्र लेखा ने मंत्री द्वारा सब वृतात अपने पिताजी को कहला दिया । राजा बहुत ही प्रसन्न हुए कि ये दोनों कुंवर तो जग विख्यात है । पुष्पदन्त को पकड़ बुलाया और कोतवाल को आज्ञा दी कि इसका सब धन लूट कर इसे मार डालो । वच्छराजने अर्ज की कि यह मेरे दुःख का साथी है अतः मेरे भाई के समान है इसे छोड़ दीजिए । राजा विचारते है, कि उपकारी पर उपकार तो जगत में सब करते है पर अपकारी पर उपकार तो उत्तम जन ही कर सकते है यही श्रेष्ठ आचार है । राजा के हर्ष का पार न रहा, पूरे परिवार में खुशी छा गई कि कुंवरी भूली नहीं है उसकी उत्तम परख है जिससे ऐसा अच्छा पति उसने स्वयं वरा है ।

पूरी नगरी को शणगारी गई । चारों तरफ उत्सव मनाए जाने लगे और वाजे गाजे से कुंवरी व जंवाई को नगर में प्रवेश कराया गया । सब लोग कुंवरी के भाग्य की सराहना कर रहे है कि विधाता ने ऐसा स्वरूपवान नर इसी के लिए घड़ा

था । यो वच्छराज सुख वहा पूर्वक रह रहा है पर हसराज की याद सता रही है । कुती नगरी कहा और यह कनकावती नगरी कहा, दोनों के बीच मे भारी समुद्र फैला हुआ है हाय भाई से कब मिलना होगा ।

इधर पुष्पदत्त राजा मे निवेदन करता है कि भुम्हे सीख देवेँ मेँ कुतीनगरी को जाना चाहता हूँ । वच्छराज भी पास ही बैठा था वह भी राजा से सीख मागता है । राजा कहते है कि तुम जाने का नाम मत लो । मेरा सारा राज्य तुम्हे दे दूंगा यही आनन्द से रहो । वच्छराज कहता है कि मेँ हसराज से मिलने के लिए छटपटा रहा हूँ आप कुवरी को यही रखें मेँ मिल कर वापस आ जाऊंगा । कुवरी यह जान कर कहती है कि यह नारी की रीति नही है जहा वृक्ष वही छाया मेँ आपके बिना जिन्दा नही रह सकूगी । अत मे राजा ने सब को सीखा दी । शुभ मुहूर्त मेँ सवने प्रयाण किया । पुष्पदत्त कुवरी को देख कर मोहित हो जाता है और उसे पाने का उपाय सोचता है कि किसी तरह से वच्छराज को समुद्र मेँ धक्का देदूंगा, यह अकेला है परदेशी है इसे कोई पहचानता नही है । यो सोच कर वह वच्छराज से विशेष प्रीति रखता है खूब धुल मिल कर हस-हस कर वाने चीते कर प्रेम प्रगट वरता है अत कुवरी के मन मेँ शका उत्पन्न होती है और वह सदा चिंतित रहती है ।

पुष्पदत्त ने वच्छराज को पानी मे धकेलने के लिए सब मल्लाहों को लोभ देकर राजी कर लिया । जहाज को बहते २

लगातार पाँच दिन व पाच रात बीत गई हैं सब लोग प्रेम पूर्वक वाते चीते करते आनन्दपूर्वक आगे बढ़ रहे हैं। छठे दिन रात जब तीन घंटा बीत चुकी थी पुष्पदन्त ने वच्छराज को अपने पास बुलाया कि देखो देखो यह विचित्र मच्छ जा रहा है। आओ जल्दी आओ। वच्छराज जैसे ही मच्छ को देखने के लिए समुद्र में झाँकता है पुष्पदन्त ने पोछे से धक्का दे दिया। गिरते हुए भी वच्छराज नवकार मंत्र गिनता है और एक मगरमच्छ की पीठ पर जा गिरता है। पुण्य के प्रभाव से मगरमच्छ वहाँ से रवाना हो जाता है।

पानी में कुछ गिरने की आवाज से चित्रलेखा चौक उठती है पास में वच्छराज को न देख कर घबराती है और रोने लगती है। आस पास देखने और पूछने पर भी जब वच्छराज का कही पता नहीं लगता है तब वह विलाप करती है कि "हाय अब मैं अकेली क्या करूँगी तुम मुझे छोड़ कर कहां चले गए, मैं जन्मते ही क्यों न मर गई, हे पति मेरे लिए तो संसार में तुम्हीं सार हो, मेरा जीवन कैसे बोलेगा, तुम्हारे बिना जीना धिक्कार है धिक्कार है, तुमसे पहले मैं क्यों न मर गई। हाय निर्दय हृदय तू क्यों नहीं फट जाता है, मेरा प्राणनाथ कहा गया। जरूर मैंने पिछले भव में पाप किए हैं, मैंने शोक को शाप दिया होगा, पुत्र मरने की गाल दी होगी, पुत्र के सौगन दिए होंगे, या किसी के लिए बुरे जाप जपे होंगे, या दूसरे की अमानत हड़प की होगी या बंधी हुई पाल तोड़ी होगी, या खेलने के लिए वृक्ष की डाल तोड़ी होगी, या गर्भ गिराया होगा या दवाई के द्वारा किसी का

गर्भ स्थपित कराया होगा, कच्चे फल तोड़े होंगे, जीभ के स्वाद के लिए नरम ककड़ी के आरे, कोमल इमली, भुट्टे आदि तोड़े होंगे, या सुस्ती के कारण बिना छाना पानी काम में लिया होगा, किसी को झूटा कलक दिया होगा, किसी की सुनी सुनाई बात पर कुट्टुब में बलेश किया होगा, स्नेही का वियोग कराया होगा, पक्षी के घोंसले तोड़े होंगे, उनके अंडे फोड़े होंगे, दूसरो के धन माल की चोरी की होगी, पशु पक्षी को पिजड़े में बन्द किया होगा, या घास जलाया होगा, लोभ और लाभ के लिए तिल या सरसु की घाणी कराई होगी, जगल जलाए होंगे, पृथ्वी का पेट चीरा होगा, खेती की होगी, जू या लीक मारी होगी, दान देते समय किसी को गाली दे कर क्रोध में वृद्ध कह दिया होगा, या अगुलियों से कडीके मोड़े होंगे । खराब जतर मतर से किसी का गभ बघाया होगा या कामण टुमण टोटका कराया होगा शोक को दुख दिया होगा, किसी का धन उधार लेकर वापस न देते हुए उसके उसकी आत्मा के श्राप सहे होंगे, माता से बालक का वियोग कराया होगा, बिल्ली कुत्ते या चूहे के बच्चों का घर छुड़ाया होगा, या किसी को लूटा होगा, या किसी का घर तोड़ा होगा या किसी को अघा पागला लूला होने की गाली दी होगी, साधु मुनिराज की निंदा की होगी, उनके आहार पानी में अतराय की होगी, मैंने अनेक तरह के पाप पिछले भव में किए होंगे तभी तो मेरा प्राण प्यारा पति मुझे मझ-घार में अकेली छोड़ कर कहीं चला गया है ।” इस तरह बार बार वह रोती है जमीन पर लोट पोट होती है पछाड़ खाती

है और कहती है कि इस जीवन से मरना अच्छा है मैं आत्म-घात करूंगी। उसकी सखिये भानुमती और सरस्वती उसे धीरज देती है और कहती है कि तुम धीरज रखो रोवो मन, उत्तम रीति से शील पालने से सब अच्छा होता है, सब कामना पूरी होती है। शील पालने में अंन में मीना मती की विजय होती है, वह रावण के पंजे में से निकलती है, अग्नि परीक्षा में भस्म नहीं होती है, पद्मावती के पति ने भी अपनी अकेली रखी हुई स्त्री के पद चिन्हों को सिंहलद्वीप में पहचान कर उसे प्राप्त किया, नल दमयंति का भी वारह वर्ष में मिलाप हुआ, अंजना को पवनजी का भी वर्षों बाद सुख प्राप्त हुआ, शक राजा ने कलावती के दाँतों हाथ कटवा दिए थे फिर भी शील के प्रभाव से उनका मिलाप हुआ और हाथ फिर से आगए थे। जीते जी की सब आशा है, पुण्य के प्रभाव से सब अच्छा होता है, अतः हे सखी तुम भी मन को दृढ़ करो अवश्य वच्छराज का तुमसे मिलाप होगा।

चित्रलेखा के संताप का कुछ भी पार नहीं है वह समुद्र देव से विनती करती है, कि "हे जलधि तुम मेरे पति की रक्षा करना, उन्हें शरण देना, मैं भी मरने की इच्छा से तुम्हारी गोद में आती हूँ।" यह सुन कर रत्नाकर कहता है, "हे वहिन तू मत गिर, मत कूद, वच्छराज सुरक्षित है, पानी में गिरते ही वह तो एक मगरमच्छ की पीठ पर बैठकर कुंती नगर की तरफ जा रहा है और तुम से पहले वहाँ पहुँच जाएगा। वहाँ तुम्हें वह मिलेगा और सब प्रकार का आनन्द मंगल होगा।" इस प्रकार की आकाशवाणी रत्नाकर

समुद्र की सुनकर चित्रलेखा प्रसन्न होती है कि अब मुझे मरने की जरूरत नहीं है। जब तक मेरा पति मुझ से नहीं मिलता है तब तक सौदर्य वृद्धि के लिए मैं स्नान नहीं करूँगी। निरम भोजन करूँगी, नयी साड़ी धारण नहीं करूँगी। कुछ देर बाद सेठ उसके पास आता है और कहता है, "हे मुभद्र तू मन दृढ़ कर, मुझे पता नहीं था कि वच्छराज समुद्र में गिर गया है, खैर जो विधाता ने छट्टी रात को लेख लिखा है उसे कौन टाल सकता है अब अफसोस करने से क्या होता है। जो होना था सो गया, अब मरने वाले से तो तेरा दुःख मिट नहीं सकता है, मैं भी तेरा दास हूँ जो चाहेगी वह लाकर दूंगा, आजीवन तुझे सिर पर रखूँगा, तू मेरी स्वामिनी बनी रहना। अब तू मुझ पर प्रेम नजर से देख, मेरा जैसा मनोहर पुरुष और तुझे कोई नहीं मिलेगा।" चित्रलेखा यह सब सुनकर निश्चय करती है कि अवश्य ही इसी ने मेरे पति को समुद्र में डाला है। जिसने मेरे पति का घात किया है उससे भला मन कैसे मिल सकता है। पानी में पति को फेंक कर अब यह मेरा पति बनना चाहता है, ओह अब गोल किस तरह से रख सकूँगी, इस जहाज में सब इसी के नौकर हैं यदि मैं ज्यादा खींचती हूँ तो वात बिगड़ सकती है इसलिए मैं भी मधुर वचन से काम लूँगी अतः वह पुष्पदन्त से कहती है, "मेरा तो तुमसे स्नेह पति की मौजूदगी में ही था, आज मेरी मन की अभिलाषा पूरी हुई है परन्तु वात ऐसी है कि तुरत दूसरा पति नहीं करना चाहिए यदि ऐसा किया जाता है तो वह प्रेत बनकर पीडा देता है इसलिए तुम छ महीने

तक धीरज रखो वाद जैसा कहोगे वैसा करूँगी, जहाँ तुम्हारा घर है वही रहूँगी और शुभ मुहूर्त आने पर सब ठीक करेगे।” सेठ ने यह बात मान ली और धीरज मन में धारण की। पुष्पदन्त की खुशी का ठिकाना नहीं है जितना सफेद है वह सब दूध है ऐसी उसकी मान्यता हो गई। वह मानता है कि मेरा काम अब बन गया है।

इधर वच्छराज ने पानी में गिरते ही नवपद का ध्यान शुरू किया था जिसके प्रभाव से उसे जीवनदान मिला। मगरमच्छ की पीठ पर सवारी करके देव-प्रेरित मार्ग से वह सात दिन तक लगातार जल में वहता हुआ कुंती नगरी के किनारे आ पहुँचता है और एक वृक्ष की छाया में जा बैठता है। कुछ विश्राम के पश्चात् स्नान कर ठंडा जल पीता है और शांति से बैठ कर विचार करता है कि मेरी स्त्री का क्या हाल हुआ होगा उस अकेली अवला का वहा सगा सवंधी हितैषी कोई नहीं है हाय, कर्मराज तूने वियोग कराया पर रोने से क्या होता है जो लेख लिखा है वही होगा। थकावट के मारे उसे नींद सताती है और वह एक वाग में जाकर वृक्ष के नीचे सो जाता है।

वह वाग कई वर्षों से उजड़ा हुआ था। सब वृक्ष, बेलि सूख गए थे इस पुण्यशाली के वहाँ पैर धरते ही सारा का सारा वाग हरा हो गया, सब वृक्षों के फूल और फल लग गए। राहगीर यह सब देखकर अचरज करते हैं और उस वाग की स्वामिनी सलखु मालण से जा कर यह बात कहते हैं कि

तुम्हारा वाग अचानक हरा भरा हो गया है। सलखु के पैर जमीन पर नहीं टिकते हैं वह जल्दी २ आकर वाग की शोभा देखती देखती वहाँ पहुँचती है जहाँ वच्छराज सो रहा है। पैर में पद्म का निशान और चहरे की मनोहर आकृति देख कर उसे विस्मय होता है कि यह कोई देव पुरुष है इसी के पुण्य से वाग नव पल्लवित हुआ है इसे मैं सब आदर भाव दूँगी।

मालण कुवर के पास आती है उसके पैर सहलाती है और जवरन वच्छराज को जगाती है। जागते ही वच्छराज आलस भरोड कर बैठा होता है और मालण को प्रणाम करता है। मालण आशीष देकर कहती है कि तू मेरे पुण्य भाग से यहाँ आया है। कई फल फूल लाकर कुवर के सामने भेंट करती है और बात पूछती है, 'हे कुवर तू बहुत ही सुकुमार और सुन्दर है पर अकेला कैसे है तेरे साथ कोई नहीं है सो क्या बात है।' कुवर जवाब देता है, "कर्म के प्रताप से मैं अकेला हूँ, निराधार हूँ मन की बात मैं किससे कहूँ हे माता। किरतार सब जानता है, मैं परदेश जाने को निकला हूँ इसीलिए इस वाग में आकर ठहरा था, नीद आने से सो गया और अब तुम्हारा दर्शन होने से मेरा दुःख मिट गया है। दुःखी को देखकर दुःख याद आता है, दुःखिया मालण भी दहाड मार कर रोती है। कुवर सतोष देकर पूछता है कि ऐसा तुम्हें क्या दुःख है जिससे इतना रोती हो। मालण आँखों के आँसू पोछती हुई कहती है कि मैं इस नगरी

में प्रसिद्ध हूँ मेरे पाच पुत्र थे और छठा पति था पर कर्म संयोग से सभी मर गए कोई पानी देने वाला भी नहीं रहा । हे कुंवर तुम मेरे घर चलो तुम्हें वेटा बनाकर रखूंगी । मेरे पास बहुत संपत्ति है वह सब आज से तुम्हारी है । कुंवर ने बात मान ली इसलिए सलखु उसे वेटा बनाकर घर ले आती है और घर का सब भार तीर उसे सौंपती है ।

कुंवर भी घर की रीत के अनुसार फूलों की माला गूँथता है, तरह तरह के गुलदस्ते बनाता है, गजरे बनाता है, बहुत सुन्दर पुष्पहारों का व्यापार करता है । काम में मन लगाने में पत्नी की याद को भुलाता है, दिन यों बीत जाता है पर रात बैरन हो जाती है, नीद नहीं आती है और तरह २ के संकल्प विकल्प वह करता है । कभी २ जंगल में जाकर जोर जोर से रोता चिल्लाता है, पत्नी के बिना वह हर दम वैचैन रहता है । मजबूरी से मन को दृढ़ करके ज्यों त्यों मालण के घर दिन बिता रहा है ।

पुष्पदंत का जहाज अनुकूल हवा के कारण रात दिन बहता हुआ कुती नगरी के समीप पहुँच जाता है । सब लोग जहाज से उतरते हैं । सेठ भी जहाज से उतर कर नगरी के बाहर डेरा डाल देता है । नगर में से उसके पिता ममण सेठ बहुत से साहूकारों के साथ उसे गाजे वाजे से बधाते हैं और उसका नगर प्रवेश धूम-धाम से कराते हैं । नगर के सब लोग पुष्पदंत के भाग्य की सराहना करते हैं कि इसने जिस स्त्री से विवाह किया है वैसी सुंदर स्त्री ससार में नहीं है यह बड़ा भाग्यवान है इसे धन्य है । यो अपने घर आकर

पुष्पदत्त चित्रलेखा के पास जाता है और कहता है कि अबतो मुझसे प्रेम से बोलो । चित्रलेखा कहती है तुम घोरज धरो घोरज से सब अच्छा होता है ।

सलसुमालण भी पुष्पदत्त के घर फूलमाला देने गई थी, वापस आकर सब वृत्तांत बच्छराज से कहती है कि पुष्पदत्त परदेश से घर आया है और एक अनुपम सुन्दरी को व्याह कर लाया है । यह सुनकर बच्छराज के रोमरोम में दीपक प्रकट होते हैं प्रसन्नता के मारे उसका हृदय कमल पूण रूप से विकसित हो जाता है, पत्नी से मिलने की आशा ताजा हो जाती है । वह मालण से कहता है कि माता, मैं हमेशा जो फूलहार बनाकर दूंगा वह पुष्पदत्त के घर स्त्री को भेंट करना । बच्छराज ने चित्र लेखा के शरीर जितना लम्बामनीहर हार बनाया मानो फूलों का कवच ही हो । दोनों तरफ बाजू बंद और पैर भी फूलों के वस्त्र परिधान बनाए एवं बहुत ही कलामय अपना नाम लिखा और कुशल क्षेम लिखा कि मैं इस नगरी में आया हूँ । बच्छराज ने फूलों से डलिया भर दी और नीचे भेंट भी रख दी । मालण डलिया ले जाकर पुष्पदत्त को भेंट करती है वह कहता है कि महलो में लेजाकर भेंट करो । मालण अन्दर जाकर चित्रलेखा को वह डलिया अर्पण करती है और कहती है कि मैं ऐसी भेंट लाई हूँ जिसे देखते ही आप प्रसन्न हो जायगी । कुवरी कहती है हे माताजी आपका उपकार मानती हूँ आप मेरी सगी मा जैसी हो पर मेरे यह भेंट काम की नहीं है कारण कि मेरा पति शुद्ध नहीं है इसलिए पान फूल लेने का मेरे को सौगन है ।

जब तक मेरे स्वामी नहीं मिलेंगे मैं स्नान तक नहीं करूंगी और नये वस्त्र भी नहीं पहनूंगी इसलिए ये फूलहार काम के नहीं है आपको बहुत ही कष्ट हुआ। मालण ने ऊपर से फूल हटाकर वह फूलों का आभूषण वस्त्र बाहर निकाला और चित्रलेखा के सामने रखा। चित्रलेखा ने अपने पति का और अपना नाम पढ़ते ही, मन ही मन पति को प्रणाम किया उसका रोम-रोम विकसित हुआ और हार लेलिया। शांति और एकांत में वह पति की प्रेमपाती पढ़ती है कि,

“स्वस्ति श्री कुती नगरी से लिखितं श्री वच्छराज। मैं कुशलक्षेम से आगया हूँ, अब जरा भी चिंता न करना। सलखु मालण के घर सदा उदासी से रहता हूँ मेरे मनकी सब बात परमेश्वरं जानता है कहां तक प्रकट करूं। जबसे हमारा तुम्हारा वियोग हुआ है नींद हराम है, अन्न पाणी भी नहीं भाता है अब मेरा जीव संतोष में आया है। तुम्हारा हमारा मिलाप नदी नाव के संजोग से अकस्मात् हुआ है तुम और हम समुद्र तक साथ थे, अब यहां है।”

कुंवरी ने पति का पत्र पढ़ा और अधिक मोह में उलझ-गई। वह प्रभु का उपकार मानती है कि तू दयालु है तूने मेरे कंठ को जीता रखा है। जीते जी सब कोई आ मिलते हैं मरने पर कोई नहीं मिल सकता है। अफसोस मेरे पति ने मन में रीस रखी है। मैं समुद्र के कहने से जीवित क्यों रही, पति ने कितने ही उलाहने लिखे हैं पर मूलवात वह जानते

नहीं है। हे प्राणनाथ तुम्हारे कारण से मैं रात दिन रोती रहती थी, तुम्हारी याद में मैंने सरस आहार का त्याग किया है, देव भी जानता है कि स्नान विलेपन और नवीन वस्त्राभूषण तक मैंने छोड़ दिए हैं। सच्ची बात है कि विचारा घोडा दौड़ दौड़ कर मरता है पर असवार को कदर नहीं है। इसमें घोडे का दोष नहीं है बैठने वाला गवार है। हे पति तेरे कारण से दुखिनी हुई और रात दिन विनाप करती रही, आसु ही आसु से हृदय को सींचती रही पर तूने प्यारे मेरी बात नहीं जानी। इस तरह पति के मार्मिक वचनों पर विचार करती हुई वह मूर्च्छित होगई, वारंवार उठती है और धरती पर गिरजाती है हाय मेरे पति ने मेरी सभाल न ली। यह सब देख सुनकर मालण धरराई और डरके मारे कापने लगगई। कुवरी के ये रग टग देग कर सब दास-दासी दौड़ आए और हगामा मचगया।

सब लोग इकट्ठे हो गए और सताप करने लगे। कोई कहता है कि यह बुडिया डाकण है कुजराणीजी को लग गई है यह छोड़ दे तो ही कुवराणीजी बच सकती है, इसको भार बूट कर बाहर निवाली। मालण बुरी फसी विचारी कहती है कि पिछने कौनसे भव के मेरे पाप उदय में आए जो यहाँ आ फसी। एक कहता है कि मालण की जात ऐसा काम नहीं करती है, कोई और भूत प्रेत लगा होगा उसीका यह धूल है। कुछ देर बाद कुवरी चेत में आती है और सबको दूर जाने को कहती है। एकात होने पर वह मालण से पूछती है कि ये

फूल किसने गूथे हैं सब सच-सच बताओ । मालण कहती है कि हे कुंवरी वा मेरे वेटे ने यह हार बनाकर भेजा है इसमें जरा भी भूठ नहीं है । अनुमान से चित्रलेखा ने सब सोच-लिया कि सागर की बात सच्ची है यही मेरे पति हैं अब मेरी आजा फलने में देरी नहीं है । हे मेरे दिल के चोर तूने मेरा मनमोहित किया और मनने प्रीति को जगा लिया । तेरा नेह हाथी को रेवा नदी की तरह और चकोर को चांद की तरह है । मनको धीरज देकर वापस प्रेम पाती लिखी, "हे प्राण प्यारे मैं तेरी दासी हूँ, तेरे बिना रह नहीं सकती हूँ रात दिन छटपटाती हूँ, पर मेरा वग नहीं है, तेरे बिना मेरा इस संसार में और कोई नहीं है । हे नाथ तेरे कारण से मैंने इस देह की संभाल तक छोड़ दी है, वे मन होकर निरस भोजन करती हुई लाचारी से यहां रह रही हूँ । संसार के अन्य पुरुष मेरे लिए भाई समान है इस भव का तू ही मेरा भरतार है । अच्छी तरह से नील की रक्षा करती हुई इस जगह आई हूँ" । इस प्रकार पान में संदेश लिख कर नीचे अपना नाम और प्रणाम लिखा । पान की वीड़ी बनाकर मालण के हाथ दी और कहा कि यह पान वीड़ा अपने वेटे को देना । अपने हाथ की अंगूठी उतारकर और बहुत सी स्वर्ण मुद्रा मालण को देकर उसे विदा किया । यों राजी होती मुसकराती मालण आनन्द पूर्वक अपने घर आती है और पान वीड़ा वेटे के सामने धरती है । पान खोलकर प्रेमपाती वांच कर वच्छ-राज बहुत ही खुश होता है कि चित्रलेखा जैसी सती इस संसार में नहीं है आज मेरे भाग्य का उदय है कि प्राण प्यारी

के हस्ताक्षरो के दर्शन हुए, यो आनन्द मे वह विभोर हो जाता है ।

इधर जब कुन्ती नगरी मे वच्छराज को ले कर पुण्यदत्त जहाज बमाने को समुद्र पार जाता है तब पीछे से नगरी के राजा भद्र की मृत्यु ही जाती है । राजा के कोई सतान न थी अतः नगरी अनाथ हो गई । प्राचीन काल के रिवाज के अनुसार सब नागरिक एकत्रित हो कर पंच परमेष्ठी का नाम लेकर एक हाथी की पूजा करते हैं और हाथी मंगल कलश लेकर पूरी नगरी मे घूमता है, सब लोग गाजे बाजे के साथ उसके पीछे पीछे चलते हैं । हाथी जिस पुरुष के सिर पर वह कलश सींचता है वही पुण्य नगरी का राजा माना जाता है । हाथी घूमता घूमता केलहन कवाडी के मकान के पास आता है घर मे से सब बाहर निकलते हैं । हसरज को देखते ही हाथी मंगल कलश उसके सिर पर डोलता है । चारों तरफ जय जय का होता है और बाजे बजते हैं सब लोग खमा खमा कर हसरज को बदन करते हैं और उसी हाथी पर बिठा कर उसे राजमहलो को तरफ लाते हैं । सधवा स्त्रियें मंगल गीत गाती हैं और नगर मे आनन्द ही आनन्द छा जाता है । लकड़हारा राजा बनता है जिस का सब को विचार आता है पर किसे भी पता नहीं कि वह तो महान पुण्य शाली राजपुत्र हसरज है ।

हसरज राजा बन कर सब का न्याय करते हैं सब उनकी आज्ञा मानते हैं । पर एक क्षण भी वह वच्छराज को नहीं भूलते हैं कि मेरा जीवन प्राण भाई कहा होगा ?

भाई का पता लगाने के लिए वह पटह बजवाते हैं, ढोल के साथ घोपणा करवाते हैं कि, जो कोई बच्छराज का पता बतायेगा, उसे एक नगरी का राज्य दूंगा।” यह घोपणा कुंती नगरी में हर गली बाजार में हीं रही थी। सातवें दिन चित्रलेखाने भी ढोल के ढमके के साथ इस घोपणा को सुना तो दासी को भेज कर राजा के सेवकों से कहलाया कि “मैं राजा को सतोष दूंगी, बच्छराज का पता बताऊंगी मेरे लिए पालकी भिजाई जाय।” सेवकों ने ज्यों का त्यों यह वचन हंसराज से निवेदन कर दिया। हंसराज को अत्यंत उल्लास हुआ और उसने पुष्पदन्त के यहां एक पालकी भिजाई। घर के बाहर राजा की पालकी देख कर पुष्पदन्त फूला नहीं समाया वह सोचता है कि अच्छा मौका है मैं भी साथ चलू और पूरी नगरी को बता दूँ कि मैं ऐसी उत्तम स्त्री को शादी करके लाया हूँ। सब ही महाजनों को एकत्रित कर सबके साथ राज दरवार में जाऊंगा। उसने सब भाई सगे व इष्ट मित्रों को बुलाया और अपने पिता मुमण सेठ को आगे करके सबके सब लोगों के साथ ठाठ से राज-दरवार में वह जाता है, पीछे २ पालकी आ रही है। राजा के ढोल निशान बाजे गाजे हाथी घोड़े रथ पैदल सब साथ में है।

मुमण सेठ सब को आदर भाव देता हुआ पेट की तोंद को हिलाता हुआ पान चवाता हुआ मस्ती से चल रहा है खुशी में फूला फूला कभी वह आगे देखता है कभी पीछे देखता है कभी पालकी के पास खड़ा रहता है यो अभिमान से मस्त

हाथी की तरह झूलते हुए दोनों बाप बेटे दमाम के साथ चल रहे हैं। सब लोग अन्दर ही अन्दर बातें करते हसते मुस्कराते और कहते हैं कि अरे इस पुष्पदन्त की दुलहण के कारण हमें भी नये राजा के दशन होंगे, पुष्पदन्त बड़ा भाग्यशाली है। यो सत्र महाजन राज महल के दरवाजे पर पहुँचते हैं छडीदार राजा को खबर देता है, राजा सत्र को अदर बुलाता है और सब को सन्मान के साथ योग्य आसन पर बैठने का इशारा करता है। सब आराम से बैठ जाते हैं। चित्रलेखा के लिए पर्दे की आड में बैठने की व्यवस्था की गई थी वहाँ वह चली गई। सब लोगो ने राजा को नजराना दिया। राजा ने सब का नजराना और मुजरा स्वीकार किया और कहा कि अब सत्र लोग ध्यान पूर्वक सुनें बीच में कोई नहीं बोलेगा। पर्दे की तरफ मुह करके राजा ने विनति की कि हा अब आप वच्छराज का वृतांत कहना शुरू करें।

कुबरी बोली "सुनो राजन, कान देकर एक ध्यान से सुनिए। आपकी नगरी पँठनपुर है जहाँ बावन वीरो का चौकी पहरा है। यादव वंश कुल भूपण प्रतापी शालिवाहन सुत नहरवाहन राजा आपके पिता हैं। आपकी जननी हसावली रानी ने दो पुत्रो को जन्म दिया जिनके हसरज, वच्छराज नाम दिए गए। अब हमराजजी आपके बचपन का हाल सुनिए। पंद्रह वर्ष तक आप दोनों परदेश रहे, खूब पढ़े लिखे और युवा होने पर माता पिता से मिलने पँठनपुर आए परन्तु विमाता के छत्र बपट के कारण मृत्यु दह की आज्ञा राजा ने दी, मनकेसरी मंत्री ने जीवितदान दे कर चुप के से नगरी के

बाहर विदेग भिजवा दिया । मंत्री के दिए हुए दोनों अश्व रत्न और उत्तम वारह मणियों को लेकर आप वन जंगल भटकते हुए आगे बढ़ रहे थे कि हंसराज को प्यास लगी । बड़ा भाई पानी की तलाश में इधर-उधर गया और जब लौटा तो देखा कि हंसराज को साप ने काट लिया था जिससे वह अचेत हो गया है । वच्छराज बहुत रोया और थक कर हैरान हो गया । अंत में हंसराज को एक जलाशय के किनारे के वटवृक्ष की डाल पर बाध कर अग्निदाह के लिए वच्छराज कुन्तीनगरी में चंदन लेने गया । जब वच्छराज चंदन लेकर आया तब हंसराज को वहां नहीं देखा तो फिर जोर जोर से दिलाप करने लगा, वन जंगल पूरा ढूढ़ मारा । हताश हो कर वह वापस कुन्तीनगरी में आया और मुमण सेठ से अपने घोड़े और रत्न वापस मांगे । सेठ ने झूठा कलंक दिया और राजा ने मृत्यु दण्ड की सजा दी । सेठ ने दोनों घोड़े और वारह रत्न अपने पास सभाल कर रख लिये ।”

इतनी बात सुन कर सब सेठ साहुकार चोक उठे कि हमने आज बहुत ही बुरा काम किया जो इस मुमण के साथ यहा तक आए अब इसके साथ हमारी भी पूजा होगी, राजा वनमाल तो लेगे ही पर मार पड़ेगी वह अलग । सबने सोचा कि जितनी देर अधिक यहां बैठे रहेगे उतना ही अधिक नुकसान होगा । क्रोध के मारे राजा कान कतरा देगा या मरवा देगा । यों विचार कर एक एक आदमी वहां से खिसकने लगा । मारे डर के सब धूज रहे थे हाथो पैरों में से हिम्मत निकल गई थी, सब अपना अपना जीव बचाने की फिर में थे । भागने

बाला मे डर के मारे निसी की धोती छूट रही है तो किसी की पाटी गिर रही है तो किसी की लाग खुल गई है ।

यो मय के राज भाग कर घर चले गए मात्र मुमण सेठ और पुण्डत्त दोनो तीचा मुह किए मजबूरी से बैठे रहे ।

हजरत पदों की तरफ कहते हैं कि, "जो तुमने पिछनी मय बातें कही हैं वे सच हैं अत्र आगे की बात कहो कि मेरा भाई या आगे क्या हुआ और अत्र कह कहा ह ?"

मुन्दरी कहती है कि, "मुनो राजन, मुमण सेठ ने व्यापार के लिए समुद्र में जहाजों को तैयार किया पुण्डत्त उसमें जा बटा और होतवान ने घर में तुम्हारे भाई को राजा से मांग कर उसे भी साथ लिया और जहाज खाना टूट । यो जो जहाज खानावती जा पहुँचे । किराणा उतार, उताग कर पुण्डत्त राजा से मिलने गया बच्छराज नाय में था ही, मैंने उसे देखते ही अपने हृदय में स्थापित किया । यद्यपि वह उस वक्त जिना जीण के छोटे पर बैठ कर, टाट में बपडे पहुँचे हुए घोड़ों को पानी पिलाने आया जाता करता था फिर भी पूरा धिमा नहीं रह सकता है मैंने मोगात उसे अपना न्यायी बना लिया । स्वयंवर मठ में जब मैंने उसे बर जाना पहनाई तो मय राजा दग्ध हो गए । मेरे जिना की मुने बुना गला कहा और पुण्डत्त ने उच्छ्राज का परिचय पूछा तो पुण्डत्त ने अल्प जाति का घोषित किया जिना ने जाना मे हमे गाव के बाहर एतात में खड़े रा जादग दिया और बच्छराज तो मगत ने कई प्रयत्न किए गए । जब राजा ने मय प्रयत्न निष्फल गए तब राजा

को वच्छराज के प्रति मान उत्पन्न हुआ और उसका परिचय पूछने के लिए मुझसे कहा गया। जब असली परिचय राजा ने जाना तब हमें गाजे वाजे से नगर प्रवेश कराया मैं तुम्हारे भाई की पत्नि चित्रलेखा हूँ। जब मुख भोगते हुए हमे कई दिन बीत गए तब पुष्पदन्त ने राजा से विदाई माँगी और हम भी उसके साथ जहाज में बैठे। मुझे देखते ही पुष्पदन्त मोहित हो गया और वच्छराज को समुद्र में धक्का दे दिया यह शब्द सुनते ही हंसराज को मूर्छा आ गई बीच २ में चेत आने पर वह विलाप करता है और जमीन पर लोट पोट होता है फिर अचेत हो जाता है। चित्रलेखा कहती है राजन दुखी मत हो वच्छराज जीवित रह कर तुम से मिलेगे। हंसराज कहता है कि जो समुद्र में फँका गया वह जिन्दा कैसे रह सकता है अतः मैं भी आत्मघात करता हूँ। चित्र लेखा कहती है हे मेरे देवरजी तुम्हारा भाई मगरमच्छ की पीठ पर तैरता हुआ तुम्हारी नगरी मे ही आ गया है और सलखू मालण के घर पर रह रहा है।

यह वचन सुनते ही हंसराज परदे को हटा कर भाभी के चरणों में गिरकर प्रणाम करता है कि तुम मेरी माता हो। वह अधीर होकर मालण के घरकी तरफ पैदल ही रवाना होता है साथ में सब नर-नारी भी पीछे पीछे चलते हैं।

धाम-धूम सुन कर वच्छराज भी घर से बाहर निकलता है और दोनों भाई प्रेमपूर्वक मिलते हैं। छ माह के वियोग के बाद दोनों भाइयों का वह स्नेह मिलन अपूर्व था, देखने वालों

की आखें भी गीली होगई थी । पूरे शहर में आनन्द द्योगया था चारों तरफ नाटक चेटक होने लगे । वाजे गाजे के साथ दोनों भाई महल में आते हैं । वच्छराज व चित्रलेखा के मिलाप का वर्णन करने की शक्ति लेखनी में नहीं है यह तो अनुभव की बात है । दो आत्माओं का अनेक सकटों के पश्चात् मधुर मिलन यह लेखनी क्या जान सकती है ।

अब मुमण सेठ पछताता है कि हमने बुरा काम किया है, अपयश भी हुवा और लाज भी गई । दोनों पिता पुत्र सोचते हैं कि भले का परिणाम भला होता है और बुरे का बुरा । आज जो मति हमें उपज रही है वह पहले उपजी होती तो क्या ग्रच्छा होता है । न तो हमारा कामही विगडता न दुश्मन ही हमते ।

हसराराजा ने कोतवाल को बुलाकर दोनों को बध करने की आज्ञा दी जिससे पूरे नगर में धाक जम जाय और कोई ऐसा काम करने का साहस न करे । सेठ के कुटुम्ब को सूली दो, घर का सब धन लूट लाओ और सब माल सामान यहा भगालो । वच्छराज ने कहा भाई, "इसमें सेठ का कोई दोष नहीं है सब अपनी करनी का फल है जो कर्म में लिखा था वही हमने पाया और भुगता । मा जैसी मा और परमेश्वर जैसे पिता ने भी हम दोनों के सिरछेद की आज्ञादी, मन केसरी महता ने जीवित दान दिया यह तो सब हम करनी के अनुसार भोग ही चुके हैं । जो कुछ शुभ और अशुभ कर्म में लिखा है वह निश्चित होता है । नल राजा ने राजपाट हार

कर स्त्री को जंगल में छोड़ा, हरिश्चन्द्र राजाने चण्डाल के घर पानी भरा; दशरथ राजा ने वाणमार कर श्रवण का वध किया; राम लक्ष्मण दोनों को वनवास मिला; सीता का रावण ने हरण किया यह सब कर्मों का काम है। राजा मुंज वो भीख मांगनी पड़ी, कई विटंबनाएं सही; यह सब कर्मराज का नाटक है।”

वच्छराज के ऐसे वचन सुन कर, तथा बड़े भाई की शरम रखने के लिए हंसराज ने मुमण सेठ को जीवित रखा और पूरे कुटुम्ब को नगर बाहर निकाल दिया। वच्छराज की उदारता का सब ने गुणगान किया। दोनों भाई आनंदपूर्वक वहां सुख में रह रहे हैं पुण्य के प्रताप से सब अच्छा हुआ है। दोनों कहते हैं कि कर्म बलवान है जिस कारण से पिताजी ने हमपर क्रोध किया और हमें विदेश भटकना पड़ा। आज सुखी हुए हैं।

हंसराज कहता है कि अब अपने माता पिता के पास चलना चाहिए। माता की प्रीति हम पर अत्यंत थी। चकवा चकवी की तरह विरह वेदना में वह झूरती होगी। उसका स्नेह चांद और चकोर जैसा, गाय और बछड़े जैसा; मोर और मेह जैसा; हंस और मानसरोवर जैसा; आम और कोयल जैसा, जल और मछली जैसा; साव और प्रद्युम्न जैसा, पति और पत्नि जैसा, कौच और उसके वच्चे जैसा सच्चा है।

केल्हण को राज्य सोपकर दोनों भाई सजधज कर हाथी घोड़े फौज पलटन लेकर संपूर्ण ऋद्धि-सिद्धि के सहित पैठण-

पुर नगर के बाहर आपहुचे और नगर के बाहर तम्बु ताणकर पडाव किया। अपने पिताजी के पास सदेश भेजा कि हम सकुशल यहा आपहुचे हैं। इस सदेश से पिता बहुत प्रसन्न हुए पूरी नगरी मे हर्ण की लहर दौड गई। जब हसावली राणी को यह सदेश मिला तो उसके आनन्द का पार का नही रहा। हर्ण मे उसकी रोमराजी विकसित होगई व अग-अग मे प्रसन्नता छा गई। राजा-राणी, मनकेसरी महता और नगर के सब लोग कुवरो से मिलने चले। जब पिता माता नजर आए दोनो भाई उनके सामने गए और चरण स्पर्श कर प्रणाम किया। माता ने पुत्रो का सिर चूमा खूब प्यार किया, इस मिलन के अनुभव का आनन्द वियोगी ही कर सकते हैं। दोनो पुत्रो को माता ने आशीर्वाद दिया कि वेटा करोड वर्ण जीयो। दोनो को छाती से चिपका लिया। वच्छराज तो जन्म के बाद आज प्रथम बार माता के दशन कर रहा था। राजा की तीन सौसाठ रानिया भी आकर पुत्रो मे मिली। मनकेसरी महता के साथ विशेष प्रीत व भक्ति से वे दोनो मिले और कहा कि आपने हमे जीवितदान दिया, हमारी सब व्यवस्था की हम जीते जी भी आपके उपकारो से उरुण नही हो सकते हैं। दोनो पुत्रो के साथ राजा नगर प्रवेश करता है, नगरी जय-जय कार करती ह। दोनो भाइयो ने लीलावती से प्रणाम किया। राजा कहते हैं, "लीलावती ने जैसा किया है वैसा दुरा कोई नही कर सकता है। मेरे पुत्र अवगुण पर गुण कर रहे है, ये गगाजल जैसे पवित्र हैं। इसने भूठा कलक लगाकर हसरज वच्छराज को

मरवाने की आज्ञा दिलाई । संसार में तिरिया चरित्र की तुलना किसी से नहीं की जा सकती है । गुरिकांता स्त्री ने अपने पति परदेशी राजा को मराया, जितञ्जु राजा की रानी ने अपने पति को गोखड़े से नीचे गिराया, वे पुण्य के प्रभाव से गंगाजल में से बाहर निकले थे । धनदत्त की पत्नि ने पति से द्रोहकर देवी के आराधन के प्रभाव से उसे अंधा बहुरा बनवाया । चुलणीराणी ने जैसा किया वैसा तो कोई भी माता नहीं कर सकती है उसने अपने पुत्र ब्रह्मदत्त व उसकी पत्नि को अग्नि में जलवाया पर पुण्योदय से वह वच निकला और चक्रवर्ती राजावना । तिरिया चरित्र का कहा तक वर्णन करूं इसका कोई पार ही नहीं है । इस लीलावती का वध कराऊँगा ।” राजाने राणी को मारने के लिए तलवार निकाली, दोनों भाई सामने खड़े होगए और बोले हे पिताजी क्षमा करे यह भी हमारी माता है, फिर स्त्री हत्या तो नरक का कारण है । लीलावती मां के प्रताप से हमें बहुत धन संपत्ति व राज्य मिला है, चित्रलेखा की प्राप्ति हुई है । लीलावती के प्राणों की भिक्षा मांगकर कुवरो ने उसे पीयर भिजादिया और सब लोकलाज की रक्षा की ।

अब नर वाहन राजा सुख पूर्वक राजकर रहे हैं । हंसराज वच्छराज भी आनन्द पूर्वक रह रहे हैं । हंसावली राणी भी बहुत प्रसन्न है उसकी चिताएं नष्ट हो चुकी है वह संतुष्ट है कि मेरे जोड़ले दोनों पुत्र बहुत शूरवीर और पराक्रमी हैं ।

नरवाहन राजा एक रात को सोते सोते विचार करता है कि यदि कोई मुनिराज यहां पधारजावे तो उनकी सेवा भक्ति करूं । पुण्य संयोग से सुवह ही धर्म घोष सूरीश्वर

पाचसी शिष्य परिवार के साथ उस नगरी में पधारे । राजा, हसावली राणी और हसराज वच्छराज गुरुवन्दना को जाते हैं और सूरीश्वर को नमस्कार करते हैं । गुरुदेव उपदेश देते हैं कि, "सुख दुःख कर्मों के प्रताप से होता है अतः विवेकी पुरुष को सदा जागृत रहकर धर्मक्रिया में मन लगाना चाहिए जिससे शुभकर्मों का बंधन हो जो मोक्ष का कारणभूत हो ।" इस अमृत देवता के पश्चात् नरवाहन राजा नम्रभाव से पूछने हैं, "गुरुदेव ! मुझे किस पुण्य के प्रताप से यह राज श्रद्धि, हसावली जैमी रमणी और हसराज वच्छराज जैसे पुनः रत्नों की प्राप्ति हुई और इन दोनों ने कष्ट क्यों पाया ।" गुरुदेव फरमाते हैं, प्राचीन काल में धनपुर नामक नगर में भूधर और सृधर नामक दो भाई रहते थे । कम संयोग से उनका धन नष्ट हो गया था इसलिए वे सदा धनचिन्ता में ही लगे रहते थे । पेट भरने के लिए वे लकड़ी काटने का काम करते थे । सदा प्रातःकाल कर्षे पर कुल्हाड़ा लेकर कमर में डोरी बांध कर, लकड़ी पर रोटी लटकाए वे जंगल में जाया करते थे । पेट के लिए उन्हें यह महत्तम काम करना पड़ता था । जंगल में से लकड़ी लाकर नगर में बेचते और मिले हुए एक टके से लूखालूखा खाकर जीवन बिताते थे । एक दिन जंगल में काम करके दोनों भाई रोटी खाने बैठे ही वे कि दो साधुओं को देखा । दोनों साधु अपने साथ से छूट गए थे भूखे थे व्यासे थे । दोनों भाइयों ने उन्हें भक्ति भाव से आहार और पानी दिया और रास्ता भी बता दिया । हे राजा, उस पुण्य के प्रताप से वे हसराज वच्छराज हुए हैं । वाकी जो इन्होंने कष्ट देखा वह तो पिछले भवों के पापों के कारण

से है। राजा ने गुरु देव से विनंति की कि "हे महाराज कुछ काल यहा विराजे जिससे मैं निवृत्त हो कर आपके चरणों की शरण ग्रहण करूँ।"

राजा ने वच्छराज को अपना राज्य दिया। कुन्तीनगरी का राज्य हमराज का था ही। नरवाहन राजा और हंसावली राणी ने दीक्षा अंगीकार की और आत्म कल्याण कारी जैन धर्म के त्याग मार्ग के नियमानुसार अपना जीवन शुरू किया।

राजा पाँच आचारों और पाँच समितियों का शुद्ध रीति से पालन करता हुआ, गोचरी के वयालीस दोषों को टालता हुआ उग्रविहार से विचरण करता है। कितने ही काल के पश्चात वह फिर से पैठणपुर में आया। वच्छराज गुरुवंदना के लिए गया। मुनिराज ने श्रावको के वारह व्रतों का स्वरूप समझाया, साधु के पाच महाव्रतों का वर्णन किया। वच्छराज ने मुनि के उपदेश से सजोड़े समकित (सच्ची श्रद्धा) ग्रहण किया और श्रावक के वारह व्रतों को धारण किया। अंतिम अवस्था में पुत्र को राज्य देकर अनशन करके वच्छराज तीसरे कल्प विमान में उत्पन्न हुआ और क्रमशः दोनों सिद्ध गति प्राप्ति करेंगे।

श्री खरतरगच्छ में गुरु श्री भाव हर्षसूरीजी हुए हैं। उनके पाट पर श्री जयतिलक सूरि राय हुए हैं जिनके चरण कमलों की सेवा बड़े २ राजा महाराजा करते थे उनके शिष्य श्री जिनोदय सूरेश्वर ने यह प्रबन्ध-रास (कथा) सवत १६८० आश्विन शुक्ला दसमी (विजय दसमी) को श्री संघ के हित के लिए रचा। जो इस प्रबन्ध को सुनेगा या पढेगा उसके घर में आनन्द मंगल होगा। पुण्य के प्रताप से जैसे हंसराज और वच्छराज क्रमशः शिवसुख को पाएंगे वैसे सब आत्मा पावे।

॥ श्री २४ ॥

श्री शंखेश्वर पाश्यतायाय नम

श्री जिन वीतरागाय नम

भाव धर्म पर दृष्टात

बलवीर राजकुमार

बाता अघा बावला, तिरिया अघा छेल ।
नदिया बहे उतावली घर घर पाकर गेल ॥
कितनाक नर सूता कतराक नर जागे ।
सूता नरा को पागडिया ऊदरा ले भागे ॥१॥

(नौ हाथ की बबड़ी तेरह हाथ का बीज)

वमतपुर नाम की अति रमणीय नगरी थी । वज्रसेन राजा राज करना था । राजा प्रजा में बहुत ही स्नेह भाव था । मेठ साहुवार, कोटवाल, सभी नगरी की शोभा थे । उज्वल प्रामादो में विभूषित यह नगरी अमगवती सदृश मुग्धाभित थी । अनेक जिनालयों में वह नगरी देव विमान नी प्रतीत हो रही थी । रसिक प्रिय राजा के दो रानिया थी । एक मानेक्षण सुग्रीवा नाम की थी । दूसरी

मानेनण प्रियवदा नाम की थी । प्रियंवदा गुभ मंकारो वाले गुरु के पान पटा थी ।

मानेनण (चन्दभा) के दो कुवर थे धनवीर और जयवीर । कोमानेनण (अप्रिया) के एक पुत्र था बलवीर । नगरी में देवजी गुरुजी की पोशाल थी । राजा प्रजा के सब बालक वहीं पढ़ने जाया करते थे । मानेनण के कुवर अधिक लाड प्यार के कारण उदण्ड उच्छृंखल व मूर्ख थे । कोमानेनण का एक ही पुत्र अपनी माता की हित-शिक्षा का ध्यान रखता था । गुरुजी की बातों को मानता था अतः विनयशील, उदार, सत्यप्रिय साहसी व वीर था । तीनों युवावस्था को प्राप्त हो रहे थे । एक दिन का समय हुआ कि राजा अपने महल में सुख निद्रा में सो रहा था । रात दोपहर बीतने पर उसे एक सपना आया । सपना इतना मीठा व लम्बा था कि उसे दिन उगने का भान ही नहीं रहा । हमेशा जागने की अपेक्षा आज बहुत अधिक देरी होगई थी । राज दरवार भरने का वक्त हो चुका था । धीरे २ दीवान, कोतवाल, सेठ साहुकार, सरदार भाई बैठे सब आचुके थे । राजा का सिंहासन खाली था । सबको आश्चर्य हुआ कि राजा साहब अभी तक क्यों नहीं पधारें ।

राजा सुख निद्रा में पड़े हुए थे । किसी की हिम्मत जगाने की नहीं होती थी । अन्त में दिन दो घण्टे चढ़ जाने से बड़ा कुवर राजा के पास गया, चरणों पर सिर रख कर राजा को जगाया । राजा की सपने की खुमारी टूटी सपना

भग हुआ । जो आनन्द वह पूरी रात से लूट रहा था उममे विक्षेप हुवा । उमे क्रोध आया । नहा धोकर सजधज कर वह सिंहासन पर जा बैठा ।

आवश्यक काम काज के बाद उसने पूरी सभा के समक्ष रात का सपना कह सुनाया कि —

मैं रात को पाताल लोक मे सँर करने गया था वहा एक सुन्दर वाटिका मे एक विचित्र वृक्ष देला । वह वृक्ष तावे का था, उसके चादी की डालिया थी, नीलम के पत्ते थे, मोती की लडे लटक रही थी । उस पर हस बैठा २ मोती चुग रहा था ।

इतना कहने के बाद उसने घोषणा की “है कोई माई का लाल जो मेरा सपना सच्चा कर सकता हो ?” सब राजपूत सरदार जागीरदार फौजी अफसर नीचा मुह किए बैठे रहे । नाई ने सोने की थाली मे चादी के धरको मे लिपटे पान बीडो को सब के सामने फेरा, किसी की हिम्मत पानदान मे हाथ डालने की नही हुई । राजा को निराशा हुई, क्षत्रीपन की शान रखने वाला मेरी सभा मे कोई नही । । सब हाजी हा करने वाले निकले । अन्त मे मानेतण राणी के बडे कुवर ने पान बीडा उठाया और सपना सच्चा करने की हामी भरी ।

राजा ने दोनो कुवरो की मुसाफरी का पूरा प्रबन्ध विया । ५ घुडसवार नौकर चाकर मोहरो के तोवरे उन्हे (थैलिया) दिए । दोनो को अवलक घोडे बैठने को दिए, सब तैयारी कर धनवीर और जयवीर चल पडे ।

दूसरे ही दिन ये मानो जने आगे खाना हुए । कुछ दूर आकर दोनों भाइयों ने पाचो सवारो व नोकरो को वापस बोटा दिया, उन्हे अपनी शक्ति व बुद्धि की परीक्षा करनी थी । अत अकेले ही जाना पसंद किया । चलते चलते रास्ते के जगल में एक बुद्धिया गोबर बीनती मिली । उसने लाचारी से कहा कि मुमाफिरो, जरा मेरा टोकरा उठा देना । “धत्तनेरे की हम राज कुमार तेरा गोबर का टोकरा उठाए ।” वे आगे बढ़ गए ।

कुछ दिन जाने के पश्चात् रास्ता एक लम्बे वजड़ मैदान में होकर जा रहा था । गांव समीप ही दीखता था । गांव के बाहर एक खेत सा था वहा उन्होंने एक अन्नवा देखा । एक नी हाथ लम्बी ककड़ी पडी है पक कर फूट गई है और उसमे से तेरह हाथ लम्बा बीज जीभ की तरह बाहर निकल रहा है । उन्हे खूब आश्चर्य हुआ । कुछ देर बाद वे गाव में प्रविष्ट हुए । बाजार में पहुँचते ही वे चौराहे पर आए, गाव के मुखिया की वह चौपाल थी । ठाकुर के लिए गादी तकिया लगे हुए थे । सफेद दूध जैसी चादरे बिछी हुई थी । मसनद बिछी थी । गलीचा की छटा न्यारी थी । हुक्के की नली ७ हाथ लम्बी थी । २०-२५ सरदार बैठे थे वारी वारी हुक्का गुड गुडा रहे थे । अमल कसुम्बा ले रहे थे । खार वजेणा (नास्ता) की तस्तरिए सजी पडी थी । पास में ही धीग कडिग धीग कडिग नौवत, गुडक रही थी । इतने में ठाकुर की नजर इन कुवरो पर पडी । वह देखते ही खडा हुवा । इन्हे ताजीम दी । सन्मान से पास बिठाया । अमल, कुसुवा दिया, नास्ता

कराया । इतमिनान से बैठने के बाद कुवरो ने बात निकाली कि आपके गाव के बाहर हमने अजब ककडी देखी है जो ६ हाथ लम्बी है १३ हाथ का बीज है । ठाकुर और सब सभासद बोले यह तो असम्भव है । कुवर बोले हम नजरो देख आए हैं । ठाकुरो ने कहा कि नहीं, यह नहीं हो सकता । शरत ठहरी । जिसकी बात में फरक आए वह हारा । हारने वाले का सब सामान घर बाहर घोंटा नकद जेवर सब जीतने वाले का । बात यह थी कि यह ठगों का गाव था । राहगीरों को इसी चालाकी से शरत में लाकर लूटना उनका काम था । ३० घर थे सब एक से एक बढ़कर ठग थे । आस-पास हाथ फेर आते कुछ न मिला तो वह ककडी घर बैठे गगा थी ही । दो छोटे २ वच्चे वहा तैनात थे । मुसाफिर के गाव में जाते ही रम्सी खीच कर उस ककडी को पास की झोपडी में छुपा देते थे । दूर से मुसाफिर नजर आते तो फिर उस ककडी को लाकर वहा रख देते थे । बदले में दूध रोटी पाते थे । सब लोग गाव के बाहर आए, ककडी नजर नहीं आई । ३-४ खेत डूब मारे वहीं नजर नहीं आई । कुवर हारे ठाकुर जीते । दोनों घोंडे, जीण, सामान, मोरों के तोपरे सब ठगों के हजाले कर रास्ता नापना पडा । ठगों ने सोच रखा था —

अजगर करे न चाकरी पछी करे न काम ।

दास कबीरा यूँ कहे सब के बेली राम ॥

आगे चलते २ भूखे प्यासे एक छोटे से गांव में वे घुसे। एक ठाकुर की कुंवारी लड़की चरखा चला रही थी। वे दोनों चबूतरे पर बैठ गए। ऊपर नजर डाली तो मकान के ऊपर एक अति सुन्दर लड़की का मोर तोरण पर बना हुआ था। मोर इतना सुन्दर बना था मानो सचमुच का हो। पानी पीकर छोटा भाई बोला यदि यह मोर बोलता होता तो कितना मजा आता। लड़की बोली यह बोलना है। कुंवर बोले लड़की का मोर नहीं बोल सकता। लड़की ने गर्जत रखी यदि यह बोलने लग जाए तो तुम मेरे दास, अगर नहीं बोले तो मैं तुम्हारी दासी। कुंवरो ने मंजूर किया। लड़की ऊपर गई। एक कल घुमाई और मोर बोलने लग गया। कुंवर हारे और उसके दास बने। लड़की एक ठग ठाकुर की बेटा थी। ठाकुर का कमाऊ पूत यह मोर ही था। ठाकुर के औरत या लड़का नहीं था, यह जवान जोध लड़की ही घर सभालती थी। ठाकुर थोड़ी खेती करता, भैंसे चराता, मौका मिलता तो कहीं हाथ भी साफ कर आता था। इन दोनों कुवरों के अच्छे २ कपड़े फट चुके थे इसलिए ठाकुर ने जाड़ी रेजी की आधी आस्तीन की बगल बन्डी, व चड्डिया सिला दी थी। एक घास काटता दूसरा भैंसे चराता। शाम को चोपाल में पड़े रहते, सुबह वासी रोटी और छाछ का नास्ता करते, दोपहर को घाट और छाछ या ज्वार मक्कई की रोटी व गंवारफली का शाक मिलजाता। रात को देर से थके मादे आते; दो दो टिककड़ कढ़ी के साथ मिले जाते।

इन्हे यहा रहते-रहते २॥ साल बीन गए राजा सपने को सच्चा करने की प्रतीक्षा में था । कुवरो के कोई समाचार नहीं मिले । राजा रानी भारी चिंता में थे । गए बाद न खैर न खबर । लाचार एक दिन फिर राज मभा में पान का बीडा फेरा गया । किसी की हिम्मत नहीं हुई । आखिर कोमानेक्षण राणी का कुवर बलवीर खडा हुआ । पिताजी को प्रणाम किया और सपना सच्चा कर भाइयो की खबर लेकर एक साल में आने का वचन दिया । राजा प्रसन्न हुए आखिर धेटा धेटा ही है । चाहे प्रिय रानी का हो चाहे अप्रिय रानी का । बलवीर माता के पास गया । माता ने आशीर्वाद दिया । बाद में गुरुजी की पोशाल गया । गुरुजी ने नीति की बातें बताईं । उसमें पहले से ही बहुत गुण गुरुजी ने भर दिए थे । एक मामूली घोडा राजा ने बैठने को दिया, साधारण खाने पीने को व थोड़ीसी मोहरें दीं । लडका भगवान के दर्शन कर रवाना हुवा । जाते २ रास्ते में वही गोबर बीनने वाली बुढिया मिली । उसने टोकरा उठाने को कहा । बलवीर तुरन्त घोडे से उतर गया । बुढिया से राजी-राजी बोला, कुछ खाने को दिया और टोकरा उठा दिया । बुढिया प्रसन्न हुई । वह उस जगल की देवी थी उसने आशीर्वाद दिया और चेतावनी दी कि, "आगे ६ हाथ की ककडी और १३ हाथ का बीज पडा मिलेगा उससे अगले गाव में लकडी का मोर मिलेगा, वह दोनों जादू व ठगई के खेल ह । ये तीन ककरी अपने पास रखो । ककरी फेंकते ही जादू हट जाएगा तू ने मेरा विनय किया मैं खुश हू । तेरा हमेशा ध्यान रखूगी ।"

वताया । लड़कियां ताली पीट २ कर नाचने लगी और इतनी खुश हुई कि कोई पार नहीं । कुंवर की उदासी दूर करने का वचन दिया और अपनी शादी का वचन मांगा । कुंवर मंजूर हुआ ।

चारों कुंवरियों ने कहा यह अमृत की कूपी अपने पास मे रखिए और हमारा सिर तलवार से काटते जाइये, सब हो चुकने के बाद हम पर अमृत छिड़कना हम जी ऊठेंगी । बलवीर ने पहले पहल ताम्रवंति का सिर काटा, झट तावे का वृक्ष बन गया, रूपवंति का सिर काटते ही चांदी की डालियां बन गई । नीलवंति का सिर काटते ही नीलम के पत्ते बन गए मोतवंति का सिर काटा तो वृक्ष के मोतियों के झूमके लटकने लग गए इतने में कही से एक हंस आ गया और मोती चुगने लग गया । बलवीर के खुशी का पार नहीं रहा । पिता का स्वपन नजरो नजर देख कर अपने को धन्य माना । बाद में सब पर अमृत छांटा, सब अपने रूप में आ गईं । राजा ने चारो बेटियों की शादी बलवीर से कर दी । कुछ दिन के बाद उसने सीख मांगी घर जाने की इजाजत चाही राजा ने बड़ी मुश्किल से आज्ञा दी । दहेज में कुंवरियों के सिखाए मुजब बलवीर ने ये चार चीजे ही मागी (१) उड़न खटोला, (२) अमृत की कूपी, (३) राजा के हाथ का खड़ग, (४) राजा के पैरों की पावड़िये । और कुछ नहीं मागा । फिर भी राजा वासुकी ने नाना प्रकार की मणिया, रत्न हीरे जवाहरात दिए । फौज पलटन दी खाना होकर हसावली के गाव आए, रात रहे । सुबह उठते ही चलना था । हसावली को दया आई कि मेरे दो नौकर हैं

उनकी सभाल कौन करेगा उनको भी साथ लेले । बलवीर ने उन्हें पिछान लिया, ये तो उसके बड़े भाई थे । उनके कपडे बदले और बढी हुई जटाए काटकर हजामत कराई, जटा जूट कटा दिये और एक पेट्टी मे सब को रखदिया । फिर उन्हें अच्छे कपडे पहनाए और सन्मान दिया । सब ने जाना कि ये तो अपने राजा के बड़े भाई है । पाचो औरतो को पता लगा कि ये जेठजी है सपना सच्चा करने ३ साल पहले घर से निकले थे । ये पडाव करते २ अपनी राजधानी की तरफ बढ रहे हैं दिन आठ ही बाकी रह गए है । बलवीर की माता बडी उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रही थी । मानेत्तण राणी के कुवरो का तो पता ही नही था, बिचारी आसुओ से नहाती थी । राजा भी इन्तजारी मे थे । ठगो के गाव की सारी सम्पत्ति भी बलवीर ने साथ ले ली । स्त्री और सपत्ति दोनो लुभावनी चीजें है, बड़े २ मुनिराजो का भी दिल पिघलजाता है तब साधारण राजकुमारो की तो बात ही क्या । दोनो भाइयो ने विचार किया कि हम ३ वर्ष पहले निकले पर कुछ भी हाथ न लगा, जिन्दे बचे है सो भाग्य की बात है । किसी न किसी तरह इस बलवीर को मारकर इसकी औरतो को छीन ले और सम्पत्ति पिताजी को देकर उन्हें राजी करें । सपने की बात भी कभी सच्ची होती है वह तो असम्भव है यो समझाकर काम निकाल लेगे ।

दूसरे दिन पडाव डाला और तीनो भाई घोडे पर बैठकर शिकार खेलने गए व्हा उन दोनो ने कपट मे बलवीर को तीर मे मार दिया, आज का दिन ताम्रवति का था । पाचो के

वारे बन्धे थे । ताम्रवति बहुत सावधान थी, वह उड़न खटौले पर उड़ कर पति को ले आई, अमृत डाल कर जीवित किया । सुबह जब बलवीर को राजसिंहासन पर मुजरा झेलते देखा तो भाइयों को आश्चर्य हुआ । बलवीर ने दोनों भाइयों को प्रणाम कर पास बिठाया । कल की बात वह मानों भूल ही गया हो वैसा बरताव किया । तीसरे पड़ाव पर फिर तीनों भाई घूमने निकले, स्त्री वर्ग ने मना किया परन्तु बलवीर न माना । भाइयों की आज्ञा मानना अपना परमधर्म समझता था । दूर जंगल में जाकर दोनों भाइयों ने उसे तलवार से मारा और चले आए । आज रूपवन्ति का वारा था वह जंगल में जाकर पति को ढूँढलाई और अमृत सींचा रात बीती सुबह फिर हमेशा के रिवाज के अनुसार दरवार भरा । दोनों भाइयों को बड़ा अचम्बा हुआ । बलवीर ने उन्हें बुला कर पास बिठाया इस तरह से चौथे पड़ाव में बलवीर को घायल कर कूए में डाला नीलवन्ति पावड़ी पहन कर कूए में उतरी और पति को लाकर जिंदा किया । पांचवें पड़ाव में जंगल में जाकर भाइयों ने उसे घास में जला दिया, मोतवन्ति और हंसावलि दोनों चीले बनी और झपटे मार कर आग बुझाई और वारिश बरसाकर आग ठंडी की और अपने तंबु में ले आईं । छठे दिन दरवार खाली देखा और बलवीर को न देख कर दोनो भाई राजी राजी हुए । अन्त में उनकी कोशिश कामयाब हुई औरतीं तीन बड़े की दो छोटे की होगी यह उन्होंने माना और राजा स्वयं वन बैठे । बलवीर हंसावली के तम्बु में था । सातवें दिन अपनी राज-

धानी के समीप पहुँचे । दोनों भाइयों ने पाँच घुड़सवार राजा के पास दौड़ाए । राजा को सवारों ने वधामणी दी कि आपके दोनों बड़े कुंवर ठाठ से अपनी ३ और २ कुल ५ रानियों के साथ आरहे हैं । भारी फौज पलटन साथ है । राजा और प्रजा सामने गए खूब शानदार स्वागत हुआ । बड़े ठाठ बाठ से राजाने नगरी को सजाया नगरी में खुशी छा गई । पूत किसे प्यारे नहीं लगते । मानेतराणी की खुशी का पार न था कुमानेतराणी के आसु सूखते ही नहीं थे । आठवाँ दिन का सूर्य उगा । आज राजा अपने कुंवरों को व बहुओं को नगर में प्रवेश कराएगा ।

बलवीर के वचन का आज अन्तिम दिन था अतः वह वेप बदल कर नगर में गुरुजी की पोशाले गया । गुरुजी से सब हाल बताया । गुरुजी ने आशीर्वाद दिया और सब स्वयं निपटने को कहा । वह वापस हसावली के पास आया । राजा से पूछ कर गुरुजी ने ढिंढोरा पिटाया कि एक परदेशी मुसाफिर आया है आज दोपहर के दो बजे नीलखा वाग में राजा का सपना सच्चा करके वह नजरो नजर बताएगा अतः राजा रानी व समस्त नगर के नरनारी देखने आवें । कुंवरों का नगर प्रवेश कल होगा ।

इस घोषणा से नगर में खलबली मच गई । भीड़ जमा होने लग गई । राजा का सिंहासन विछाया गया दोनों कुंवर भी पास बैठे थे । रानियों के लिए भी प्रबंध किया गया, दीवान कोतवाल, मरदार भाई बेटे, सेठ साहुकार छत्तीसी कौम वहा डकट्टी हो गई । एक बहुत ऊँचे मंच पर एक

परदेशी अपनी सुन्दर वेश भूषा के साथ खड़ा है उसके पीछे परदा है ।

उसने सब प्रजा के समक्ष राजा से अपना सपना जाहिर करने को कहा । राजाने कहा मैंने सपने में एक विशाल तांबे का पेड़ देखा था, परदेशी ने पर्दे में जाकर झट तलवार चलाई सबके सामने तांबे का वृक्ष खड़ा हो गया । राजा बोला उस वृक्ष की डालें चांदी की थी । पर्दे में फिर तलवार चली चांदी की डालिया होगई, राजा बोला उसके पत्ते नीलम के थे, तलवार चलाते ही वृक्ष के नीलम के पत्ते लग गए । राजा बोला उस वृक्ष पर असली मोतियों की लूवकें लटक रही थी । तलवार की आवाज के साथ पूरा वृक्ष मोतियों से लद गया । राजा बोला उस पर हंस बैठा २ मोती चुग रहा था । फिर तलवार चली और हंस मोती चुगने लगा । सब के सामने परदेशी ने सपना सच्चा कर दिया । राजा प्रजा सब की खुशी का पार नहीं रहा ।

राजा ने सारे हर्ष के परदेशी से इनाम मांगने को कहा । परदेशी बोला राजन, इस सपने के ससार को सत्य मानना ही भूल है, सपना सपना ही है । यह जगत भी सपना है इसमें सत्य का गला घोटा जाता है, झूठ आगे आ बैठता है । आपको देना ही है तो आपके दोनों कुंवरो को अभयदान दे ।

राजा को शंका हुई, बात क्या है, अन्त मे वचन दिया परदेशी ने सब को कहा आँखें खोल कर सब देख लो यह सपना फिर कभी न देख पाओगे । यों कहकर परदे में जाकर

क्रमशः हसावली, मोतवति, नीलवति, रूपवति, और ताम्रवति के घडों पर अमृत का संचार किया वृक्ष अदृश्य होगया। परदेगी ने सबको नमस्कार किया और गायब हो गया। रात भर नगर में खलवली मची रही। वह परदेशी कौन था अणभानेती के यनों में से दूध की धारा निकलने लगी उसकी डावी आख फरकने लगी ये शुभ शुक्न थे, पुत्रका मिलाप होगा उसकी रोमगजी विकसित हो गई वह पुलकित हुई। गृह मन्दिर में जाकर देवाधिदेव जिनदेव की उसने पूजा की, पुत्र के लिए मंगल कामना की।

दोनों कुवरो पर हमावली ने कड़ी निगरानी रखाई थी रातों रात कहीं वे भाग न जाए अतः अपने सेनानायक को सचेत कर दिया था।

सुबह होते ही राजा ने हाथी घोड़े सजाए, नौवत निशान आगे भेजे। नगरे पर चोट पड़ी पूरी पलटन आगे २ चली, पीछे राजा राणी और प्रजा चली। कुवरो की आरती मोती के थालों से की गई। सधवा स्त्रियों के साथ राणीजी अपनी नई दुल्हनो के पास पहुँची। तबु में पहुँचते ही वहा का रंग अजब देखा आज सुग्री के दिन पाचा दुहलने शोक में बैठी थी, दासियों ने काले कपड़े पहने थे, कोई हसती बोलती नहीं थी। राणीजी ने राजा साहब को पास बुलाया। राजा ने दासियों से गमी का कारण पूछा। परदे में से मोतीवति ने जवाब दिया "हम इस हत्यारी नगरी में नहीं आना चाहती, हमारे पति (आप के पुत्र) को दोनों राजकुवरो ने मार डाला है और जवरन हमें अपनी पत्निया बनाना चाहते हैं।"

चारों तरफ खलवली मच गई। दोनों कुंवरो को राजा ने पास बुलाया, तो बोले सब त्रिया चरित्र है ये हमारी स्त्रियां हैं हमने इनके पिताओं को जीता है और इनसे शादी की है। मामला पेचीदा हो गया।

रूपवन्ति ने कहलाया कि जो सपना कल आपको दिखाया है वह यदि आपके कुंवर दिखा दें तो आप बात सच्ची मानना। जो नरवोर सपना बताएगा वही राज्य का अधिकारी और हमारा पति होगा।

चारों तरफ शोरगुल मच गया। सब व्यवस्था बिगड़ गई। आज फिर सपना देखने को मिलेगा राजा के हुकम से दोनों कुंवरो के हथकड़ियां डाली गई और कल वाली जगह पर ऊंचे मंच के पास सब व्यवस्था की गई। सबके देखते २ राजा की अनमानीती का कुंवर बलवीर मंच पर दिखाई दिया प्रजा के हर्ष का पार नहीं रहा। उसने राजा प्रजा को प्रणाम किया और रास्ते की सब घटनाएं जो उसपर बीती थी कह सुनाई। बड़े कुंवरो ने किस प्रकार अपने घोड़े व मुहरों नौ हाथ की काकड़ी के गांव में खोए, आगे लकड़ी के मोर वाले गांव में जाकर नौकर रहे। अपनी व हंसावली की शादी की बात कही। उसने पेट्टी खोल कर दोनों भाइयों के कपड़े व जटा जूट सबके सामने रखे। किस प्रकार वह पाताल लोक में पहुंचा। चारों कन्याओं से किस प्रकार से विवाह किया और किस प्रकार से रास्ते में चार बार उसका घात किया गया, पांचों कुवरियों ने किस प्रकार उसकी रक्षा की यह सब विस्तृत कथा सबने सुन कर बड़े कुंवरो की तरफ घृणा की। छोटे की प्रशंसा

हुई। उमने प्रमाण के रूप में कल की तरह फिर से सपना सच्चा कर बताया। राजाने वही बलवीर का युवराज पद का तिलक किया उसकी माता मानेत्तण बनी। दोनों कुवरो को फासी की मजा दी गई। बलवीर झपट कर राजा के चरणों में गिरा और कल जो उमने भाइयों के लिए अभयदान मागा था वह याद दिलाया।

राजा और प्रजा बलवीर के गुणों की प्रशंसा करने लगे। दोनों कुवर मारे शर्म के बेहोश हो गए। बाजे गाजे से सबका नगर प्रवेश हुआ। दोनों कुवरो का मुह काला कर गवों पर बिठा कर गले में जूतों की माला डाल कर जुलूस के साथ नगर के चारों दरवाजों में उन्हें फिराकर दक्षिण दरवाजे से देश निकाला दिया गया।

अन्त में सत्य की विजय हुई। बलवीर के गुरु ने अनेक गुण उसे सिखाए उसके भार से दवा हुआ वह उपकार का बदला देने के लिए गुरुकी पोशाल में पहुँचा। आशीर्वाद प्राप्त किया। राजाने गुरुजी को राज्यगुरु की पदवी से विभूषित किया तथा बहुत जमीन जागीरी दी।

यो राजा प्रजा सुख से रह रहे थे। धर्म ध्यान से जीवन बीत रहा था। सब तरफ धर्म से सुख पाप में दुःख की चर्चा चला करती थी। कुछ काल पश्चात् उस नगरी में चार ज्ञान के धारक रत्नेन्द्रसूरीश्वर गुरु महाराज पधारे। राजा प्रजा बड़े उल्लास व पूज्य भाव से वदना करने गए। गुरु महाराज ने मसार का स्वरूप समझाया। राजा व दोनों रानियों

को वैराग्य उत्पन्न हुआ। बलवीर को राज्यतिलक करके उन तीनों ने दीक्षा ग्रहण की।

बलवीर न्यायनीति पूर्वक राज्य भार संभाल रहा था। सद्गुरु के उपदेश से उसने अनेक देवालय, पाठशालाएं, ज्ञानशालाएं, दानशालाएं, स्थापित की; सदाव्रत चानू किया। उसके राज्य में कोई दुःखी नहीं था। वह वेप बदलकर प्रजा के दुःखों को देखा करता था। एक दिन धर्मशाला के बाहर वह भेष बदले बैठा हुआ था। मुसाफिर बात कर रहे थे कि दो भिखारी विचारे जंगल में भटक रहे हैं, न शरीर पर पूरा कपड़ा है न खाने को पूरा मिलता है, रोग से पीड़ित है कमजोरी के मारे चल भी नहीं सकते। शरीर से बड़े सुन्दर हैं राजकुंवर जैसे दीखते हैं। बलवीर ने उन से पूछा यहां से कितनी दूर तुम लोगों ने उन भिखारियों की देखा है। वे बोले २०-२५ योजन पर मार्ग में एक वट वृक्ष के नीचे पड़े देखा था। राजा बलवीर सुबह उठते ही दो सवारों के साथ वहां जा पहुँचा एक रथ साथ ले गया था। खाना पीना वस्त्र अलंकार रथ में रख ले गया था। दोनों को वृक्ष के नीचे मिट्टी में पड़े देखा। लोहू और परू पर मक्खियां भिन भिन कर रही थीं। पाप का प्रत्यक्ष फल उन्हें मिल गया था। राजा ने बड़े प्रेम से भाइयों को प्रणाम किया, उन्हें न्हा-धुला कर उत्तम वस्त्र आभूषण पहनाए। खाना खिला कर जल पिला कर रथ में बिठा कर अपने महलों में ले आया। वैद्य बुलाकर सार संभाल ली। उन्हें आरोग्य लाभ मिला। पांचों बहुओं ने खूब सेवा की। उनके पांचों के पुत्र हुए थे वे सब

दादा दादा कह कर उनसे खेलते थे दोनों कुवरो ने पश्चाताप की अग्नि में अपने सारे अपराधों को धो दिया था। उनके चित्त निर्मल होगए थे। उनके पूर्ण स्वस्थ होने पर राजा ने उन्हें राज्य मभालने की व विवाह करने की प्रार्थना की। उन्हें कितनी लज्जा आई। कहा तो हम पापियों का जीवन कि राज्य व पत्नि के लोभ से हमने इसकी ४-४वार हत्या की, कहा इसका उत्तम जीवन कि हमारी सदा रक्षा की, जीवन दान दिया। धन्य है इसके धर्म को, धन्य है इसके गुरु को जिमने उत्तम मस्कार अपनी पोशाल में दिए। उन्होंने बड़े प्रेम में पूरे परिवार को व प्रजा के आगेवानों को तथा गुरुजी को अपने पास बुलाया और अपनी सपूर्ण जीवन कथा कहने के बाद भाई व बहुओं में क्षमा मागी, प्रजा में क्षमा मागी और वैराग्य भाव में दीक्षा की आज्ञा मागी। प्रजा ने चार-चार आसु बहाए। राजा का कलेजा फटने लगा। बहुओं को अपार दुःख हुआ। सयोग से वज्रमेनसूरीश्वर महाराज तथा माध्वीजी करुणा श्रीजी विहार करते हुए वमन्तपुरी में पधारे थे। सब के दर्प का पार नहीं रहा। त्याग की महिमा विचित्र है, वैराग्य भाव की कीमत अमूल्य है। जो कुवर राजा प्रजा की आसों में काटे थे धृणा के पात्र थे वही आज सब की आसों के तारे बन रहे हैं। सभी भक्ति में उन्हें वन्दना कर रहे हैं। गृहस्थ गुरुजी ने भी अपनी उत्तरावस्था जानकर अपने पुत्र व परिवार की सम्मति से दीक्षा ग्रहण की। माहण, गृहस्थ गुरु त्यागी गुरु बने। अपने महात्मा पद को सार्थक किया। दोनों राज कुमार उनके शिष्य बने। राजा ने अपनी पाचों

रानियों के साथ श्रावक के व्रत ग्रहण किए सब तरफ आनन्द ही आनन्द छा गया। सब ने आदीश्वर दादा के मन्दिर में दर्शन कर अपने २ घर की राह ली। अपकारी पर उपकार करना और क्षमा करने की विशाल भावना रखना जैन धर्म का मूल है। व्रत अंगीकार कर देवजी गुरां ने कठोर तपस्या प्रारंभ की। विविध अभिग्रह लिए। भिक्षु की १२ प्रतिमाएं धारण की और आत्मचित्तन करते हुए चार ज्ञान के धारी देवेन्द्र-सूरीश्वरजी हुए। उनके दोनों शिष्य धन मुनि और जयमुनि ने भी खूब तप किया। उनका शरीर क्षीण हो गया था, पश्चाताप की अग्नि ने उनके समस्त दुष्कर्मों को जला दिया। चौथे ज्ञान का उदय हुआ। देवों ने महोत्सव किया।

ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वे वर्षों के बाद फिर से वसंतपुर में आए। राजा प्रजा ने वाजे गाजे से नगर प्रवेश कराया। देवेन्द्रसूरीश्वरजी ने धर्मदेशना दी कि “कर्म की गति विचित्र है, किए कर्मों का छुटकारा नहीं है अतः मानव को सदा विवेक बुद्धि से यतना पूर्वक चलना चाहिए।” राजा ने पूछा, “गुरुदेव ऐसे मैंने कौनसे पाप किए थे कि दोनो भाइयों ने मेरी चार बार हत्या के प्रयत्न किए और किस पुण्य से मैं जीवित रहकर राज्य सुख पा रहा हूं।”

गुरु महाराज ने फरमाया कि, “प्राचीन काल में तुम छः मित्र थे। सदा साथ रहते थे। एक समय जंगल में घूमते हुए राजन, तू ने दो पक्षियों को देखा उन पर तीर चलाए और ४ बार उन्हें घायल किया। पक्षियों को तीर से तू

मारता था तब पाचो मित्रो ने उपेक्षा बुद्धि रखी थी, तुझे राका भी नहीं था तुम्हारे उस काम को दूर से एक मुनिराज देख रहे थे, वह तुम सबके समीप पहुँचे, और तुम्हें दया का उपदेश दिया जिससे तुमने पश्चाताप किया और करुणा प्रगट की। मुनिराज को शहर में ले जाकर तुमने उनका उपदेश सुना और उनको अन्न वस्त्र का दान दिया। वह मुनि मैं हूँ और वह शिकारी तुम हो, वे दोनों पक्षी थे तुम्हारे दोनों भाई धनमुनि और जयमुनि हैं। तुम्हारे वे पाचो मित्र पक्षियों पर उपेक्षा बुद्धि से स्त्री शरीर पाकर तुम्हारी ये पत्निया बनी हैं। मुनि पर भक्ति रखने से तुमने राज्य ऋद्धि प्राप्त की है। पश्चाताप से तुम चार बार मरते २ बच्चे हो। उन पक्षियों के बच्चे तुम्हारी पाचो रानियों के पाच पुत्र हुए हैं।

राजा ने अपना पिछला भव सुनकर वैराग्य पाया। बड़े पुत्र को राज्य देकर पाचो पत्नियों सहित राजा ने व्रत अंगीकार कर आत्मसाधन किया।

धन कण कचन राजसुख, सुलभ है इस ससार में।
पर दुर्लभ है, दर्शन श्री जिनराज का इस ससार में ॥

श्री सरतसञ्छीय ज्ञान मन्दिर, जयपुर

दान धर्म की कथा

सदाव्रती सेठाणी सुनन्दा

धर्म किये धन ना घटे, नदी घटे नहीं नीर ।
अपनी आंखों देखिए कह गए दास कबीर ॥

देवकुल पट्टण नगरी में पृथ्वीपाल राजा राज्य करते थे । राजा न्यायशील व उदार थे । विमल सेठ दीवान और केवल सेठ संघ पति थे । राज्य घराने मे केवल सेठ का भारी मान था अतः उन्हें नगर सेठ की पदवी मिली हुई थी । उनके खानदान की इज्जत चार पीढ़ी से चली आती थी । केवल सेठ की पत्नि सुनन्दा, सदाचारिणी, नियम व्रत धारणी, परोपकारिणी व दयालु थी ।

सदा नौकारसी के पञ्चक्खान पारने के लिए बाहर चबूतरे पर बैठी २ दातुन करती थी । पास में दासी टोपलों में गेहूँ ज्वार मक्की लिए बैठती थी । भिखारियों व ब्राह्मणों की जय जय पुकार के शब्दों से वह दातण करती थी । लाइन का अन्तिम आदमी जब तक भिक्षा न पा लेता सेठाणी चबूतरे से उठती नही थी । सुभिक्ष था अन्न को कमी नही थी, भिखारियों की संख्या भी खास नही थी । सेठानी की उदारता से हमेशा दूर २ से याचक आते थे, सबको अन्न व कभी २ वस्त्र का दान भी यहां से मिलता था । गांव में जो

भी कोई सावु साध्वीजी पधारते उनकी वैयावच्च का पूरा ध्यान सुनन्दा रखती थी। देवालय का खर्च, जीवदया की मक्की, कुत्तो की रोटी, पाठशालाजो की रकम नियमित वहाँ पहुँच जाती थी। सेठाणी का नाम दूर २ फैल गया था। यश बढ़ाना हो तो दान आवश्यक है। स्वयं सादगी से रहती थी। नियमित पूजा, सामायिक, व्याख्यान, अध्ययन करते हुए भी घर के काम को पूरी तरह मभालती थी।

विवाह किए १० वर्ष बीते थे। सवा सेर मिट्टी की कमी थी। सेठ पुत्रचिन्ता में मग्न रहते थे। सेठाणी बेफिक्र थी जैनपंडितजी मयाचन्द्रजी ने पहले ही बताया था कि शादी के १२ वर्ष बाद सतान होगी। सेठाणी को जैन ज्योतिषी पर विश्वास था।

पुत्र चिन्ता के कारण केवल सेठ उद्विग्न रहते थे, इधर सेठाणी की दान वृत्ति बढ़ती जा रही थी। जो भी आता घर से निराश नहीं जाता था। किसी की लडकी की शादी है, गरीबी के कारण वस्त्र पूरे नहीं है, सेठाणी उसे कपडो की पेंटी की पेंटी दे देती। किसी का पुत्र परदेश में है घरमें ग्वाने को नहीं है, सेठाणी बोरी की बोरी नाज वहा पहुँचा देती थी। किसी को कित्तावे, किसी को चद्दर, किसी को धोती, किसी को कुर्ता, जो चाहिए सुनदा से लीजिये।

सेठजी मन ही मन पत्नि की इतनी उदारता व दान वृत्ति से चिढ़ते थे। कमाऊ बेटा तो कोई था नहीं, यो लुटाने से बृद्धावस्था में क्या होगा ?

एक दिन चिढ़कर सेठजी ने सेठानी से दान कम करने को कहा। सेठानी बोली, सबके भाग्य का अपने को मिलता है। सेठजी कुछ बाहर से चिढ़े आये थे, वे बोले, “रखो तुम्हारी घर गृहस्थी, मैं तो यहाँ से दूर चला जाऊँगा, मुझसे अब यह धाँतग सहन नहीं होगा।” कुदरत की करामात ! बात बढ़ गई। सेठ सेठानी में बोल चाल हो गई। सेठानी बोली, “ले जाइये आपका माल असबाब, धान चून सब, धर्म के प्रताप से सब अच्छा होगा !” पुरुष आखिर पुरुष था। स्त्री की धाँस कब सह सकता था। अपने नौकरों से सब सामान गाड़ियों में लदाया। धन दौलत नकद जेवर सब पेटियों में भरा, आटे के थैले और दालों के डब्बे भी भर लिए। सब नौकर चाकर और ओढ़ना विछौना तथा राच रचीला घर गृहस्थीका इकट्ठा करा लिया। दिन भर तैयारी की और पिछली रात को सब सामान रवाना किया। जाते वक्त सेठानी प्रणाम करने आई तो गुस्से के मारे सेठने कहा—मैं भी देखता हूँ तुम कैसे अपना सदाव्रत चलाकर नाम रखती हो, अरे सदाव्रत तो दूर, खाने के साँसे न पड़े तो मेरा नाम केवलचद्र नहीं, तुम्हें अभिमान हो गया है। मेरे बाप दादों की कमाई को लुटते मैं नहीं देख सकता हूँ। तुम रहो यहाँ और तुम्हारे पीअर की कानी दासी, मजे में पानी पीसना करना और पेट भर खाना। यदि तुम नेम धरम की पक्की हो तो ये चार बातें कर बताना। मैं १३ वर्ष बाद तुम्हारी संभाल लूँगा।

(१) सदाव्रत दुगुना बाँटना।

(२) राजा के महल गिरवी रखना।

(३) वेटा पैदा करना ।

(४) शादी कर नई सेठानी ला रखना ।

दिन उगते २ सेठ व उसका काफला ५-७ कोस जा चुका था । सेठ के परदेश जाने की बात पहले से नगर में फैली हुई थी । हवेली इतनी बड़ी थी कि रात को क्या हुआ यह बाहर वाले सुनही नहीं पाए ।

सर्दों के दिन थे । सूरज देर से उगता था । याचक भी मारे ठण्ड के देर से आते थे । पौ फटते ही सेठानी ने घर को नजर भर देखा । चारो कौने खाली । कहीं मुट्टी भर नाज भी नहीं । खोजते २ एक खाली पेट्टी कौने में पड़ी रखी थी । उमने पेट्टी में ईंटें भरी, ताला लगाया और चादर ओढकर चली राजमहल में, कानी दामी ने पेट्टी उठाई । अन्धेरे २ ही रानी साहव के पास पहुँची । रानी साहवा जागी ही थी, अचानक सेठानी जी को देखकर आश्चर्य हुआ । सेठानीजी ने कहा कि, अचानक काम होने से सेठजी रात को परदेश चले गये । जल्दी २ में चावियों का गुच्छा साथ ले गये । यह मेरी पेट्टी अमानत रखिये और २५०००) सजाने में व्याज पर दिलवा दीजिये । आप और राजा साहव तो मेरे कुटुम्ब पर कृपालु है, आप तो माता पिता हैं, दूसरो के मामने बात करने में खानदान की इज्जत जाती है इसलिए अन्धेरे २ में हाजिर हुई हूँ । रानी ने राजा से बात कही । राजा ने कहलाया, "पेट्टी रख जाने की कोई जरूरत नहीं, आपने कष्ट बयो किया नौकरानी को भेज देती तो भी लाख रुपया हवेली भिजवा

देता । आपको जितना रूपया चाहिये ले पधारिये ।" नौकरानी समझदार थी उसने दो टोपलों में थोड़ी मोहरे भरी और ऊपर खूब नाज भरकर साड़ी से ढक दिया और दोनों हवेली आ पहुँचीं । बाकी की मोहरें फिर ले जाने को वह कह आई ।

सूरज उगने लग गया था । सेठानी के दातुन का समय हुआ । नौकरानी दोनों टोपलों में नाज लिये आ बैठी याचक आए, दान ले गये, आशीष दे गये । सेठानी की लाज रही । उसके जीवन में आज की पलें अमूल्य थीं । धर्म ने लाज रखी । याचकों के निराश चेहरे उसे नहीं देखने पड़े । बचे हुए नाज को पीसकर नौकरानी ने खाना बनाया, दूर मुहल्ले के मोदी से सब सामान ले आई । साधु महाराज गोचरी पधारें, तब तक सब व्यवस्थित था ।

सेठानी ने पुराने मुनीमजी को बुला लिया । शरीर उनका बूढ़ा था पर बुद्धि बूढ़ी नहीं हुई थी । धंधा व्यापार आड़त जो हमेशा होता था होने लगा । सेठानी स्वयं सब काम काज देखती थी । पढ़ी लिखी व अनुभवी थी, जो कमी थी उसे समय ने सिखा दिया ।

तीन दिन में वही सब पहले वाला ठाठ जम गया । गादी तकिये नौकर चाकर, हाली बालदी, मुनीम गुमास्ता, आड़तिये पोड़तिए सब साबकदस्तुर हो गया । मंदिर दूर पड़ता था अतः गृहमंदिर स्थापित कर पूजा वही कर लेती थी ।

यों मदाव्रत जो हमेशा होता था उमने दूना देना शुरू कर दिया, एक एक याचक को आधा सेर के बजाय एक एक सेर नाज देना शुरू कर दिया। सेठ की पहली बात पूरी हुई।

काम धधा खूब बढ़ने लग गया। मेठानी की धर्मवृत्ति और व्यापार कुशलता से दूर २ के व्यापारी अपना माल भेजने लगे। अविश्वास को कोई स्थान नहीं था। धन की रेलमछेल बहने लगी। मुनीम गुमास्ते दूने रखने पड़े। खेती बाड़ी बाग बगीचे की मभाल के लिए दूने नौकर रखने पड़े। राजा से उधार लिया धन व्याज सहित लौटा दिया गया। मेठानी सुनदा एक काम से निश्चित हुई। अभी सेठ के तीन बोन बाकी थे। मेठ को गए १। माल बीत गया था। सेठानी का व्यापार पूरे परगने में प्रसिद्ध हो गया। देश परदेश में माय बैठ गई। एक लक्ष्मी बणजारा बैलो की पोठे भर कर शक्कर लाया। सब ही सौदा एक ही व्यापारी से करना चाहता था। अन्य व्यापारी इतना माल नहीं खरीद सकते थे। लाय बोरे शक्कर रखने को जगह भी चाहिए और दाम भी। बणजारा पहुँचा सीधा सुनदा की हवेली। आव जादर मान सम्मान भोजन के पश्चात् बात चीत हुई, देग्ने ही देग्ने पोठे खाली करादी गई। हवेली छोटी तो थी नहीं, बणजारे को अभी आगे के शहरे में मान भरने जाना था। जोरम माय नहीं ले जाना चाहता था। अपने पाम की जोरम भी पटक गया मेठानी के पाम।

कुछ दिनों बाद राजा साहब के माजी का स्वगवाम हो गया। मौ बरम की बड़ी ठकुरानों का करियावर (मौबर)

भी सी हाथ लगवा हुआ। तीनरें, नीमे, और ग्याग्में दिन के ब्रह्म-भोजन में कोठार की और गांव में ने खरीदी हुई शक्कर खतम हो गई। अभी तेरमां दिन तो बाकी था। आसपास के २५ मील के भाई बेटे राजपूत, ब्राह्मण सब जीमने वाले थे। देवकुल पट्टन नगरी भी पूरी जीमेगी। राजा विचार में पड़ गए। शक्कर कहां से लायें। भन्डारी ने बात निकाली कि सुनंदा सेठानी के यहाँ बणजारा शक्कर बेच गया था। राजा ने पालकी भेजी। सुनंदा तो इसी प्रतीक्षा में थी। एक वही खाता लेकर कामदार को साथ लिए मेहलों जा पहुंची। राजा रानी ने उसका सत्कार किया। बातचीत हुई। भावताव हुए। लाख की शक्कर दो लाख में बिकी। नकद तो सब खजाने का खर्च हो गया था। राजी राजी महल गिरवी रखने की लिखा पढ़ी वही में करदी गई। व्याज की आमद के लिए नजर बाग इनाम में लिख दिया गया। यो सेठ के दो बोल पूरे हुए। ४-६ माह बाद बणजारा अपनी खाड की कीमत व अमानत लेगया और देश देशावर में सुनदा की बड़ाई करता फिरा।

सेठानी को पंडित जी की बात हरदम याद आती थी कि बारहवें वर्ष में गर्भ रहेगा। सेठजी रिसाकर परदेश चले गए थे। उनके चार बोलों में से तीसरा बोल असंभव था। हिम्मत रखना सेठानी का स्वभाव हो गया था।

घर और व्यापार का सब काम काज कामदार और विद्वासु नौकरो को सौंप दिया गया। गुराँ महाराज से नजर रखने

को कहा । भंडार कोठार और आवश्यक वहियों को व्यवस्थित किया । चिट लगाए और कानो दासी को सावचेत कर पियर जाने के वहाने रथ जुता कर सेठजी की खवर निकालने चल पडी । आवश्यक वस्त्र व धन की एक पेटी के सिवाय और कुछ साथ नहीं रखा । जाते २ उस नगरी के पास पहुची जहा सेठ जी ने नया कारोबार जमाया था । केवल सेठ का नाम यहाँ भी प्रसिद्ध हो गया था । शहर से कुछ दूर ही रथवाले को लौटा दिया था । पास के छोटे से गाव मे जा पहुची । गूजरो का गाव था । उसने भो गूजरो का वेश बना लिया । गाव मे जा पहुची । रामा पटेल का नाम चमकता था । जा पहुची रामा मामा के घर । रो रो कर गले मिली, मामी के पैरो पडी, बालको को मेवा मिठाई दी । भानजी वाई का आव आदर बढ़ने लगा । गाव के सब गूजरो को मामा कहती थी दूसरी गूजरियों के साथ शहर मे दूध दही बेचने जाती थी । चतुर तो थी ही ४-५ दिन मे गुजरियों के लटके मटके, और दही बेचने की ललकारे मीस गई । रामा मामा से परख करा कर दो भँसे मोल लेली और अलग मकान लेकर रहने लगी । हर गली २ मे उसकी मधुर आवाज मुनाई पडने लगी “ए लो सट्टा मिट्टा दही” कोयल की टूहुक जैसी मधुर लेहरी से और सुरीले कठ से निकलती हुई स्वर माधुरी का पान करने के लिए कई ग्राहक प्रतीक्षा करते रहते थे । वह कभी सुबह को कभी दुपहर को कभी शाम को दूध दही बेचने शहर मे आती थी । कई लेहरी लाला उमके दर्गानो और मीठे शब्दो के लिए तरसते रहते थे । खास कर केवल मेठ तो

हमेशा उसके हाथ का दही खाते थे । १०-१५ दिन में वह गुजरी से खूब हिलमिल गए । कभी २ खबर अंतर पूछते रहते थे । एक दिन बोले तुम्हें फुरसत होतो हमारे १ मटका पानी लादो । गुजरी ने पानी ला दिया । यो किसी न किसी बहाने केवल सेठ गुजरी से दांव पेच खेलने लगे । वह भी आंखों के मटके अंगली के चटके और झूमर के झटके से उनको मोहित किए जा रही थी । हमेशा के वार्तालाप में और हरकतों में वे एक दूसरे के पास आते जाते थे । अब तो सेठ कभी मिठाई कभी कपडा और कभी २ इनाम भी देने लग गए थे । गुजरी को कोई आना कानी नहीं थी । एक दिन सेठ ने अपने रसोइये से विघेप भोजन बनवाया और उसे दूर के गांव कुछ काम भेज दिया । आजकल गुजरी शाम को हमेशा आती थी । आज कुछ काम होने से जरा देर से वह आई । सेठ तड़प रहे थे । उसकी आवाज सुनते ही बाहर आए और पानी भरने के बहाने घर पर ले गए । घर का दरवाजा अंदर से बंद कर सांकल लगादी और अपनी मन की बात कह डाली । गुजरी ने छणका किया और सेठ की बहुत हाथाजोडी के बाद शरत मंजूर की कि तुम्हारी हाथ की अंगूठी, पगड़ी, फतेपेच और कमर की कटार दो तो तुम्हारी इच्छा पूरी हो सकती है । कामाधो नैव पश्यति । सेठ ने सब मंजूर किया । गुजरी आधी रात तक वही रुकी और दिन उगने के पहले २ अपने गांव के घर मे जा पहुंची । भैंसो को दुहा । ना धोकर दही दूध बेचने चली । यो ४-५ दिन और रुकी बाद मे अपनी भैंसों को रामा मामा के हाथों

सस्ती मोघी बेच कर एक घोडा खरीद कर देवकुलपट्टरण का रास्ता लिया। रास्ते में मर्दाना भेष बना लिया था। मेठ की अगूठी, पगडी, फतेपेच और कमर की कटार लगाए हुए थी। अबलक घोड़े पर सवार थी। यो रास्ते के ५ दिन बीतने पर एक दुपहर को विश्राम के लिए वट वृक्ष के नीचे ठहरी। रास्ते की थकान और सुस्ती ने उसे आगे बढ़ने से रोका। घोडा वृक्ष से बाध दिया। सामान उतार कर नास्ता किया और सव्या वदन, नाम स्मरण करने बैठ गई। हमेशा के नियम के अनुसार नव स्मरण का पाठ करके लेट गई। पिछली रात को अचानक नींद उडी। वृक्ष पर बैठा चकवा नदी पार की चकवी से मानवी भापा में बात कर रहा था। “कहो चकी रानी बात, तो खूटे वैरण रात”। “सुनो मारा चका राणा गरीब नवाज। मेरे सर आखो का ताज। पास की नगरी के राजा को कोढ़ हो रहा है वह दुख के भार में कल शाम को चिता में जलने वाला है। रानी सतवति है। कुवर है नहीं मात्र एक धर्म कन्या है जो धर्मपाल मेठ में गोद ली है। अगर कोई काले माथे का मानवी तुम्हारी विष्टा पानी में धोले और शरीर पर तीन बार लेप करदे तो राजा बच सकता है”। चकवा बोला “राजा का पुण्य प्रताप प्रबल होगा तो योग मिलजाएगा।”

सुनदा सब मुन रही थी। प्रात उठ कर स्नान ध्यान किया। मरदाने वेश में तो थी ही। एक थैले में कुछ जडी चूटिया इकट्ठी की। वृक्ष के नीचे से चकवे की विष्टा लेनी

और घोड़े पर बैठकर चली शहर की तरफ । बाजार में पहुँचते ही सराय का रास्ता पूछा । वहाँ घोड़े को बांध कर राजमहल में जा पहुँची । गांव के सब लोग राजा की बीमारी से चिंतित थे । राज सभा में कई वैद्य हकीम इकट्ठे हो रहे थे । रानी का हुकम था कि कोई भी वैद्य हकीम आकर राजा को देख सकता है । अंतःपुर में कोहराम मचा था । सब भाई बेटे ठाकुर जागीरदार शोक के कपड़े पहने हुए थे । चिता खड़कने के लिए चंदन की लकड़ी का गाड़ा तैयार खड़ा था । खोपरा और घी भी तैयार था । इतने में एक छड़ीदार ने मालूम की कि एक परदेशी वैद्य आए हैं और राजा साहब का रोग दूर करने को कह रहे हैं । जब तक सांस तब तक आस । वैद्य जी बुलाये गए । उन्होंने सब को दूर किया । केवल रानीजी को व कुंवराणी जी को पास रहने दिया । साफ कपड़े से राजा जी का शरीर पूछा । फिर दवा का पहला लेप किया । लेप कर थोड़ी देर तक विश्राम लिया । रेशमी कपड़े को पानी में गीला कर उस लेप को पूछा । थोड़े से कीटाणु-उस कपड़े के चिपके । एक चौड़ा बर्तन मंगाकर उसमें उस कपड़े को डाला । दूसरा लेप किया । इस वार बहुत से जंतु-कपड़े के चिपक गए । फिर तीसरा लेप किया । तमाम कपड़ा जंतुओं से भर गया । फिर गरम जल से राजा साहब को स्पंज किया । राजा को नीद आने लग गई थी । ३ घन्टे का विश्राम करने की सूचना कर वैद्यजी बाहर निकले । रानी जी व कुंवराणी जी के आनन्द का पार न रहा । सारे नगर में खुशी

मनाई गई। रानी जी ने वैद्य जी का वारणा लिया। कुवरानी ने मनोमन नमस्कार किया। तिरछी नजर से भरपेट देखा भी। तीन घण्टे के बाद राजाजी की आख खुली। बहुत शांति महसूस हुई। रानी को पास बुलाया। रानी ने सब वृत्तांत कहा। राजा ने वैद्यजी को बुलाकर प्रणाम किया। बहुत ही कृतज्ञ दृष्टि से देखा। ३ दिन में राजा भले चगे स्वस्थ हो गए। वैद्यजी के सन्मान में जुलूस निकाला गया। सब के सामने ही अपनी प्यारी राजकुमारी का विवाह वैद्यजी से कर दिया। ४ दिन तक बहुत आराम से रहकर वैद्यजी ने सीख मागी। राजा ने आधा राज्य देना चाहा। वैद्यजी बोले, “मुझे राज्य की इच्छा नहीं है। आपकी कृपा से मेरे यहां सब आनन्द है। राज्य की सट पट में कौन कर्म बन्धन करे। अब आपका रोग शांत हो गया है शासन देव ने चाहा तो आपके भी कुवर होंगे ही। चक्रेश्वरी देवी की आराधना करे धर्म के प्रताप से सब आनन्द मंगल होगा।”

राजा ने खूब धनमाल हाथी घोड़े डायचे में दिए। फौज पलटन नौबत निगान, सवार दिए। आनन्द पूर्वक जवाईं बेटी को विदा किया। रास्ते में पडाव डाला। वैद्यजी की छोलदारी अलग, कुवरानी जी की अलग। दिनभर साथ साथ चलते। रात को अलग अलग नवु लगते। कुवरी को कुछ भी समझ में नहीं आया। रास्ते में जो तीर्थ आते थे वटे उल्लाम से वे यात्रा करते थे। यो सेठाणी सुनन्दा अपने घर से जाने के बाद ६ माह में वापस आ रही थी।

ज्यों ज्यों देवकुलपट्टण नजदीक आता जाता था सेठाणी को घर वार की चिन्ता सताती जाती थी। मन में खुशी इसी बात की थी कि सेठजी के चारों बोल पूरे कर लिये हैं।

शहर से ४ कोसदूर के अंतिम पडाव में अपने और कुंव-रानी के लिए एक ही छोलदारी लगवाई। बड़े प्रेम से कुंव-रानी की पीठ पर हाथ फेरा। खूब प्यारसे स हलाया और अपनी संपूर्ण जीवन कथा उसे कह सुनाई। अपन दोनो बहने बनकर रहेंगी। घर की मालकन तुम्हें बनादूंगी। सेठजी १। साल बाद आवेगे। तुम चाहे तो यहां रहो तुम चाहोतो कुछ दिन यहां रहकर पीयर चली जाना मैं आकर तुम्हें ले आऊंगी। तुम निश्चित रहो। कुंवराणी की सगीमां का देहान्त बच पन में ही हो गया था। धर्मपाल सेठ ने दीक्षा ली थी इस लिए रानीजी ने उसे बड़ा किया था। नौक-रानियों के लाड़ प्यार में और आज के लाड़प्यार में उसे बड़ा अंतर प्रतीत हुआ। आज का प्यारा दिन उस के जीवन की निधि बनगया। वह बड़ी बहन के छातीसे लिपट गई और बोली “बहन मुझे अपनी आंखों से कभी दूर न करना। मैं बिना मांबापकी बिना स्नेह की हूं। सेठजी चाहे कभी आवें तुम मुझे लाई हो मैं तुम्हारी हूं।”

अगले दिन देवकुलपट्टण में खुशी की खबर फैल गई कि सेठाणी अपने पीअर से अपनी छोटी बहन के साथ आई है। यात्रा करते करते आने से इतना समय लग गया है। सब तरफ आनन्द छागया।

सब मदिरो मे वडी पूजा पढाई गई । गरीबो को मिठाई बाटी गई । घर घर लाणी फेरी गई । पीछे सब कामकाज आनन्द पूर्वक चल रहा था, यह जानकर सेठानी को शांति हुई ।

राजा की तरफ से नजरवाग भेट मे मिला हुआ था ही । वहा मुन्दर कोठी थी । सुनन्दा और सुशीला दोनो सेठानियो ने वही रहना शुरू कर दिया । आमोद प्रमोद और नानाविध कलाकौशल्य से उनके दिन व्यतीत होते थे । सुनन्दा समझदार थी । गर्भ की रक्षापूर्णरूप से कर रही थी । उसका मन अपने पति मे लगा हुआ था । सुशीला बडे चाव से उसकी टहल वदगी करती थी । मुनदा की भावना धर्म के प्रति दिन २ बढ़ती जाती थी । जो कुछ उमकी इच्छा होती मुशीला उसको पूरा करती थी । यो नौ महीने और साढे सात दिन बीतनेपर सुनदा के पुत्र पैदा हुआ । सेठानी के हर्ष का पार नही रहा । प्रवध ऐसा कर रखा था कि पुत्र जन्म की खबर कोठी के बाहर नही जावे । विश्वस्त दामी को गुरुजी की पोशाल मे नाम निकलाने भेजा । ११ मुहर और श्रीफल तथा सवापाच सेर गुड साथ भेजा । सेठानीने कहलाया “गुरुजी आपने जो भविष्य भाखाया वह सच्चा हुआ है मुझे आशीर्वाद देने उचित समय पर पधारना” । गुरुजी ने इष्ट लग्न लेकर कुंडली बनाई । रेवती नक्षत्र के तीसरे पाये जन्म हुआ था । चंद्र प्रकाश नाम आया । मीन राशी । मोने के पाये । कुटुंब, पक्ष उत्तम सर्व प्रकार मे आनन्द मगल । एक

वर्ष बाद पुत्र को पिता के दर्शन होंगे । आठ दिन का सूरज, सवा महीने की जलवा, सब पानड़ी में लिख दिया ।

यथा समय सब विधि की गई । सूर्य पूजन की विधि कुल गुरु जी ने स्वयं ने जैन रीति से करवाई । माता पुत्र को आशीर्वाद दिया । दोनों ने गुरु जी को प्रणाम किया ।

चन्द्र प्रकाश की पूरी संभाल रखी जाती है । सुशीला की आंखों का वह तारा बन गया है । यों लाड़प्यार में एक वर्ष बीतने आया था । सेठजी का कौल पूरा हुआ । तीन वर्ष की अवधि पूरी होने आई थी ।

मनुष्य का हृदय कठोर होता है । तीन वर्षों में सेठजी ने घर को याद भी नहीं किया । वे व्यापार धंधे में उलझे हुए थे । तीन वर्ष पूरे होते ही घर की तरफ खाना हुआ । घोड़े पर सवार होकर अकेले ही आ रहे थे । व्यापार का कामकाज मुनीमजी के भरोसे छोड़ आए थे । एक माह की मुहत्त देकर आए थे । ५-७ दिन में देवकुल पट्टण नगरी के नजदीक आ पहुंचे । सेठानी ने चौकीदारों को पहले से ही सावचेत कर दिया था कि दूर से आते ही सेठजी को नजरबाग में लाना । हवेली में न जाने पावें ।

धन तेरस के दिन सुबह ही सुबह सेठजी घोड़े पर बैठे नगर के बाहर आते हुए नजर आए । सेवक सामने गया और निवेदन किया कि सेठानी जी ने आपके विश्राम का प्रबन्ध नजर बाग में कराया है । मुहुर्त से नगर प्रवेश करावेंगी । सेठ ने सोचा नजर बाग तो राजा का है, शायद

माग कर एक दिन के लिए लिया होगा। नजर बाग के एक किनारे वाले अतिथि गृह में विश्राम व स्नान ध्यान भोजन का प्रबन्ध सेठजी के लिए था। सेठजी प्रबन्ध से बहुत प्रसन्न हुए। गुरुजी से मुहूर्त पुछाया गया, तेरस मध्याह्न का ही मुहूर्त था। सेठानी की ओर से सारी नगरी को जिमाने का स्वामीवत्सल भी आज ही था। राजा के बँड बाजे और सुशीला सेठानी के यहाँ से आए बँड बाजों से सेठजी का जलूस निकाला गया। राजा का पूरा रिसाला और खुद का पूरा लवाजमा साथ था। राजा साहब स्वयं हाथी पर विराजमान थे। उनके पास ही केवल सेठ बैठे थे। दूसरे हाथी पर गुरुजी एक बालक को लिए बैठे थे। दो रथों में दोनों सेठानिया थीं पूरे बाजार से होकर जलूस सेठजी की हवेली पहुँचा। राजा साहब भी आज वही पावने थे। राणी साहबा भी बन्दवगी में पधारी थी। सब तरफ केवल सेठ की प्रशंसा हो रही थी। सेठ को खूब आश्चर्य हो रहा था। इतने वर्षों में कभी भी इतना मान पान नहीं मिला जितना आज मिला है। गुरुजी ने बालक को लाकर राजा को नमस्कार कराया, बाद में सेठजी की गोद में दे दिया। सेठ भौचक्का रह गया कुछ समझा नहीं। सबके मान सन्मान भोजन के पश्चात् सेठ को विचारने का समय मिला। मैं तो यहाँ पाव जवार भी नहीं छोड़ गया था, यह सब कैसे हुआ। उसे मन ही मन पछतावा हो रहा था कि सेठानी को मैंने कष्ट दिया। सव्या समय नौबत निगानों की किं धड़िंग किं

धडिग उड़ रही थी और रात को दीपकों की रोगनी की गई। पूरी हवेली चमक उठी। दीवाली के त्यौहार थे ही।

सेठजी के निज के शयन कक्ष में पलंग विछाया गया समीप के दूसरे खण्ड में भी एक पलंग ढाला गया। सोने की पीलसोतों में इत्र के दीपक जल रहे थे। मसरू की तलाइयों के ऊपर रेशमी झूले वाली मच्छरदानियां लटक रहीं थी। यथा समय सेठजी पाँढने पधारें। सेठानी सौलह शृंगार किये पहले से उपस्थित थी। सोने की थाली में सच्चे हीरों की आरती उतारी। घी का मंगल दीप जलाया और पैरों पड़ी। सेठ के हर्ष के आंसु दो मोती बनकर गुलाबी गालों पर बह निकले। सेठ का कंठ रुंध हुआ था। सेठानी ने पगचंपी की।

सेठ ने तीन वर्षों की खबर अन्तर पूछी। सेठानी ने बही खाता बताया। राजा के महल गिरवी का खत बताया नजर बाग इनाम में लिखा था। सदाव्रत दूना चल रहा है सुबह आप देख लेवे।

थोड़ी देर ठहर कर वह बाहर चली गई और गूजरी बनकर चन्द्रप्रकाश को साथ लेकर आई। सेठजी की पगड़ी और फतेपेच, चन्द्रप्रकाश के सिर पर था। अंगूठी व कटार उसके हाथ में थी। गूजरी को देखते ही सेठजी हक्का बक्का हो गए। यह गूजरी यहां कहां से आ गई। मेरा भंडा फोड़ हो जाएगा। राजा से आज मिली हुई इज्जत मे बट्टा लग जाएगा। वह धवरा गए तब गूजरी बोली, “औरतों

का कौन धनी है, पुरुष तो जहा तहा खट्टा मिठ्ठा दही ग्या आते है हम तो चार दीवारी मे वन्द रहती हैं। यह लो अपना लडका मैं चली अपने गाव। सेठजी झट पडे हुए और बाह पकडी। सेठानी हसदी। अब भेद खुल गया। सुनन्दा बोली तुम्हारा तीसरा वचन पालने को मुझे भैसे पालनी पडी और दूध दही वेचना पडा। ये सभालो अपनी चारो निशानिया। सेठ ने शावागो दी। चन्द्र प्रकाश को खूब प्यार किया। उमके मन की मुराद पूरी हुई।

रात एक पहर बीत गई थी। सेठ को नीद नही आ रही थी। मुनन्दा ने सेठजी का हाथ पकडा और मुशीला के खड मे घकेल आई। सेठजी भीचक्का हो गए। यह देवी फिर कौन ? मुनदा बाहर साकल लगा कर चली आई थी। सेठजी को पसीना पसीना हो गया। यह क्या आफत है। मुशीला जमीन पर बैठी बैठी गरमा रही थी। बाए पैर के अगूठे मे जमीन कुरेद रही थी। पलंग पर बैठकर सेठजी ने उस अपमरा से पूछा तुम कौन हो यहा कब और कैसे आई। मुशीला ने धीरे धीरे गरमाते गरमाते सब हाल कह दिया। सेठजी की समझ मे अब आया कि मेरा चौथा बोल मुनदा ने पूरा करने के लिए इस मृग नयना को फसाया है। मुशीला ने अपने विवाह के समय मुनदा के हाथ मे खाडा रखने का भेद अब पाया। यो सेठजी ने धन तेरम के दिन, पुत्र-धन, स्त्री-धन, द्रव्य-धन और वचन धन को प्राप्त किया।

सुबह नहाधोकर गाजे बाजे से देवदर्शन करके तीनों जने अपने उपकारी गुरुजी मयाचन्दजी महात्मा की पोशाल में जा पहुंचे । गुरुजी को प्रणाम किया और कहा, “आपके उपदेश व आशीर्वाद से सेठानी ने तीन वर्षों में खूब ऋद्धि में वृद्धि की है । कुलदीपक भी जन्मा है । नई सेठानी भी आई है । राज्य सन्मान भी अधिक मिला है सब आपका आशीर्वाद है !” गुरुजी ने धर्मोपदेश दिया कि, “यथा शक्ति धर्म ध्यान करते रहो । देव गुरु धर्म पर श्रद्धा रखो । स्त्री जाति का आदर करो । अपने अपने पुण्य से सब को मिलता है । तुमने फूटी पेट्टी के सिवाय घर में कुछ नहीं छोड़ा था फिर भी जिनशासन देव की कृपा से नमस्कार मंत्र के प्रभाव से आनन्द मंगल हुआ । यह सब भक्तामर का पाठ का फल है ।”

सेठजी ने गुरुजी की खूब भेट पूजाकी । और उन के वचनों के अनुसार चलता रहा और अपना जीवन सफल करता रहा । दूर के व्यापार को एक माह के बाद जाकर समेट आया खूब धन लाया । चन्द्रप्रकाश को छठा वर्ष लगते ही पोशाल में पढ़ने भेज दिया । वह भी मन लगाकर पढ़ता है यों पुण्य के प्रताप से सुनन्दा ने सब प्रकार से धर्म तथा व्रत की रक्षा की । यहां आने के दो साल बाद सुशीला के पिताजी का ब्राह्मण और नाई उसकी खोज करते करते आ मिले थे । उसके भाई जन्मा था । उसके भी गर्भ था अतः नाई ब्राह्मण के साथ वह वहां गई भी । सेठजी समय पर वापस ले आए थे । युवा होने पर चन्द्रप्रकाश बड़ा

सुशील निकला । गुरुजी के सुसस्कारो का उस पर पूर्ण प्रभाव पडा था । धीरे धीरे व्यापार और अन्य काम काज मे वह चतुर हो गया था । उसके दो अन्य भाई और हुए है । सुशीला के तीन पुत्र हुए है । पाचो भाइयो के प्रति उसका समान स्नेह है । सब को चन्द्र प्रकाश योग्य रीति से रखता है माता पिता की आज्ञा बराबर मानता है । अब सेठजी विशेषकर आराम ही करते है । यथा रुचि धर्मक्रिया करते है । सुशीला तो सुशीला निकली । सुनन्दा की तरह वह भी गाव की पूजनीय बन गई । सेवा भाव उस मे कूट कूट कर भरा है । किसी बात का उसे जरा भी अभिमान नहीं है ।

यो पूरा परिवार आनन्दमगल मे रह रहा था । आवश्यकता पडने पर गुरुजी की सलाह ले लेते थे । राजाने अपने महल गिरवी से छुडा लिए थे । नजरवाग मुनन्दा को मिलाही था । यो धर्म के प्रताप से राजा प्रजा चैन करते थे । देव कुल पट्टणनगरी मे उम समय आनन्द ही आनन्द था । धर्मनीति पर चलने से सब सुखी होते हैं ।

(देवकुल पट्टण वही आजका देलवाडा नगर है उदयपुर से १७ मील है, हमारी जन्म भूमि है । श्री लालजी महात्मा हमारे पिताजी हैं, दीपचन्दजी, हुकमचन्दजी, धर्मचन्द जी हमारे भाई है ।)

अचम्बे का बच्चा—पद्मावती देवी ।

शीला धर्म की कथा

किसी नगरी में एक मदनसिंह नामक राजा था । नाम के अनुसार ही उसमें कामदेव के गुण थे । मित्र मंडली भी वैसी ही लंपटी मिली थी । राजा,वाजा और वांदराजैसी संगति वैसा असर । सैर सपाटे, शिकार, नाच गान यही उनका नित्यकर्म था । नगर की सब सुन्दरियों को वह अपनी गिनता था । मौका मिला नहीं , कि येन केन प्रकारेण वह उन्हें महलों मंगा लेता था । प्रजा दुखी थी परन्तु सत्ता के आगे शाणपत नहीं चलती थी । सरस्वती साध्वी को बलजब्री से महलों में रखलेने वाले उज्जैनी नगरी के गर्धभिल्ल राजा का मुकाबला करने के लिए हर नगरी में कालिका चार्य नही होते हैं ।

एक दिन राज पुरोहित की अनुपम सुंदर स्त्री पद्मावती अटारी पर खड़ी थी । स्नान के पश्चात वह बाल सुखा रही थी । अचानक राजा अपनी मित्र मंडली सहित उसी रास्ते से जा रहा था । उस चन्द्रानना को देखते ही राजा लालायित हो गया । साथियों ने आसपास के घर वालों से पूछा यह सुन्दर घर किसका है, जवाब मिला राजपुरोहित जी का ।

राजा ने पद्मावती को वश करने का उपाय अपनी चण्डाल चौकड़ी से पूछा । वहा तो हरदम इसी प्रकार के काम होते

थे । फौरन लपटमिह बोला हज़ूर, “पुरोहितजी से कहे कि १५ दिन मे अचवे का वच्चा लाकर दे । नही लाने पर सूली की सजा । राजा प्रमन्न हुआ । दूसरे रोज पुरोहितजी आशीर्वाद देने आए तो राजा ने आज्ञा सुनादी । पुरोहित जी चिंता के मारे मुह लटकाए घर आए । नई शादी थी । घर पर और कोई था नही, पन्द्रह दिन वाहर जावें तो पडितानी की मभाल कौन रखे । शहर मे गुण्डा राज्य हो रहा था । और राजा ने मगायी भी ऐसी चीज है जिस का नाम भी नही सुना । पडितानी से सब बात कही । पद्मावती समझ गई कि राजा की नजर मुझ पर पड गई है । अचम्बा का वच्चा मुझे ही बनाना चाहता है खैर निपट लूगी । वह बोली, “आप चिंता न करें, मेरे पीयर आज ही पघार जावें, जाने से पहले राजाजी से (१००००) रुपए मागे कि वस्तु कीमती है, बहुत खर्च व प्रयत्न से मिलेगी । पुरोहितजी को दस हजार रुपये मिल गए । राजा को खेत तो खोदना पटता ही नही था । जागीरी, लगान, कस्टम, टेक्स और जुर्माना की प्रथा मे राज भण्डार खाली होने ही क्या लगा ।

पुरोहितजी चले गए । तीसरे दिन राजा साहब ने दासी के साथ तरह तरह की मिठाई व बहुमूल्य वस्त्र भेजे । पडितानी ने सब रख लिए । पाचवे दिन फिर कुछ फल मेवा मिठाई और वस्त्र आभूषण भेजे । सब म्बीकार । सातवे दिन शाम को दामी आई और राजा साहब मुलाकात को पघारना चाहते है आप नाराज तो नही होगी । पद्मावती

ने जवाब दिया, "मैंने जब से राजा साहब को देखा है तड़प रही हूँ। अभी मेरे व्रत चल रहे हैं आज से पांचवें दिन संध्या के पश्चात् राजा साहब अकेले ही पधारें।" राजा की वांछे खिल गईं। खुशी का पार नहीं रहा। पाचवें दिन बहुमूल्य भेट लेकर वेप बदलकर अंधेरा होने पर राजा साहब पधारे। पंडितानी ने स्वागत किया, सेज पर बिठाया भोजन जिमाया और २-४ मीठी मीठी बातें कहीं। पंडितानी कुशल थी। उसने सब भेंट स्वीकार की और कहा कि आप परसुं पधारिएगा आज तो मुझे आवश्यक काम से देवी पूजन को जाना है। अब मैं आपकी हूँ। पंडित जी को मैं नहीं चाहती हूँ, मुझे खूब मारते हैं लड़ते झगड़ते हैं। राजा ने हजारों का नौसर हार भेंट किया और रस्ता नापा।

आज पन्द्रहवां दिन था। अचम्बा का बच्चा लेने गए पंडितजी आज एक पहर रात जाते आवेगे और उससे पहले संध्या समय राजा साहब पधारेंगे।

पंडितानी ने कल ही एक बंदर पकड़ने का पिजरा, पतले गुड़ की कोठी और पीजी हुई पच्चीस सेर रुई मंगा रखी थी।

ठीक समय राजा साहब पधारे। पदमावती ने हंस कर स्वागत किया। पलंग पर बिठाया। राजा बेकाबू हो रहे थे। छेड़ छाड़ करने लगे। पंडितानी बोली उधर कमरे में स्नान कर आइये हौज भरा पड़ा है, लगाइये चमकी, जल्दी

कीजिए मैं भी तैयार हो जाती हूँ । राजा तो कामाव हो रहे थे । पतले गुड में मारी डुबकी । गुड चिपक गया । चिल्लाए अरे जरा इधर आना, इतने में दरवाजे पर किसी ने आवाज दी । राजा बोले कोन होगा । ब्राह्मणी बोली मेरे पति आए होंगे । राजा घबराए । अब क्या होगा । पद्मावती बोली । मैं कहूँ सो कीजिए । आइये इस छोटे कमरे में छुप जाइये अंधेरे में पीजरा कमरा दीख रहा था । वहाँ पहले ही रूई बिछा रखी थी । राजा के तन में सब रूई चिपक गई । घर का दरवाजा खोलते ही पुरोहित जी अन्दर आए । विश्राम के पश्चात् स्नान भोजन कर खैर खबर पूछी । पद्मावती ने सब समाचार कह दिए और सब भेंटपूजा आभूषण आदि पंडितजी को बता दिये ।

सुबह पौफटते ही नगर में ढिंढोरा पीटा गया कि राजा पुरोहित जी अचवे का वच्चा लेकर आए हैं । आठ बजे जलूस के साथ राजमहल में उसे ले जाएंगे । सब नरनारी देखने आवें । पुरोहितजी ने दीवान जी से गाजा वाजा भिजाने का हुकम हासिलकर वाजा, गाजा मगा लिया था । थोड़े सिपाही भी आएंगे ये ।

पीजरे में वद रूई से लिपटे हुए राजा साहब की आज खैर नहीं थी । उन्होंने कितनी ही स्त्रियों के शील लूटे थे आज सब का बदला एक साथ मिलने वाला था । उधर राजमहल में राजा साहब का पता नहीं था । रानी जी,

दीवानजी जागीदार मुसाहिव सब चिन्ता कर रहे थे । दीवाने आम भरा था । सिंहासन खाली था । उधर नोबन निगान के साथ वाजते गाजते पुरोहित जी अचंबे का बच्चा लेकर आरहे थे । अपार भीड़ थी । नई चीज को देखने के लिए बूढ़े तक लकड़ियों के सहारे चले आ रहे थे । राजमार्ग में एक पीजरा चला आ रहा था । एक बैल जुता हुआ था । नगर के वच्चे तालियां पीट रहे थे । युवक लोग मजाक कर रहे थे । बूढ़े बूढ़ी हैरान थे कि यह है क्या चीज, कौन से जनावर का यह सफेद बच्चा है, हमने आज तक कभी देखा नहीं । जानवर है तो पूंछ क्यों नहीं । सब आकार तो मानव का है ।

पद्मावती फौरन छोटे रास्ते से राजमहल में रानीजी के पास जा पहुंची । रानीजी उदास थीं । आज अजब चीज आ रही है, राजा साहब होते तो वे भी देखते पर वे हैं कहां, बिनाही कहे कही पधार गए । दिन में वे चाहे कही पधारते हैं तो भी रात तो अवश्य महलों में बिताते हैं । रानी जी के आंसू पद्मावती सह न सकी । बोली आप एक वचन दे तो मैं राजा साहब का पता बता सकती हूं । रानी को धीरज बंधी । पूछा क्या वचन है । पद्मावती बोली मेरे सब अपराध क्षमा करें तो बता सकती हूं । रानी ने वचन दिया । पद्मावती ने सब वृत्तांत कह दिया और कहा कि बाजते गाजते पीजरे में बन्द अचम्बे का बच्चा और कोई नहीं राजा साहब ही है । आप जल्दी से स्नान व पोशाक का प्रबन्ध घोड़े की पायगा

मे करे । मैं सब समेट लेती हूँ । चार दासियों को साथ लिए पद्मावती राजमहल के आँगन में जा पहुँची जुलूस वहाँ तक आने ही वाला था । पास में घोड़ों की पाँयगाँ थीं । दासियाँ गरम जल व राजा के वस्त्र आभूषण लिए वहाँ तैयार खड़ी थीं । परदा डाला गया । पिंजरा पाएगा में ले जाया गया । दासियों को लेकर पद्मावती चली आई और रानीजी को भेज दिया । राजा ने स्नान किया । गरम जल से गुड छूट गया । राजा ने पोशाक धारण की और राजा रानी गुप्त मार्ग से शयन खण्ड में जा पहुँचे । वहाँ से छड़ीदार छड़ी पुकारता हुआ खमा खमा के फटकारे लगाता हुआ राजसिंहासन तक आया । दरवार भरा हुआ था । दीवाने आम में राजा साहब विराजे । सब ने मुजरा किया । राज पुरोहित जी ने आशीर्वाद दिया । राजा साहब ने सन्मान के साथ सिरपाव दिया जागीरी दी और कहा कि मगाई वस्तु आपही ला सके शाबाश है । दरवार बरखास्त करने के बाद राजाजी पुरोहितानी पद्मावती के चरणों में गिरे । क्षमा मागी । उसे अपगी धर्म वहिन बनाई और जीवन में कभी भी ऐसा दुराचारन न करने की प्रतिज्ञा ली । जो भेट वस्त्र आभूषण राजाजी ने भेट किए थे वह पद्मावती रानीजी के पास लाई थी । राजारानी ने राखीवधाकर उसमें और भी वस्तुएँ मिलाकर वहिन को वापस दे दिए । अचवे के वच्चे का भेद आज तक किसी को मालूम न हुआ । आप भी पेट में ही रखिए । अलवत्ता राजा की चडाल चौकड़ी

को देश निकाला दिया गया । नगर में शांति छा गई । राजा के वरताव में खूब अंतर पड़ गया । न्याय व गीन का साम्राज्य फैल गया ।

एक सतवंती नगरी की तारे,
एक पापिनी भजधार डुबारे ॥

—

तप धर्म पर दृष्टान्त

प्रियदर्शना राजकुमारी

नचिते सुए कुमारडी चोर न मटिया लेय ।

पैरो बांधी गवेडिया लग्गड सिराने देय ॥१॥

कै सोए योगी अवधूत कै सोए चक्रवर्ती का पूत ।

कै सोए चतुरनारी का भरतार लिखने वाला बडा गवार ।२।

वसतपुर नगरी के भुजबल राजा के दो रानिया थी ।
दोनों के एक एक कन्या साथ साथ जन्मी थी । अवन्या
आने पर उन की शिक्षा का प्रबध किया गया । बहुत ही
लाड प्यार से उन्हें धायमाताए बटा कर रही थी । राजा
न्याय प्रिय था अतः प्रजा की दशा जानने के लिए वह रात
को वेश परिवर्तन कर नगरचर्या देखने जाया करता था ।

एक रात को शहर कोट के बाहर वह जा पहुंचा । एक
कुम्हारिन सो रही थी । नींद में सर्राटें ले रही थी । इतनी
गुप्त ही नींद तो रानी को भी नहीं आती है । राजा ने जेब
में में चाक निकाला और चद्रमा की गेशनी में दरवाजे
पर लिखा -

नर्चिते सुए कुमारड़ी चोर न मटिया लेय ।

पगके बांधी गधेड़िया लग्गड़ सिराने देय ॥

राजाकी छोटी लड़की प्रियदर्गना भी घोड़े पर चढ़कर घूमने फिरने जाया करती थी । रात को वह भी गश्त लगाती थी । राजाजी एकांतरे गश्त में जाते थे । मौका देखकर वह भी ले घोड़ा निकल पड़ती थी । इस तरह एक दिन पिता गश्त करते थे दूसरे दिन बेटी गश्त करती थी ।

गश्त लगाते लगाते वह उसी दरवाजे पर जा पहुंची । आज भी वह कुम्हारिन कल की तरह सो रही थी । उसने विचार किया, विचारी कितने दुःख से सो रही है । गधे के हिलने से इसकी टांगे खींची जाती है । सिराने लग्गड़ चुभ रही है । चारों तरफ वर्तन रखे हैं, करवट बदलने की जगह भी नहीं है, विचारी दुखियारी है । इतने में उसकी नजर दरवाजे पर लिखे दोहे पर पड़ी । उसे गुस्सा आया उसने दोहे के नीचे लिखा :-

कै सोवे योगी श्रद्धधूत कै सोवे चक्रवर्ती राजा का पूत ।

कै सोवे चतुर नारी का भरतार लिखने वाला बड़ा गंवार ।

दूसरे दिन फिर राजा गश्त लगाता लगाता वहाँ जा पहुंचा । अचानक उसकी नजर दरवाजे पर पड़ी । अपने दोहे के नीचे दूसरा दोहा देखा । उसे बड़ा क्रोध आया । मेरी बात को काटने वाला दो माथों वाला यह कौन है ?

राजमहल में आकर एक निपाही को उम दरवाजे पर तैनात किया और हुकम दिया कि, वह दोहा लिखने वाले का पता लगाए। जरूर लिखने वाला २-४ दिन में इधर आएगा और यहाँ सटा रहेगा।

आज कुवरी का ओसरा था वह गश्त लगाती २ यहाँ आई और बड़े ध्यान से दरवाजे के पाम गई और जाच की कि मेरे दोहे का किन्नी ने जवाब तो नहीं दिया है। दो मिनट वहाँ ठहर कर वापस चली गई। निपाही भी आड में से निकल कर पीछा करता करना राजमहल के दरवाजे तक जा पहुँचा। आगे जनानी टोटी थी। वह नहीं जानवा। मुझ राजा से जरज की कि लिखने वाली आपकी कुवरी नाहवा हो सकती है कल रात तो वहाँ आकर जाच कर रही थी।

राजा को गुन्ना आया, मेरी बेटा ही मेरी बान राटनी है। कुवरी को बुलाया। उनसे लिखना स्वीकार किया और कहा कि मेरा लिखना ठीक है, आप सब ही परिस्थिति देख आए हूँ गधा टांगे सीचता है, निगने लगाट सुभती है। करपट लेने पर बतन बट बट टूटते हैं, मच्छर अलग परेगान करते हैं, यह भी कोई मुन की नीद है। राजा जिद्दी आँ अनिमाती होने ही है सत्ता में यही एक बुगट है कि मेरा जो मच्छा। मेरा मे यही नवाँ है कि लिखना जा मेरा। राजा ने उसे कहा कि मेरी बात तो वृ राटनी है, बटों की बात राटना टोप नहीं। बटों की जिद्दी की सोनी मुने गमना तो शीघ्र मेरी भूत है।

नहीं। राजा चिढ़ गए। कुछ बोले नहीं। बड़ी कुंवरी का व्याह अच्छी जगह ठाठ से कर दिया। छोटी लड़की उनकी वैरण है इसलिए इसे पूरा मजा चखाना पड़ेगा। लड़की भोली थी पढ़ाने पंडित जी आते थे। नवकार मंत्र की महिमा का पाठ उसे खूब पसंद आया था। श्री पाल और मदन सुंदरी की कथा उसे बड़ी प्यारी लगती थी। नवपद जी में तपपद का महात्म्य रोचक ढंग से गुरुजी ने सिखाया था। वह अभी १४ वर्ष की ही थी तो भी सब कला में होशियार हो गई थी। हाथ से कामकाज कर स्वावलंबी बनने में उसे मजा आता था।

राजा ऊपर से प्रसन्न थे अंदर से लड़की से जलते थे। एक दिन नाई ब्राह्मण को बुलाकर इस कुंवरी के लिए वर ढूँढने की आज्ञा दी कि “कोई ऐसा मनुष्य देखो जिसके न घर हो न बार, न मां हो न बाप, ऊपर आकाश नीचे धरती, न सगा न सोई रोग से लाचार हो, खाने को नसीब न होता हो। दूर दूर भी जाना पड़े तो जाओ और ४-६ महीने भी लगजाएं पर काम करके ही वापस आओ। खरची लेते जाओ”।

निदान नाई ब्राह्मण गांवों गांव ढूँढते फिरे। वैसी हालत वाला कोई न मिला। घूमते घामते गांवों गांव की धूल फांकते उन्हें आज सात महीने पूरे होगए हैं। नित उठते ही कुंवरी को गाली का आशीर्वाद देते हैं कि रांड हमारे पाये ही जन्मी हमारे पिछले भव की वैरिणी सात

सात माह से भटका रही है कोई ठाला भूला ठठकारे का काफा भी न मिला । न मालूम और कितना भटकाएगी । यो वाते करते करते वे एक गाव के बाहर जा पहुँचे । प्यासे थे । पनिहारे की बावडी पर जा पहुँचे । वहा औरने पानी भर रही थी । नाई बोला "ला मेरी जामण पानी तो पिला, राड अभागणी की साढे सती कब पूरी होगी" । एक स्त्री ने पानी पिलाया और पूछा कहा रहते हो, ऐसी क्या मुसीबत तुम पर आई है । ५-७ औरने पानी भर रही थी, सब ठहर कर सुनने लगी ब्राह्मण ने सब बात कह सुनाई । गट्टु और मट्टु बोल उठी तुम्हे चाहिए वैमा आदमी वह पडा है वृक्षके नीचे, चलो हमारे साथ । सब साथ मे आई । देखा कि एक अघेड आदमी सुस्तसा छाव मे पडा है । मक्खियाँ भिनभिना रही हैं हाथ पैर गल गए हैं पेट बढा हुवा हे । शरीर काला पड गया है । रभा ने कहा कि २-३ साल पहले यह यहा आया था यही विश्रामकर नागता किया, मैंने पानी पिलाया था । तब से यह यही पडा है न मालूम इमे क्या हो गया । मुझे तो राजपूत बताता था । अब इमकी हालत और विगडगई है हम ३-४ औरने मुवह पानी लेने आती है तब इसके लिए कुछ खाने को लाती है और उस खोलन मे से निकालकर इसे जमीन पर बिठादेती है गामको वापन खोलन मे रख जाती है विचारा दु सो है न मा है न वाप ह न सगा न सबधी । नाई ब्राह्मण को सतोप हुआ । वे वहा मे खाना होकर १५-२० दिन मे वमत पुर जा पहुँचे । राजामे सब बतात कह सुनाया । राजाने एक पालकी तैयार कराई

नाई ब्राह्मण को साथ देकर कुंवरी को विदा किया, रानी खूब रोई पूछाताछा पर रूठा राजा और विगड़ा अंट कोई अंतर नही। रानी ने चुपके से गहने दिए, कुंवरी ने लीटा दिए। न रोई न चिल्लाई। भगवान का नाम लेती हुई, खाना हुई। १५ दिन के बाद उसी वृक्ष के नीचे तीनों आ पहुंचे। सुबह पनिहारियां पानी भरने आईं। रथ और घोड़े देखे, एक सुन्दर राजकुंवरी को भी देखा। पास में आईं। सब समझ गईं। एक महीने के पहले की बात याद आ गई। औरते खूब रोईं, क्यों विचारी का भव विगाड़ते हो, मुरदे के गले में मोती की माला क्यों पहनाते हो, काग के गले हंस क्यों फांदते हों। वहां सुनने वाला कौन ? नाई ब्राह्मण ने थोड़ी लकड़ी और कुछ छाणे इकट्ठे किये। अग्नि की साक्षी से उस लड़की को वृक्ष की खोखल में बैठे हुए यमराज के महमान के साथ सात फेरे फिरा दिए। जाते जाते दया के मारे नाई ब्राह्मण भी रोने लगे। चिट्ठी और चाकर, जो कहे सो कर। बेटी और बैल जहां दो वही जाना पड़ता है। लड़की ने रथ के साथ अपने वस्त्र और सोने के दो चार आभूषण जो उस के पास थे सब अपने पिता को भेज दिए। मात्र लाज रखने को एक साड़ी रखी। आज उसकी और उसके कथित पति की दशा थी:-

आगे हाथ पीछे हाथ; रक्षा करे गोरखनाथ।

वह हिम्मत वाली थी। पति को वृक्ष की खोखल में से निकाला। घूप में लिटाया। गाव की औरतें पानी भरने आती जाती थीं उनसे प्रेम पूर्वक बोली कि वहनो जरा सभाल रखना मैं आती हूँ। जरा दूर जंगल में जाकर लकड़ी उपले कड़े बीन लाई और गाव में जाकर बेच आई। लौटते समय आटा दाल लेती आई खाना बनाया, भगवान का नाम लिया और पति को गरम गरम रोटी दाल में मिलाकर अपने हाथ से खिलाई। खुद भी खाना खाकर पास पड़ी रही। वृक्ष सड़क के नजदीक था। रात भर रस्ता चलता रहता था, वावडी पास थी। राहगीर आते रहने थे, विश्राम भी करते थे अतः डर किसी बात का न था और तो कुछ नहीं मात्र जंगली जानवरों का भय था। वह सावधान थी। रात को पति को खोखल में बिठा देती। खुद चौकी करती थी।

सुबह जल्दी उठकर लकड़ियां बीन लाती, बेचकर, आटा सामान लाती, खाना बनाती और पति की सेवा करती। हमेशा आने जाने वाली स्त्रियों के साथ उमका मेलजोल हो गया था। अब उसे सीने पिरोने का काम मिलने लगा, किमी का कब्जा तो किमी का लेंगा मो रही है किसी की माडी के किनारे लगा रही है तो किमी के लहंगे में फूट भर रही है। कमीदे का मुन्दर काम, भरत की अनोखी कला वह जानती है। उसे काम मिलने लगा। बोली भीठी, वगनाव अच्छा, खानदानी प्रकृति। वीरे धारे गाव के लोगों का

इससे सहानुभूति होने लगी। वह हमेशा अपने यहां आग और पानी रखती थी। आने जाने वाले पानी पीते, बीड़ी तम्बाकू पीते और दो मीठी मीठी बातें सुनते। देखते ही देखते सबकी सहानुभूति से वहां एक झोंपड़ी खड़ी हो गई। गाँव के छोटे छोटे बालक वहां पढ़ने आने लग गए। यों उसका गुजारा आराम से चलने लग गया। वह पति के शरीर पर मालिश करती, दवा दारू करती पर कुछ असर नहीं होता था। शरीर सुधरता नहीं तो विगड़ता भी नहीं था।

यों वैशाख से आसोज आ गया। अब उसका धैर्य टूट रहा था। “मां न मां का जाया देश ही पराया”। उसकी जीभ में अमृत था इसलिए सब गाँव वाले उसे चाहने लग गए थे। भार बोझ तो उठाया जा सकता है, बाकी रोग शोक तो खुद का खुद को भुगतना पड़ता है। दुःख में राम याद आते ही है। नवरात्री के दिनों में राम धुन व रामायण का पाठ लोगों को करते सुनती थी। अचानक उसे सिद्धचक्र की आराधना करने की भावना हुई। गुरांजी का पढाया हुआ सारा का सारा श्रीपाल चरित्र उसके सामने आ गया। उसके रोम रोम में स्फूर्ति व आशा फैल गई।

आसोज सुद सातम से पूनम तक नौ दिन आयंबिल किए। श्रीपाल की कथा पढ़ी और पति को सुनाई। गाँव में जाकर नवपदजी की पूजा कर नमण लाती और पति के शरीर पर छिटकती। ज्यों त्यों कर दीवाली नजदीक आ रही थी। उसने अपने मन को वज्र सा कठोर कर लिया था।

मुख दुःख में कोई भेद ही न रखा था। कर्तव्य पालन ही उसका ध्येय था। पति सेवा ही उसका धर्म था।

घन तेरस की रात थी। उसने भी अपनी झोपड़ी में दीपक प्रगटाए। प्रभु का नाम लिया। पति को प्रणाम किया अचानक पिछली बातें याद आ जाने से उसकी नींद हराम हो रही थी। विस्तर पर वेचन थी। नींद हराम थी।

बाहर कुछ फुकार की आवाज हुई वह दरवाजा खोल कर बाहर निकली देखती क्या है कि एक नागदेव फन फैलाए वृक्ष की जड़ों के पास बैठे हैं सिर पर मणि चमक रही है। वह चुपचाप दरवाजा मुला छोड़ कर एक ओर बैठ गई। नवपद का ध्यान करने लगी। इतने में सर्प बोला, "है कोई मानवी जो इस पापी को सजा दे। तीन वर्ष पहले मैंने इसका पीछा किया था, यह डर के मारे भागा आ रहा था, विचारे राजकुमार ने दया कर इसे अपने थैले में छुपाया था इसे मैंने नहीं देखा और मैं आगे चला गया। राजकुमार ने थैला दूर रख कर विश्राम किया, थकावट से उसे नींद आई और तू नुगरा इसके मुह से पेट में घुस गया। तीन दिन की सट्टी छ्वास कोई पिलावे तो टुकड़े टुकड़े होकर टट्टी के रास्ते निकल आवे। कचनपुर के राजा राणी तेरी पूजा करते थे एक दिन दूध पिलाने में जरामी देरी हुई और तू ने उन दोनों को काट खाया।"

पेट वाला सर्प बोला, 'मैं तो नुगरा और तू बड़ा सुगरा। है कोई मानवी जो इस पापी की बाधी में गरम गरम तेन

उंडेले और इसे मारकर हीरे मोतियों के चरु लेले ।” बाहर वाला सर्प बोला, “अरे ठहर मुझे मराने वाले तेरी खबर लेता हूँ तू जरा बाहर तो निकल, विचारे राजकुमार का खून पीकर ताजा हो गया है” । फुंकार पर फुंकार होने लगी । प्रियदर्शना कुछ डरी पर करती क्या । इतने में उसकी झोंपड़ी में सन्नाटे की आवाज हुई । फन फटकारता फुंकारे करता हुआ एक काला नाग सरर सरर करता बाहर निकला । वह झट से अन्दर आ गई । किंवाड़ बन्द किये, नीचे छेदों में कपड़ा लगा दिया । ऊपर वाले छेद से बाहर झांकी तो दोनों सर्प फन फैलाकर लड़ रहे थे । ऐसी भयंकर लड़ाई उसने कभी नहीं देखी थी । लड़ते फुंकारा करते फन पटकते वे दूर दूर भगे जा रहे थे । दोनों की मणियां चमक रही थीं । रात अभी दो घंटा बाकी थी । उसे नींद नहीं आई । दीपक की रोशनी में उसने अपने पति को देखा तो बिलकुल अचेत पाया, शरीर ठन्डा पड़ रहा था । उसने आग जलाई, तेल गरम किया हाथों व पैरों में तेल की मालिश की । शरीर को गरम किया । यों करते करते दिन उग गया । दोनों सर्प लड़ते झगड़ते दूर जा चुके थे ।

सुबह उठते ही उसने अपने पति को कुछ स्वस्थ पाया । पति की असली बिमारी का रात को उसे पता लगा था और यह जानकर कि वह राजकुमार है उसकी खुशी का ठिकाना न रहा ।

खट्टी छास माग कर प्रियदर्शना ने अपने पति को पिलाई, दो तीन दिन में विष का असर जाता रहा । वह

धीरे धीरे स्वस्थ होने लग गया था । वट वृक्ष के नीचे वाले विल का वह पूरा ध्यान रखती थी । उसने धीरज से काम लिया ।

आज दीपमालिका थी । लक्ष्मी देवी की पूजा का दिन था । उसने भी घी का दीपक जोया । १२ दिये कच्चे और १३ दिये पक्के सजोए । अपने पति के चरणों में बैठ कर लक्ष्मीदेवी की पूजा की । मन प्रसन्न था । पिछली रात को उसने वृक्ष के विल को खोदना शुरू किया । दिन का वह काम नहीं था । दीवाली होने से राहगीर भी नहीं थे न बावड़ी पर किसी का पडाव था घरवार वाले तो अपने बाल बच्चों के साथ ही निजि घर पर दीवाली मनाते हैं । दीवाली अपने घर पर ही मनाने का सौभाग्य है ।

२-३ हाथ खोदते कुदाली टन में बज उठी । फावड़े में मिट्टी अलग की । पति दीया लिए पास खड़े थे । नीचे की जगह पोची थी । फावड़ा चलाते ही मिट्टी अलग हो गई । चार बड़े बड़े पीतल के घड़े रखे थे । मुह पर मिट्टी लगी थी । हिम्मत और ताकत से प्रियदर्शना ने नमश चारों को झोपड़ी में ला रखा । खड्डे को आसपास की मिट्टी में भर दिया और उत्तमिनान से झोपड़ी में दोनों चले आये, किवाड़ बन्द कर दिए ।

घड़ों के मुह की मिट्टी हटाई । ढकने हटाए । एक के अन्दर हीरे चमक रहे थे, दूसरे में मुहरें थी । तीसरे में चादी के सिक्के थे, चौथे में फिर मुहरें निकली । पति पत्नि

ने प्रभु को नमस्कार किया। संतोष की सांस ली। कई वरसों बाद सागर कन्या का पाताल लोक से उद्धार हुआ। सारी रात लक्ष्मीदेवी की पूजा हीरों और मुहरों के थालों से की। अखंड जोत घी की रखी। नवपदजी का ध्यान धरा। दोनों के हर्ष के आंसू रुकते नहीं थे। दोनों ने प्रथम बार प्रेमालिगन किया। अभी तक विवाह की विधि बाकी थी। घड़ों को झोंपड़ी में डाट दिया।

प्रातःकाल नित्यकर्म से निपट कर दोनों साथ साथ पालकी मंगाकर जिनालय में पूजा करने गए। बाहर निकल कर शासन देवी देवता के समक्ष एक दूसरे का हाथ पकड़ा और गृहस्थ धर्म की प्रतिज्ञा ली। नवपदजी का नमन सिंग आंखों चढ़ाया और घर चले आए।

राजकुमार का स्वास्थ्य धीरे धीरे ठीक हो रहा था। प्रियदर्शना ने पति सेवा में कोई कसर नहीं रखी थी। वह पति को परमेश्वर मानती थी। गृह लक्ष्मी और स्वर्णलक्ष्मी के कारण उसके स्वास्थ्य में दिनों दिन तरक्की होती गई। एक माह में वह सुंदर, सुदृढ़ सुकुमार प्रतीत होने लग गया। गांवों वालों को अचम्भा हुआ। सब तरफ प्रियदर्शना की प्रशंसा होने लगी सति की महिमा बढ़ी।

राजकुमार ने अपनी जीवन कथा पत्नि को सुनाई कि, यहां से २५ योजन दूर कंचनपुर नामा नगरी है मैं वहां का राजकुमार सूरसेन हूँ। हमारे यहां एक काला नाग कभी कभी नजर आता था। पंडितों ने कहा कि ये आपके घर के देवता हैं इन्हें दूध पिलाया कीजिए। मेरी माता सदा

घर मे दूध रखने लगी। सर्प देवता भी अब हमेशा आने लगे। एक दिन विल्ली ने दूध ढोल दिया,। कुछ देर बाद नाग देवता आए। दूध नहीं मिला तो मारे क्रोध के पहले मेरी माता को, पीछे मेरे पिताजी को काट खाया।

“जात जमाई भानजा सर्प सुई सुनार। एता कबहु न आपणा कर देखो उपकार” मैं उस वक्त अपने मामा के यहा गया हुआ था। घुड़ सवार मेरे ननिहाल आया और मामाजी को सूचित करते ही वह फौरन लौट गया। मैं उस दिन कुछ दूर के जंगल मे शिकार करने गया था। दूसरे दिन मैं घोड़े पर बैठ कर घर खाना हुआ। इसी बावडी पर पानी पीया इस वृक्ष के नीचे विश्राम किया, इतने मे एक सर्प मेरे पास आ गया मैं डरा परन्तु सर्प चुपचाप मेरे थैले मे जा बैठा। मैंने कुछ भी नहीं किया। इतने मे एक और सर्प पास होकर निकल गया। मैं थकावट के मारे जरा लेट गया। बाद मे क्या हुआ सो मालूम नहीं। मुझे चक्कर आने लगे। मैं यहा से उठ नहीं सका। घोडा भाग गया धीरे धीरे मेरे पूरे अग मे सुस्ती छाने लगी। गाव की ओरते दयाकर मुझे कुछ खिला जाती थी मेरा अन्न छूट गया। हाथ पैरो मे से चेतनता जाती रही मैं इम खोखल मे पडा रहता था। मेरे भाग्य देवता दो साल बाद तुम्हे यहा लाये। तुमने जीवन दान दिया तुम मेरे लिए माक्षान जीवन दाता हो, लक्ष्मी हो। पिताजी के राज्य का क्या हुआ सो पता नहीं।

अब तुम अपनी कथा कह सुनाओ। राजकुमारी ने शुरु से अन्त तक सब घटना कह सुनाई। अब यहाँ रहने की

जरूरत नहीं थी। उनके पास धीरे धीरे सामान भी काफी हो गया था। यहां से चलने का पूरा इरादा कर लिया था। एक उत्तम जाति का बड़ा घोड़ा खरीदा, दो बैलगाड़े खरीदे। एक रथ खरीदा और ठीक दिन देखकर चल पड़े बसन्तपुर नगरी की ओर। जब नगरी दो योजन दूर रह गई तब पास के एक छोटे गांव में जाकर रुके। तम्बू डेरा डालकर वही रात रहे। दूसरे दिन गांव में मकान किराये से रखा और वहीं निवास किया।

राजकुमार को तरह तरह से समझा बुझा कर बसन्तपुर नगरी के राजा की सभा में भेजा। राजनीति सीखाना और राजा से मेल झोल बढ़ाना उसका उद्देश्य था। वह हमेशा महलों में जाता और मुजरा कर आता कुछ दिन बाद राजा ने उसे पास बुलाया और नाम पता पूछा नाम सूरसेन और नगरी कंचनपुर बताई "आज कल यहां से दो योजन दूर के गांव मे खेतीवाड़ी करता हूँ। राजा ने हमेशा आने और बैठक में भाग लाने की अनुमति दी।

राजकुमारी वेष बदल कर बसन्तपुर में गई और अच्छे अच्छे होशियार कारीगर ले आई। एक चतुर मिस्त्री से अपने पिताजी के महल के जैसा का जैसा नक्शा बनवाया और शुभ मुहूर्त में काम शुरू कराया। यहां भी गांव मे खेती व व्यापार शुरू कर दिया था लक्ष्मीजी पहले से प्रसन्न थीं। १२-१५ माह में महल खड़ा हो गया। ठीक बसन्तपुर नगरी जैसा महल। धीरे २ उसके देखा देखी

अन्य व्यापारी भी आ वसे । कारीगर मजूर वही रहनेलग गए । गाव-घीरे बडा होने लगा बाजार चौहटे बाग वगीचे सब बसतपुर के समान ही बनने लग गए । दो साल पूरे होते होते तो वह एक सुन्दर विशाल नगरी बन गई सबने नगरी का नाम रखा मुदर्शना । सूरसेन ने नए महल में प्रवेश किया ।

राजकुमार सूरसेन बहुत गुणी और सभा चतुर हो चुका था । राजाजी उसे हमेशा अपने साथ रखने लगे । एक दिन शेर का शिकार करते राजाजी का निशाना चूक गया । शेर व शेरनी दोनों दहाड मारकर आ झपटे । राजाजी ने तलवार निकाली निकाली, जितने तो शेरनी ने आ पकडा । सूरसेन ने फुर्ती से बाए हाथ की पिस्तोल से शेर को और दाए हाथ खजर के से शेरनी को ठिकाने लगा दिया । राजाजी की जान बची । राजा ने बहुत ही कृतज्ञता प्रगट की, सूरसेन ने घर जाकर आज की सब घटना कह सुनाई ।

दूसरे दिन राजा साहब ने दरवार भरा और कल की घटना जाहिर की । जवा मरद सूरसेन न होते तो आज आपका सिंहासन खाली होता । दोनों हाथों से दोनों शेर शेरनियों का शिकार करने वाला यह कोई बिरला नर पुगव है । मैं इन्हे अपना युवराज बनाना चाहता हू । राजा के कोई कुवर नहीं था । मंत्रने तलवारें ऊची करके उस बात को मंजूर किया ।

अब सूरसेन ने विनय से निवेदन किया कि हजूर का फरमाना दुरुस्त है तो भी घर जाकर ठकराणी से सलाह कर, अर्ज करूंगा। घर जाकर सलाह हुई। दूसरे दिन फिर राजदरबार भरा। सूरसेन ने अर्ज की कि हजूर और राणी साब तथा हजूर के भाई बेटे सभी सरदार मुझ गरीब की भोंपड़ी को पवित्र करें यह ठुकराणी ने अर्ज कराया है बाद में जो हुकम रावल होगा वह हमें मंजूर है। हम आपके फरमावरदार है।

राजा साहब ने १० दिन बाद वहाँ पधारना मंजूर फरमाया। तड़ा मार तैयारी होने लगी। सब के रूतवे के माफ़िक बिछात, वर्तन पाटले आदि का प्रबंध किया गया। पूरा राज महल मय दास दासी के; पूरी वंसत पुर नगरी की छत्रीस ही जाति के नर नारियों को निमंत्रण दिया गया था। आने जाने के लिए सवारी का प्रबंध रखा गया था। सब तैयारी पूरी हुई। दसवें दिन अलस सुबह सूरसेन जाकर राजा साहब को मुजरा कर समय पर पधारने की विनति कर आया था और अपने दो विश्वस्त नौकर वहां छोड़ आया था।

प्रियदर्शना ने महल को खूब सजाया। पति के पौढने के लिए राजसी ठाट जमाया नौकर चाकर दास दासी सब को सावधान कर दिया।

राजा साहब ने प्रियदर्शना नगरी में प्रवेश किया। भौचका रह गए। वे देख रहे हैं कि यह तो बसंतपुर जैसी नगरी है। दो योजन की दूरी पर यह नगरी कब बसी ?

किमने वसाई ? कौन इमका राजा है ? महल तो ठीक मेरे जैसा ही है जरोखे गोखडे दीवान खाने सब मेरे जैसे हे । धीरे धीरे उसने राज महल मे प्रवेश किया । बहुत ही अदब आदाब से रिसाले ने सलामी भरी । तोपे छोडी गई , नीवत-खाना गुटने लगा । नगारे पर चोट पडने लगी, अनेक प्रकार की गहनाड्या वज उठी । विशेष खड मे राजा साहब की बैठक रसी गई थी वहा का सब ठाट अपने महल जैसा पाया । नर्तकियो ने नाच मुजरे किए अमल गालमा गले इत्र पान हुवा मुगन्धी फव्वारे छूट रहे थे

राजा हैरान मैं कहा हू । यह महल किसका है ।। उमने दीवान जी से इगारा किया सब तो ठीक पर सूरसेन नजर नहीं आते है । मूरमेन जी के कामदार ने अर्ज की कि वे पौढ रहे हैं । दीवान जी बुलाने गए । चौबदार ने निवेदन किया कि नीद कच्ची है आधा घटा ठहरकर पधारें ? राजा को आश्चय हो रहा था कि मामूली दिखने वाला ठाकर इतना वैभव शाली व गेव वाला है । वे स्वय उठे । साथ में दीवान और बटे बटे रईम । राजा को मूरमेन जी के खड में आने देव चौबदार ने सलाम की और आप दूर हट गया ।

राजा साहब ने विद्यान गयन कक्ष मे प्रवेश किया । चारों तरफ मुगघ फैली हुई थी मोने के हिंगलाट (झूले) पर सूरमेन जी पौढे हुए थे । रेशमी डोरियो पर सन्चे मोतियो की लडें लटक रही थी । मोने की पीलसोतो मे हीना और

केवड़ा जलकर प्रकाश व खुशबू फैला रहा था। दोनों तरफ गावतकिए लगे हुए थे। २०-२० नव यौवनना हीरे जवाहरातों से लदी हुई सेवा में तैनात थी। इधर से झूला उधर जाता था। उधर से इधर आता था। सुगंधी समीर सौरभ फैला रहा था। राजा साहब यह सब देखकर चित्रवत रह गए। सूरसेन तो राजा साहब की प्रतीक्षा में ही थे। नीद का वहाना था। जागते ही चालीसों दासियां खमा खमा करने लगी। किसी के हाथ में जल की जारी है, किसी के हाथ में पंखा है किसी के पास पान है, किसी के हाथ में केसरिया दूध है, किसी के हाथ में मेवा है, किसी के हाथ में दर्पण है। यों सब की सब विविध सेवा के लिए तैयार थी। खमा के फटकारे उड़ रहे थे। राजा ने यह ठाट तो पहली वार देखा था। उसका अचरज बढ़ता जाता था। सूरसेन ने उठकर राजा साहब को अभिवादन किया। श्वर्ण जडित सिंहासन पर राजा साहब को विठाया। आप पास खड़े रहे। राजा साहब ने हाथ पकड़ कर सूरसेन को सिंहासन पर विठाया।

राजा के अचरज का पार नहीं अचानक उसकी नजर सामने के एक स्वर्णाक्षरी दोहे पर पड़ी। बड़े २ अक्षरों में सोनेरी फ्रेम में जड़ा हुआ वह दोहा लिखा था:—

न चिंते सुए कुमारड़ो चोरन मटिया लेय,
पैरों बांधी गधेड़िया, लगड़ सिराने देय ॥१॥

कै सोए योगी अवधूत,
 कै सोए चक्रो राजा का पूत ।
 कै सोए चतुर नारी का भरतार
 लिखने वाला बडा गवार ॥ २ ॥

यह पढते ही राजा को अपनी छोटी कुवरी की याद आ गई ओह क्रोध व इर्ष्या के मारे मैने अपनी बेटी के साथ कितना क्रूर अमानवीय व्यवहार किया था । वह जिंदा है या मरी इसकी भी मैने खबर नही ली । परन्तु ये सब कौन है, यह महल किसका है ।

राजा यह विचार कर ही रहा था कि चोवदार ने पुकारा “तलकिया” अर्थात् एकात । राजा और सूरसेन जी के सिवाय सब दाम दासी दीवान आदि दूसरे खड मे जा पहुचे । रुम झुम करती आसु ढारती बेटी आकर राजा के चरणो मे झुकी । राजा झपट कर कुवरी के पास जा पहुचा और सिर पर हाथ फेरा । दोनो चुप । आसुओ से आगन गीला होने लगा । कुछ देर बाद रानीजी व बडी कुवरी वाइमा भी वही आ गई । कई वर्षो बाद मा बेटी मिली वहने वहने मिली । राजा बहुत सकुचाए ।

प्रियदर्शना ने अपने पति को सामु सुसराजी से मुजरा करने का इशारा किया । राजा के सामने से जब परदा हट गया । बेटी की चतुराई और उसके भाग्य की सराहना की । वह

वोली सब आपका आशीर्वाद तथा धर्म पालन व नवपद आराधन का प्रताप है ।

पूरी नगरी जीम रही थी । महल में आनन्द ही आनन्द छा गया था । धीरे धीरे बात फैल गई कि यह महल और नगरी तो अपनी प्रियदर्शना वाई साहब का ही है । सबने कुंवरी के भाग्य की प्रशंसा की ।

राजा साहब रात वही रुके दूसरे दिन बेटी जवाईं को गाजे बाजे से वसन्तपुर नगरी में लाए और युवराज पद का अभिषेक सूरसेन जी का किया । सब चैन से रहने लगे ।

सतिया सत न छांडिए, सत खोयां पत जाय ।

सत की बांधी लक्ष्मी फिर मिलेगी आय ॥

सूरसेन जी ने यहां का काम काज संभाल कर निश्चिंत होकर अपनी जन्म भूमि की तरफ जाने की तैयारी की । उत्तम मनुष्य अपनी जन्म भूमि को नहीं भूल सकता । बाप दादों की जमीन स्वर्ग लोग से भी अधिक प्यारी होती है ।

जननि जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि ।

खूब फौज पलटन लाव लश्कर लेकर अपनी रानी सहित सूरसेन ने प्रयाण किया । धर मंजला धर कूंचा एक माह में अपनी राजधानी कंचनपुरी के समीप वे आ पहुंचे । राजा रानी को सांप काटने के बाद भाई गरासियों ने सब पर कवजा कर लिया था । सूरसेन जी की भारी फौज थी ।

दूत को भेजकर खबर दी कि राजगद्दी के अधिकारी राजपुत्र सूरसेनजी मय सेना के आगए हं । या तो आप तखत खालीकर सामने आकर क्षमा मागिए नही तो युद्ध की तैयारी कीजिए । काकाजी ने महल पर चढकर देखा कि टिड्डी दल सेना पडी थी । उन्होने माफी मागना मजूर किया और सामने चले । काकाजी को आता देख कर सूरसेन जी आगे वढे और नमस्कार किया । “काकाजी आपको धन्य हे जो राज काज मभाला, घर के आदमी घर की सभाल नही करेंगे तो कौन करेगा” । काकाजी ने नगर प्रवेश करा कर सूरसेन के राजतिलक किया । ४-६ माह वही रहे ।

यहा सूरसेन जी के कुवर साहब का जन्म हुआ । खुशी मनाई गई । यहा का राजा इन कुवर साहब को घोषित किया गया । कुछ माह पश्चात वसन्तपुर नगरी की तरफ वढे । रास्ते की सब यात्राए करते हुए एक साल मे सुदर्गना पुरी मे जा पहुचे । गाजे वाजे से प्रवेश हुआ । वसन्तपुर और प्रियदर्शनपुर मे विशेष अन्तर नही रहा । आस पास के बहुत व्यापारियो ने उस अन्तर को अपनी हवेलियो व वाजारो से कम कर दिया । आसोज मे सूरसेन और प्रियदर्शना ने साढे चार वर्ष मे नवपद के तप को पूरा कर उजमना किया । धर्म वृद्धि की पश्चात दूसरे कुवर साहब जन्मे । इन्हे प्रियदर्शनपुरी का राज्य दिया । स्वयं वसन्तपुरी मे जा वसे । राजा भुजबल अब निवृत्त होना चाहते ये अतः सूरसेन जी का राजतिलक हुआ । राजा राज करता था प्रजा चैन करती थी ।

राजा के गर्भ रहा

तारों की ज्योति में चन्द्र छिपे नहीं,
सूर्य छिपे नहीं बादर छाए ।
नारी के पेट में बात टिके नहीं,
मात पिता के लाख समझाए ॥

चन्द्रपुरी नगरी में चन्द्रसिंह राजा राज्य करते थे । धनसार नाम के सेठ राज्य मान्य थे । राजा बुद्धिमान और शिक्षा प्रिय थे । राज्य में पंडितों का बहुमान होता था । जगह जगह पर संस्कृत व प्राकृत पाठशालाएं स्थापित थीं । कन्या शालाएं भी बहुत थीं । सभी धर्मों के आराधना के स्थान वहां थे ।

चन्द्रपुरी एक आदर्श नगरी थी । यथा राजा तथा प्रजा । व्यापार, कला कौशल्य हुनर उद्योगों का वहां पूर्ण विकास था । धनसार सेठ की बुद्धि प्रखर थी । बड़ी से बड़ी गुत्थियों को वे सुलझा देते थे ।

सेठजी नितनेम करने हमेशा सुबह पांच बजे जागते थे । दिन ६ बजा उगता था । सेठानी को पानी भरने का शौक था । सबसे पहले वह पानी छानने और

पानी भरने का काम करती थी। घर में गाय भेंस रहती थी, इसलिए पानी अधिक चाहिए था। बाल बच्चों का घर था। चमक चमक करते चरु (बड़ा घड़ा) पर चलक चलक करती हुई चरी (छोटा घड़ा) लाने में उन्हें मजा आता था। अपने हाथ से सोनेरी रुपेरी कोर से सी हुई मोतियों से जड़ी हुई ईडोणी पर निर्मल जलसे भरे वेवडे को अपनी साथिनों के साथ लेकर आना उन्हें खूब भाता था। अलक मलक की बातें और मनोरजन घर की चार दीवारों में नहीं मिलता था उसकी पूर्ति वह हम उमर की सहेलियों से करती थी। पास के कुएँ का पानी वह खारा समझती थी कारण वह घर से नजदीक था। एक आध घण्टे की आजादी न मिली तो पानी का भार ढोने से क्या लाभ। इसीलिए दूरकी बावड़ी का पानी सेठजी के स्वास्थ्य लाभ के लिए वैद्यजी से पूछ कर आई थी।

गायो का बाड़ा पास ही था। एक दिन अघेरे में समय का ध्यान नहीं रहा और सेठजी चार बजे ही जग गए। ठंड गिरनी शुरू हो गई थी। लक्ष्मी देवी जी अपनी सहेली शीतला देवी जी को अपने साथ ही लाती हैं। इसीलिए धन के साथ साथ तन को भी ढाकना पड़ता है। एक हल्की चादर ओढ़ कर सेठजी गायो के बाड़े में शीच गए। अघेरे में और कभी कभी पकौड़ी खाने के पश्चात् वे यही शका समाधान कर लिया करते थे। रात अघेरी थी। वह निपटने बैठे और नीचे की बातचीत सुनी -

गाय—क्यों वेटा आज ठंड लग रही है, अब तो तुम्हें टाट ओढाया जाय तो ठीक रहे ।

बच्छड़ा—मां क्या तुझे ठंड नहीं लगती है ?

गाय—नहीं वेटी मेरे खूंटे के पास तीन घड़े मोहरों के गड़े हैं । उनकी गरमी से मुझे ठंड नहीं लगती ।

वेटा—मां, मुझे भी ठंड नहीं लगती मेरे खूंटे भी दो घड़े धरे है ।

सेठजी अवाक रह गए । पशुओं को भी धन की गरमी रहती है तो मनुष्यों की तो बात ही क्या ।

एक दिन मौका देखकर सेठानी के पानी लेने जाने पर सेठजी ने दोनो खूंटे निकाल फेके । गाय बच्छड़े की बात सच्ची थी । वापस मिट्टी सरका कर खूंटे गाड़ दिए और मुसकराते हुए घर में आ गए । इधर से इनका घर में जाना हुआ उधर से सेठानी का आना हुआ । हमेशा मुंह चढाए रहने वाले सेठजी आज मलक मलक हंस रहे थे । सेठानी को शंका हुई जरूर मुझ पर हंस रहे हैं । कोई न कोई मेरी ही बात है जिससे मुझे देखकर मुसकरा रहे हैं । बोली ।

“क्यों जी आज मुझ पर क्यों हंस रहे हो जो हो सो साफ साफ कहदो” । सेठजी बोले, “तुम्हारी बात पर हंसी नहीं आई है, बात दूसरी है जो तुम्हें बतानी नहीं है ।” “ऐसी क्या बात है जो मुझ से छिपा रहे हो, रूठकर बोली, बात कहोगे तभी खाना खाऊंगी नहीं तो भूखी ही रहूंगी ।”

“भली मनस बात ही कुछ ऐसी है जिसका अचम्बा है, तुम कही बाहर बात कर दो तो जुलम हो जाए, इसीलिए तुमसे छुपा रहा हूँ ।” मुझे मेरे बाप की कसम में कही बात नहीं कट गी, ” “बात यह है कि अपने राजा के पेट है ।” “हँ, अपने राजा के गर्भ है” । वह भी खिल खिला कर हम पडी ।

सेठानी हमेशा दो वार पानी लाती थी । आज तीसरी वार फिर चल पडी । कुछ छाना कुछ ढोला, कुछ ब्यारी में डालकर मटके खाली किये । लिया वेवडा और चल पडी ले पानी । सेठजी पूजा करने चले गए थे ।

ऐ, नाथी की मा पानी को चलती हो क्या ? यो कहती २ सेठानी उसके घर में जा पहुँची । आज नाथी की मा गारा गोवर लिपाईं पुताईं कर रही थी उसे पानी लाना था ही । चल पडी दोनों ससियाँ । आज सेठानी बहुत खुश नजर आ रही थी, उसकी चाल ढाल, बात चीत और आखों की पुतलियों में अब कुतुहल था । नाथी की मा ने पूछा आज क्या बात है, आज पानी की जरूरत ज्यादा कैसे हो गई । दानी को भेज देती । सेठानी ने ठणका किया और आखों के इशारे से उसे पान बुलाया । “दारी, आज एक बहुत मजेदार बात सुनी है, तू किमी से न बहे तो कहूँ, ” के ने मारी वेना, मुझे मेरी आँखों की कसम जो दूसरी ने कहूँ ।” “राजाजी के ऊँ (पेट पर इजारा किया) है । “माची,

जभी तो आजकल वालम जी की सवारी नहीं निकलती है । ४-५ महीनों से सैर सपाटे बंद है ।” पानी भर दोनों घर आ गई ।

नाथी की मां ने अपनी जीव जतन की प्यारी पड़ोसन राम प्यारी को आवाज दी, “ए सुनो, सुनो तो यह दही का कटोरा ले जाना” । राम प्यारी से सब बात कह दी । राम प्यारी ने मोहनी से, मोहनी ने सोहनी से, सोहनी ने, तारा से, तारा ने माणक से, माणक ने मोती से, मोती ने जोती से, जोती ने जमना से, जमना ने नरवदा से, नरवदा ने बसंती से, यों पूरे गांव में यह बात फैलती गई । जब भी ४-५ सखियां मिलतीं आंखों ही आंखों, यह बात करतीं और हंसती हुई खूब तालियां पीटती थी ।

एक दिन राज महल की दासियाँ भी पानी भरने आ रही थी राजा जी के पोता मूल नक्षत्र में जन्मने से ७ वाव-डियों का जल चाहिए था । मूल में जन्मने वाले के लिए कितना ही करना पड़ता है । (हमारे भी भरतकुमार मूल में जन्मे हैं सो हम भुगत चुके हैं । और ज्योतिषी होने के नाते हमे सब करना ही पड़ा, दान पुण्य ब्रह्म भोजन अलग ।)

राजा की दासियों को देखकर सब सहेलिया हंस पड़ी, कोई क्या इशारा करती है कोई क्या । कोई कहती है अब तो इनको खूब इनाम मिलने वाला है, कोई कहती है मीठा मुंह हमारा भी कराना । कोई कहती है नावण तो परदेशी

मेम आवेगी ।” यो तरह तरह से खिल खिल कर नाज नसरो से वे खुश हो रही थी ।

दासियो को कुछ भी समझ मे नही आया । इलाइची ने वसन्ती से पूछा, “क्यो बहिन क्या बात है, तुम सब इतनी क्यो इतरा रही हो कुछ कहो भी तो सही ।” नारे भई तुम हमारा नाम ले लो तो राजाजी हमे घाणी मे पिला दे ।” शरवती बोली, “हमे हमारे चूडे की कसम जो तुम्हारा एक का भी नाम ले ।

सब जणिये वेवडा (मटके) वावडी पर रखकर एक तरफ नीचे गोल घेरा डालकर जा वैठी । अजना बोली, “तुम्हारे महल की बात तुम्हे मालूम नही, पूरे गाव भर मे बात फैल रही है कि राजा साहब के ५-७ माह का गर्भ है ।” सवने दातो ऊ गली लगाई । चकोरी बोली, “तभी तो राजा साहब का पेट इतना भारी होता जा रहा है और वे बाहर भी कम निकलते है । हसी का फव्वारा वह निकला, सब उठी और जट्दीजल्दी पानी भर कर अपने अपने घर जा पहुची ।

गोरी घीरे चलो, गगरी छलक न जाए ।

अरि हां पतली कमरिया लचक न जाए ॥

अब राजमहल मे भी रगत होने लगी । जिधर देखो उधर ही दासियां सिल खिल करती हन्ती फिरती हैं । सब

इशारों ही इशारों में बात करती हैं। होते होते बात रानीजी तक पहुंची। राजा के बेटों की वहुएं भी दासियों के साथ मजा लूटने लगीं। अंत में रानीजी ने नाइन को बुला भेजा।

राजा साहब दुपहर को भोजन के पश्चात् दो घंटा आराम करते थे। वही समय उपयुक्त था। नाइन आ गई। उसे शयन कक्ष के बाहर बिठा दिया। राजा साहब के जागने के बाद रानी जी नाइन को लेकर अंदर गईं। नाइन ने पेट पर हाथ फैरा। पेट गोल मटोल वीकानेरी तरबूज था। चारों तरफ दासियाँ छुपी छुपी देख रही थीं। राज वहुएं भी चुपके चुपके झांक रही थी। नाइन ने गरदन हिलाकर घूंघट में हां कहा और बाहर निकल गई। पीछे पीछे रानी जी गईं। नाइन बोली कुछ कुछ फदकता है हिलता भी है। चारों तरफ किलकारियाँ व हंसी की खिल खिलाट मच गई। राजा साहब हैरान कुछ समझ में नहीं आया। पास की दासी को आवाज दी। मैना भागी आई। राजा ने जोर से पूछा बात क्या है लौडी? मैना भागी भागी रानी जी को बुला लाई। रानी जी ने गांव भर में हो रही गर्भ की बात कही।

अब सारा नाटक राजा जी की समझ में आया। नाइन को वापस बुलाया, देख रांड क्या है मेरे पेट में। नाइन थर थर कांपने लगी बोली “हजुर गोला ठूठी फदकता है।” महल में सन्नाटा छागया सब की हंसी बन्द हो गई। मैना से पूछा उसने हंसा का नाम बताया, हंसा ने लवंगी का,

लवगीने, इलायची का, इलायची ने सुपारी का, सुपारी ने सब वात वावडी की कह सुनाई । अब तो सब की शामत आई । राजा की दासिया सिपाहियों के साथ घरों घरों में फिरने लगे । शरवती और इलाइची वसती और अजना के घर जा पहुँची । वह उसका नाम बताती थी वह उसका यो पता लगाते लगाते आखिर राम प्यारी और नाथी की मा का नाम पकड़ा गया । सिपाही जा पहुँचे दोनों के घर । नाथी की मा ने डरते डरते सेठ धनसार की हवेली की तरफ इशारा किया और कहा कि सेठानी ने मुझ से कहा था ।

सेठजी के घर में घुसने की हिम्मत सिपाहियों की नहीं हुई । राजा से जाकर सब निवेदन कर दिया । राजा ने सेठजी को बुला भेजा और शहर की चर्चा का मूल तुम्हारी हवेली है, सो क्या बात है ।

सेठजी बोले हज़ूर बात सच्ची है । आप गरीब की झोपड़ी पर पधारे तो मैं प्रमाणित कर सकता हूँ । राजा सेठजी की बोली की कीमत समझते थे । सेठजी झूठ बोलते नहीं थे और आदमी के गर्भ रह नहीं सकता है दोनों ही बातें वजनदार थीं ।

राजा की मवारी सेठजी की हवेली की तरफ बढ़ी । पूरी सज-धज के साथ आवेश में राजा साहब पधार रहे थे । शहर के प्रतिष्ठित नागरिक व राज्य के सम्मानित ओहदेदार कामदार फौजदार सब उनके साथ थे ।

हवेली में सब प्रबन्ध सदा रहता था । राजा साहब के आसन पर बिराजने पर सबके समक्ष गाय और बछड़े की बात सेठजी ने विस्तार से कह दी, और राजा व दीवानजी को गाय बछड़े के खूटे के पास लेजाकर नौकरों से मिट्टी हटाकर घड़े बाहर निकलवाए । राजा के आश्चर्य का पार न रहा । घड़े सब के सामने लाकर रखे गए । सबने अपना अपना आसन ग्रहण किया । शांति फैल गई ।

सेठजी बोले, “हजूर पेट या तो पृथ्वी के होता है या पेट राजा के होता है । पृथ्वी व पृथ्वीपाल दोनों के पेट भारी होते हैं । सब उनके पेट में समा जाता है । पृथ्वी के गर्भ में कितने ही सोने चांदी रत्नों हीरों के ढेर भरे हैं वह कहती नहीं फ़िरती । राजा के पेट में पूरी नगरी के अच्छे बुरे भेद भरे रहते हैं वे सब को गर्भ में रखते हैं किसी का किसी को बताते नहीं । सब पेट में रखते हैं ।

औरत की जात के पेटा नहीं होता । इनके पेट में कोई बात नहीं टिक सकती इसी की परीक्षा आप कर चुके हैं । यदि सोने के घड़ों की बात मैं सेठानी से कह देता तो कितना जुल्म हो जाता । धन तो जाता ही साथ में मेरे घर की इज्जत भी जा सकती थी इसीलिए हजूर के पेट होना मैंने कहा । राजा व सभी दरवार सेठजी की बुद्धि की प्रशंसा करने लगे । राजा ने वह चरू सेठजी को देकर सरपाव अलग दिया ।

राजा के सन्मान में सेठजी ने भोज दिया । राजा अपने महलो में चले गए । सेठानी ने सेठजी से क्षमा मागी कि अब मैं कोई घर की बात बाहर नहीं कहूँगी । औरत की जाति अपने स्वाभाविक झूठ, साहस, सहन शीलता, पराई भाजगड, मूर्खता, ईर्ष्या, चतुराई व परिश्रम आदि गुणों से लाचार है । पश्चात् सब आनन्द पूर्वक चलता रहा । धर्म ध्यान में सेठानी भी सेठजी के साथ रहने लगी । सेठजी ने बड़े पुत्र को दुकान पेढी सोप दी और स्वयं निवृत्त हो गए ।



हमारे सुलभ प्रकाशन—

(१) अर्घ्यात्मकल्पद्रुभाभिनिधान

सजिल्द पृष्ठ ५०० मूल्य ५)

(२) जैन तीर्थ मित्र

भारतवर्ष के समस्त जैन तीर्थों का

मार्गदर्शन पृष्ठ १०४ मूल्य १)

शीघ्र प्रकाशित होगी—

हसराज वत्सराज की कथा

लेखक—

फतहचन्द महात्मा, चित्तौड़

तुख़म तासीर, सोहबत असर

रंभापुरी नगरी में देवकरण नाम सेठ रहता था । युवावस्था में उसका विवाह हो चुका था । शारदा सेठाणी सुशील और बुद्धि की प्रखर थी । स्वभाव दोनों पति पत्नि का न मिलता था सेठ की कुंडली में मंगल पागड़ी था, सेठाणी के मंगल चुंदड़ी न था । बात बात में जिद के कारण दोनों दुःखी थे । अभी प्रजा पति की कृपा नहीं हुई थी अर्थात् घर सूना था । पालना नहीं बंधा था ।

उनके यहां धन का आनन्द था । खेती बाड़ी व्यापार धंधा व्याज, भाड़ा सब प्रकार की आवक थी । परन्तु सच्चे सुख की देवी शांति घर से बाहर घूमती रहती थी ।

होली के त्योहार के दो दिन पहले आपस में बोल चाल हो चुकी थी, इतने में शारदा के भाई का पत्र आया कि दो दिन के लिए आप दोनों यहां आ जाएं तो खूब होली खेलेंगे ।

सेठ तो सेठाणी से तंग आए हुए थे । नेकी और पूछ पूछ । सेठाणी से कुछ दिन दूर रहना चाहते थे । सोचा, चलो इस अनुताप की पुड़िया को वही छोड़ आवेंगे । आग तो दूर ही भली ।

रथ जोता, आवश्यक सामान जमाया । एक दो दिन का खाना साथ लिया, सेठाणी भी पीयर जाने की खुशी में पति

से प्रसन्न हो गई। हार मान कर बोलने में पहल की। वन ठन कर दोनों रथ में जा बैठे।

चलते चलते एक बट वृक्ष आया। बावड़ी पर चढ़स चल रहा था। दुपहरी बिताने और भोजन करने की ऐसी सुविधा और कहा मिलेगी। रथ ठहराया। भोजन किया और दूरी विद्या कर दोनों लेटे ही ये कि एक गडरिया जो करीब १०-११ वर्ष का होगा अपनी भेड़ बकरियों को पानी पिलाने लाया।

नाली में बहते पानी का स्वाद बकरिया ले रही थी। गडरिया भी नीचे झुककर नाली में मुह लगाकर पानी पीने लगा। सेठ सेठानी को हसी आ गई। सेठ बोले “तुखम तासीर” सेठानी बोली, “सोहवत असर”। सेठ का कहना था कि इस जगली जाति का प्राकृतिक स्वभाव ही जगली है जो मा बाप का अमर है। सेठानी बोली, “यह तो पशुओं की सगति का असर है। जैसी सोहवत सगत वैसी ही आदत।” फिर दोनों में मवाल जवाब, कित कित होने लगी। सेठानी मुह फेर कर सो गई उसे नींद आ गई।

सेठजी की मन की बन्दूक पहले से भरी थी, डम राजपूत गडरिए ने उममें आग लगादी। आव देखा न ताव। जल्दी जल्दी मामान नमेटा और सोती हुई सेठानी को वही छोड़ कर सेठ तो जा बैठा रथ में और आ पहुँचा अपने घर रभा पुगी में।

इधर २-३ घण्टे की नींद के बाद जब सेठाणी की आँख खुली तो न सेठ, न रथ, न कुएँ जोतने वाला, न गडरिया न कोई आदमी न कोई आदम जात का वच्चा ।

वह हड़बड़ाई । शाम पड रही थी । जंगल था । जरा पास की ऊंची टेकरी पर गई तो एक भेड़ों का झुंड उधर ही आता नजर आया । वह वहीं खड़ी रही । थोड़ी देर में भेड़ वकरियों को पानी पिलाने वही दुपहर वाला लड़का गाता हुआ चला आया । सवने पानी पिया । लड़के ने चकमक से चिलम सुलगाई । विश्राम लिया । सेठाणी उसके पास गई और कहा कि मैं आज तेरे घर चलूंगी । सेठजी कुछ काम से चले गए हैं । लड़का राजी हो गया ।

सब चले गांव की तरफ । गरीबों के झोंपड़े थे । भेड़ वकरियों की मैं मैं सुनाई दे रही थी । औरते चक्की पीस रही थी । कुछ घरों में से धूआ निकल रहा था । मैंले कुत्रैले कपड़ों वाले गंदे गंदे बालक हल्ला गुल्ला मचा रहे थे । यह सब सेठाणी को लुभावना लगा ।

मां, मां, देख कोई आया है, कहता हुआ लड़का अपने घर में घुसा । वकरियां बाड़े में जा पहुंची । सेठाणी ने देखा कि एक बूढ़ी मां बड़े प्यार से आगे बढ़ रही है । अपने लड़के की तरफ देखने लगी, लड़के ने सेठाणी की तरफ झांका । सेठाणी बोली, “मां मैं परदेशी हूँ मेरे आदमी कुछ काम से चले गए हैं २-४ दिन मैं तुम्हारे

यहा ही रहूँगी' । उस रजपूत बुढिया ने कहा कि, "मेरा बडा भाग वेटी जो हम गरीबो के घर ऐसे पाहुने आवे । तुम खुगी से रहो । सब घर वार तुम्हारा है' ।

शारदा वही रहने लगी । धीरे धीरे बुढिया व लडके का उस पर प्रेम बढ़ता गया । शारदा भी घर का सब काम काज करती थी । बुढिया कपडो के बजाय जाडे कपडे पहने । जेवर तो रस्ते मे ही खोल दरी मे वाद दिये थे । यह खानदानी क्षत्रिय घर था । गरीबी के कारण लडका भेड बकरी चराता था ।

अब शारदा ने मा वेटी का पूरा मन जीत लिया है और घर का अग बन कर रह रही है । एक दिन उसने दोनो मा वेटी से कहा कि बकरी पालने की बजाय तो अपने एक भैम खरीद ले । दूध, दही, घी का आराम भी होगा और बचे हुए को बेचने से रोकड भी मिलेगी । खेती बाडी तो है ही । बुढिया ने कहा कि वेटी तेरी समझ मे आवे मो कर । बकरियो को नेच कर भैस आ गई । लडके को पास के नगर मे पढने भेज दिया । शारदा ने इस घर की लगाम अपने हाथ मे ले ली । बकरियो के जाते ही घर मे स्वच्छता आ गई । रसोई व सोने की कोठरी अलग अलग बनवा ली । दूध दही लेकर लडका नगर मे जाता । शारदा वदी वाध आई थी । यो उमका धर्म भाई तेजकरण दोनो काम करता था । धधा और पढाई । ३-४ वर्ष मे उस घर की रगत बदल गई । गाव मे सब स्त्री पुरुष भीड पढने पर शारदा की सलाह मानते थे ।

व्याज पर उधार रुपया भी ले जाते थे । कोशिश करने पर गाव में पाठशाला और दवाखाना खुल गया । सफाई का पूरा ध्यान दिया जाने लगा ।

तेजकरण को वह स्वयं रात को पढाती थी । तरह तरह के उपदेश व नीति की कथाएं सुनाती थी । उसमें जागृति व क्रांति भरती थी । उसमें क्षत्रिय के गुणों के अंकुर भरने लगी । एक घोड़ा खरीदा और कहा कि तुम रोजाना नगर के राजा के पास जाया करो । पाठशाला की पढाई के साथ २ घुड़ सवारी करना, तलवार बन्दूक चलाना सीखना तथा युद्ध विद्या में निपुण होना भी जरूरी है ।

तेजकरण सब विद्या में तेज होने लगा । ढाल तलवार लटकाए, सिर पर सांफा झुकाए, चूड़ीदार पजामे पर शेरवानी, पहने कमर बन्द मे पेश बट्ज और मखमली मोजड़ी पहने जब वह रकाब में पैर डाल कर घोड़े को सरपट दौड़ाता था तब सब लोग दंग रह जाते थे । मानो कोई राजकुमार ही न हो । वह अपनी धर्म वहन की आज्ञा को देवी फरमान समझता था ।

राज दरबार में भी उसका मान बढ़ने लगा । उसकी बोल चाल, फुर्ती, गंभीरता ने सबका मन जीत लिया । गठा हुआ वदन, मुसकराता चहरो, बलवान भुज दंड, चौड़ी छाती और उन्नत ललाट ये सब राजाजी का मन जीत रहे थे । राजा तेजकरण को सदा अपने पास रखने लगे । जब कभी

मैर सपाटे घूमने शिकार खेलने जाना होता तेजकरण को साथ रखा जाता । लोगो ने खबर दी कि एक शेर पगुजो को रोजाना मार जाता है सब हैरान थे । °

अत एक दिन उस शेर की शिकार का प्रोग्राम रखा था । राजा ने पहले से ही तेजकरण को हुकम दे दिया था कि वह भी मेरे साथ साथ रहेगे । वहिन उमका पूरा ध्यान रखती थी । उसके घोडे पर सदा बडे बडे दो थैले (खडिया) लटकाती थी जिनमे मामूली वर्तन शर्वत की बोटल, साने का डब्बा, दरी और जल की बादली रहती थी ।

राजाजी बडी तैयारी मे शिकार को निकले । सब मरदार उमराव भाई बेटो के शिवाय तेजकरण भी साथ था ही ।

बातो ही बातो मे राजा और तेजकरण आगे निकल गए । शिकार गाह के करीब जाकर हाथी घोडे पैदल सब ठहर गए । शिकार की तैयारी होने लगी । भीलो के हाको से जगल गूज उठा । उधर शेर ने शोर गुल सुना ओर सावधान हो गया । वह लपाता छुपता झाडियो ही झाडियो मे नदी की तरफ बढ रहा था । राजा और तेजकरण के घोडे अपनी पूरी चाल मे भाग रहे थे । जब उन्हें ध्यान आया कि शिकार गाह तो उत्तर की तरफ रह गई है हम पश्चिम मे बढ आए हैं उनका मुडना हुआ कि उधर शेर की नजर इन पर पडी ।

तेजकरण सावधान था उसकी पिस्तौल उसके हाथ में थी बन्दूक आगे पड़ी हुई थी। राजाजी का ध्यान और तरफ था। इतने में झाड़ी में हलन चलन हुई और राजा का ध्यान उधर गया। राजा ने झट बन्दूक निकाली और गेर काकूदना हुआ। राजा ने ताक कर बन्दूक चलाई पर निशाना पैर में लगा क्रुद्ध गेर राजा पर झपटा तेजकरण ने पिस्तौल ताक कर उसके कपाल में गोली मारी। गेर ठंडा हो गया। गांव की गाय भैंसों की जिन्दगी के खातिर राजा को शिकार खेलना ही पड़ता है। अपराधी को दण्ड देना राजा का फर्ज है। निरपराधी की रक्षा, राज धर्म है।

शिकार के बाद राजा व तेजकरण वही एक चट्टान पर बैठ गए। गरमी से प्यास और थकावट से भूख के मारे राजा घबराने लगे। गेर से बचे तो भूख प्यास मारे डालती थी।

तेजकरण अपने दुपट्टे से राजा को हवा करने लगा। थैले में से जल निकाला राजाजी को पिलाया। खाना निकाल कर दोनों ने खाया। आज दोवार जान बचाने वाले तेजकरण की हिम्मत, साहस और खातिरदारी से राजा बहुत खुश हो गए।

इतने में राजा के अनेक सेवक और सरदार भी आ पहुंचे बन्दूक और पिस्तौल की आवाज छुपी नहीं रह सकती। सब ने दोनों को सही सलामत और गेर को मरा पड़ा देखकर खुशी मनाई।

राजमहल में आकर राजा ने विधाम किया। तेजकरण ने विदा मागी तो राजा ने अपना विचार प्रगट किया।

“तेजकरण तुमने मेरा आज दोवार जान बचाई है इस लिए मैं अपनी प्यारी पुत्री ओर आधा राज तुम्हे देना चाहता हूँ”।

“हजूर मैं कुछ भी नहीं जानता, मेरी वहिन से आप कहलावे”। “अच्छा, मैं कल म्याना भेजूगा तुम्हारी वहिन को यहा बुलाकर वान करूंगा”।

दूसरे दिन राजमहल से म्याना आया। रात को सब बात तेजकरण ने अपनी मा व वहिन से कह दी थी। दोनो मा बेठिया म्याने में बैठी। तेजकरण घोड़े पर सवार हुआ।

राजाजी ने खास खण्ड में उनके लिए मुलाकात का इन्तजाम किया। परदे में वहिन व मा बैठी। दासियो द्वारा राजाजी उन्हें सब बात कहलाते थे।

वहिन ने राजाजी की सब बातें मजूर की, साथ शर्तें भी रखी कि, “हम अपने गाव में रहेंगे। वहा अलग महलात बनवादे। शादी के बाद जब भी कुवरीजी को बुलाना हो २ दिन पहले सदेशा भिजाया जाय करे। आपके जवाई श्री तेजकरण सिंह बहादुर को आधाराज के सिवाय कस्टम के हाकिम का काम माँपा जाय”। राजा ने सब मजूर किया। बटे ठाठ से विवाह हो गया। राजा ने दिल खोल

कर डच डाचया, हाथी घोड़े, रथ, पैदल ऊंट, सोना चांदी जेवर हीरा, माणक मोती, जवाहरात दिए और उनके गांव में महल बनवा दिए। वही कस्टम की कचहरी बनवा दी गई।

उस जमाने में कस्टम की चोरी बहुत होती थी। उस जमाने में क्या हर जमाने में सरकारी कस्टम, टेक्स, चूंगी, आदि की चोरी चलीआ रही है। परमिट देने व लेने वालों के पौवारे पन्चीस है पांचों अंगुली घी में है। एक दिन कस्टम चोरी के अपराध में एक सेठजी पकड़े गए। सिपाही उन्हें घेरे हुए हथकड़ी डाले जमाई राज की कचहरी में ला रहे थे। शारदा झरोखे में बैठी प्रकृति की शोभा देख रही थी। बाहर खुशी छाई हुई थी। गांव स्वर्ग बन रहा था। उसकी खूब प्रशंसा हो रही थी। सब जगह प्रकाश था मगर उसके दिल में अधेरा था। उसका जीवन सूना था। उसे रह रह कर अपने घर व घर वाले की याद आ रही थी।

कस्टम की कचहरी होने से रोजाना अपराधी यहा लाए जाते थे। सब की सुनाई वही करती थी। तेजकरण तो नई दुल्हन के नशे में मस्त रहते थे। चाद को चांदनी से फुरसत नहीं थी।

शारदा ने देखा कि चाल ढाल, चेहरा मोहरा तो सब सेठजी जैसा है। उसके रोम रोम में आनन्द छा गया। डावी आंख और डावी बाह फड़कने लगी। दिल बेकावू हो गया यह तो डाण चोर के साथ मेरे दिल का चोर भी है।

सिपाही चोर को बाहर विठाकर अदर सूचना देने आए । शारदा ने हुकम दिया, हथकड़िया खोल दो, इन्हें महमान भवन में ले जाओ और सब तरह से आराम दो । स्नान ध्यान के पश्चात उन्हें यहाँ बुलाया जायगा ।

तेजकरण को कहा कि उस डाण चोर को पूरी खातरी करना कोई तकलीफ न हो । तेजकरण को आज आश्चर्य हुआ । वहन का न्याय वह जानता था । अपराधी को वह पूरा दण्ड देती थी । आज क्या बात है । भाई ने वहिन से प्रेम पूर्वक सब पूछा शारदा की आँखों में आँसू भर आए । पिछली सब बात उसे साफ साफ कह दी और कहा यही तेरे वहनोई जी है । शाम को खाना यही खिलाने चींते में लाना ।

तेजकरण की खुशी का पार न रहा । मा को अपार आनन्द हुआ । राजकुवरी ने नणदोई जी के लिए भोजन की तैयारी की । सुगीला ने पास बैठकर पकवान बनवाए ।

शाम को भोजन करने सेठजी को लाया गया । सेठजी की समझ में नहीं आ रहा था कि चोरी के अपराध में दण्ड के बजाय स्वागत कैसा । डरते डरते जीमने लगे । राज जवाई जी भी पास में जीम रहे थे ।

गरम गरम फुलके और पकवान तथा शाक मट्ठी का स्वाद लेते लेते सेठजी विचार में पड़ जाते थे । उन्हें भोजन करते करते अनुभव हो रहा था कि, "ऐसा भोजन तो शारदा बनाती थी, वह कहा होगी, जिन्दी भी है कि नहीं, "मुझ

पापी ने क्रोध में उसे सोती हुई को छोड़ा और घर चला आया। दूसरे दिन खबर करने आया तो वहां पता भी न चला। अपने सुसराल गया तो वहां भी पता न चला। सब जगह ढूँढ मारा कहीं पता नहीं”। आज उसके जैसा भोजन १० वर्ष बाद मिला। सोचते सोचते गला रुंध गया, हाथ का कोर हाथ में मुह का मुह में, गले के नीचे नहीं उतरता था। उधर शारदा प्रेम सरोवर में नहा रही थी। श्रावण भादों वरसा रही थी। भाई खिसक गया। वहिन बाहर आई पति को प्रणाम किया। सब ने शान्ति पूर्वक भोजन किया। रात को सेठजी को महलों में ही ठहराया गया। शारदा ने कहा कि, “आपको चोरी के अपराध में मृत्यु दण्ड भुगतना पड़ता पर जंवाई जी ने माफ किया है सेठ बोला ये डाण हाकिम व राजजंवाई की कृपा है।” शारदा बोली, “भेड़ों की तरह भुककर पानी पीने वाला यह वही गडरिए का लड़का है जिसको देखकर आपने कहा था, तुखम तासीर, मैंने कहा था सोहवत असर। ये ही राज जवाई है।”

आप ही देख लीजिए सोहवत का क्या असर हुआ है। सेठजी दंग रह गए। सेठानी बोली, आपने मुझे छोड़ दिया मैं यहाँ आई और इस घर की व इस लड़के की कैसी दशा सुधरी है। यह सब सोहवत का असर है। सेठजी ने अपनी गलती मंजूर की, सेठानी से माफी मांगी। दूध पानी की क्या लड़ाई। सूई विना धागा की, धागा विना सूईकी क्या शोभा।

शशि बिन सूनी रैन, ज्ञान बिन हिरदो सूनो
 कुल सूनो बिन पूत पत्र बिन तरवर सूनो ।
 मन सूनो बिन नेह, तेज बिन नैनन सूनो
 घर सूनो बिन नारी, नारी बिन पति मन सूनो ॥

सुबह पूरे नगर को अणगारा गया । राज सी ठाठ से वहनोई जी का जलूम निकाला गया । राजा ने सूब स्वागत किया । कुछ दिन ठहरकर भाई से विदा लेकर शारदा अपने घर गई । वहा उसका परिवार बढा मताने हुई आनन्द पूर्वक जीवन बीता । सेठजी ने भी स्वभाव बदला सौहवत का अमर उन पर भी हुआ ।

आज हमारा देश भारतीय सस्कृत को नष्ट करने वाली पादरी सस्थाओ के प्रति आकर्षित है । छोटे छोटे वच्चो को ईमाई स्कूलो मे भेजा जा रहा है । यह पढाई व सम्कार मा वाप को मेहगे पडेंगे । बालको के जीवन मे से भारतीयता व अहिंसा आदि गुण नष्ट होंगे । हिन्दु सस्कृति, हिंदु व जैन, सनातन धर्म के बीज उनमेमे लुप्त होंगे । परिणामत मानसिक गुलामी फिर से घर करती जाएगी । अत भारत की भावी पीढी को भारतीय शालाओ मे शिक्षित कराना चाहिए । विपरीत सस्कार वाले बालक माता पिता व देश धर्म के प्रति अनादर करेंगे व उनमे विमुख निकलेंगे । भगति का फन होना है ।

हीरा परख जी—पुण्य का फल

सदा न फूले तोरई सदा न सावन होय,
सदा न जोवन थिर रहे सदा न जीवे कोय ।

हाय दर्ई कैसी भई विन चाहत को संग ।
दीपक को भावे नहीं जल जल मरत पतंग ॥

वेगवति नदी के किनारे एक छोटा सा गांव, राजपूतों की वस्ती । खेती और पशु पालन यही सब का काम । रामसिंह ठाकुर जब तक जिये ठाठ से जिए । ठकुराई-में कमी न आने दी । अलवत्ता अपनी गान के पीछे करजदार हुए हवेली गिरवी रखी पर मूंछों के वंट वरावर बनाए रखे । उनके जाने के बाद जो कुछ साज सामान जेवर वर्तन था उससे मौसर आसानी से हो गया । अपनी पुरानी रीति रसम के कारण ठिकाना वर्वाद हुआ । लोगों में वाह वाह हुई पर उनके चारों लड़को को गांव छोड़ दूर खेत पर झौपड़ी में रहना पड़ा । हल चलाना, बैल चराना, खेत जोतना, कोस खीचना वे स्वीकार न करते तो पेट कैसे भरता । तीनों भाइयों ने विचार किया कि हम तो नही पढ पाए है इस हीरासिंह को तो सामने वाले गांव की पोशाल (पाठशाला) में पढ़ने भेजें तो ठीक रहेगा । निदान हीरासिंह गुरुजी के यहां पढ़ने

जाने लगे । बुद्धि तीव्र थी, पढने की इच्छा थी, शादी नहीं हुई थी इसलिए सरस्वती देवी शीघ्र प्रसन्न हो गई २-४ साल में ही वह पढकर होशियार हो गया ।

विद्या आडी वीन्दणी, बलदां आडी भैस ।

संपत आडी ऊघणी, उधम आडी तैष ॥

कुछ वर्षों बाद, तीनों भाइयों की शादी हुई, घरवार जमाएँ और मिल जुल कर एक ही साथ आनन्द पूर्वक वे रहते थे । होली नजदीक आ रही थी । गाँवों में यह त्यौहार अधिक प्रिय होता है । १०-१५ दिन पहले से ही फाग गाएँ जाते हैं, डफली और ढपली पर थापे पड़ते हैं । नव यौवन का संचार होता है । हवा मस्त हो जाती है । खेतों में सरसो फूली थी । केसु या टेसु के रंगीन फूलों को पानी में भिजो कर वामन्ती रंग तैयार किया जाता है । सब तरफ से राग रागनी के आलाप सुनाई देते हैं । एक रात चारों भाई और तीनों भोजाइया आने वाले त्यौहार के वारे में चर्चा कर रहे थे । इम वार होली पर कौनसा खाना बनाया जाए । एक बोला हलवा पूड़ी, दूसरा बोला लड्डू पूड़ी, तीसरा बोला बाजार से मिठाई व नमकीन लावेगे घर पर खीर पूड़ी बना लेंगे । एक बहु बोली मैं घर पर ही माल पूएँ बना दूँगी दूसरी बोली मैं मोहन भोग बनाना जानती हूँ । सब हसी मजाक में मस्त थे । हीरासिंह चुप चाप सुन रहा

था सवने पूछा क्यों हीरा तुझे कोनसी चीज अच्छी लानी है तू भी तो बता क्या बनाया जाए ?

हीरा बोला, मेरा क्या जो बनेगा सो खालूंगा । सवने जिद पकड़ी कि तुझे भी अपने मन की बात कहनी पड़ेगी, भोजार्इयों ने उसे प्यार से अपने पास खीचा और मिन्नते करने लगी । “लाला कुछ तो बोलो” हीरासिंह बोला, “मुझ से न पूछो भाभी, यदि मैं कह दूंगा तो तुमसे कुछ बनेगा नहीं उल्टा मुझे घरवार छोड़कर चला जाना पड़ेगा ।” सवने जिद की, आखिर उसे मजबूरन कहना पडा, “लापसी, वापसी, लाडुवाडु का खाना क्या ? खाना तो उसे कहते हैं कि घर में चार सुन्दर रानियां हों, एक सोने की चौकी बिछा जाय, दूसरी जल की झारी रख जाए , तीसरी बड़े थाल में बत्तीस भोजन और तेतीस सारना (शाक) परूस जाय चौथी खड़ी खड़ी पंखा झलाये । इसे कहते हैं जीमना बाकी तो पेट भरना है ।” सव को खल बलाहट हुई । “बेटमजी को पढ़ाया तो दिमाग ही चढ़ गए । रानियों के सपने देखने लग गया । जा चला जा घर से, न खेती करता है न बैल चराता है, न सीधा किसी से बोलता है, तू हमारे काम का नहीं । बड़ा भाई तड़प उठा ।”

हीरासिंह उठा, ले भगवान का नाम, संभाली अपनी धोती चल पड़ा जिधर पैर ले जाए । रातों रात ४-५ कोस चला और एक दरखत के नीचे उसने बाकी रात बिताई । सुबह उठते ही स्नान से निपटकर वह बस्ती की तरफ चला । गजपुर

नगर में जा पहुँचा। चलता चलता बाजार की शोभा देखता हुआ वह चौहटे में आ पहुँचा। एक बड़ी दुकान थी, मेठजी बैठे थे २-४ ग्राहक सोदा ले रहे थे। वह पास ही चबूतरे पर जा बैठा। वह बैठा ही था कि दुकान पर ग्राहकी बढ़ने लगी। उनका ताता लगने लगा। दो गए और चार आये। चार गये और आठ आए। अकेला मेठ उनको पोंच नहीं पा रहा था। हीरासिंह को उसने आवाज दी, “अरे भाई जरा यहाँ आना, यह डबा उतारना, वह बोरी इधर लाना, उसमें काजू है, ऊपर बदाम रखी है, खोपरे की बोरी मुझे दे देना, सिंदूर उस छोटे डिब्बे में है।” यों एक आध घण्टे में सेठ ने सौ रुपये का विकरा कर दिया। उसे आश्चर्य हुआ। इतनी ग्राहकी कभी नहीं हुई। हो न हो यह लडका किस्मती है। हीरासिंह को पास बिठाया, पूछा कहा रहते हो बोला दूर के गाँव में। पढ़े लिखे हो, “नहीं” मा वाप हैं, “नहीं”,

कहा जा रहे हो, “जहाँ रामजी ले जाए।” “मेरे यहीं रहो खाओ पीओ और दुकान का काम करो” “जो हुकम” हीरा तो हीरा था, पिछली पुण्याई भुगतने के लिए जन्मा था। रहने लगा सेठ के यहाँ। घर से दुकान, दुकान में घर, न किसी में ज्यादा बोलना न हसी मजाक, अपने काम से काम। सेठ ने नाम पूछा “खेमसिंह” बताया। वह अपने आप को छुपा कर रखना चाहता था शायद भाई तलाश करने आवे नाम ठाम से पता लग जाय इसलिए काम के साथ नाम भी बदल लिया।

सेठजी के एक ही पुत्र था। संपत्ति का कुछ पार नहीं। सेठाणी का शरीर भारी था। काग के एक ही संतान होती है अतः सेठाणी भी काग वंध्या समझी जाती थी। स्वभाव भी जरा वाजरी के आटे की तरह खुरदरा था। कुंवर साहव लाड़ प्यार के मारे पढ़ने में पीछे थे परन्तु पाठशाला में धाक थी, सबको कुछ न कुछ खाने को दे देते थे, हाथ पोला और मनक गोला। इसलिए वह वड़निशालिया (मोनीटर) बन बैठे थे। गुरांजी को जन्म पत्री दवा दारू से कभी कभी फुरसत कम मिलती थी। अतः कुंवर साहव की वहां हकुमत थी। गांव के सब लड़के लड़की पोशाल में पढ़ने आते ही थे यह प्राचीन पद्धति थी। राजा हो या रंक, गरीब हो या अमीर सब के लिए यह पोशाल समान रूप से सरस्वती मन्दिर था। गुरुजी भी मन लगाकर पढ़ाते थे, अलवत्ता ज्योतिष या इलाज के लिए बाहर गांव जाने पर पाठशाला का भार तोर सेठजी के पुत्र को सौंप जाते थे।

राजा की कुवरी हंसावली भी वहां पढ़ने आती थी, लड़के और लड़कियों के बीच कपड़े का परदा रहता था। राजा की वैसी ही आज्ञा थी। राजघराने के लिए कुछ सन्मान तो रहना चाहिए। गुरुजी के बाहर जाने के कारण कुंवर साहव प्रायः पाठशाला में अधिक देर तक ठहरते थे इसलिए उनका भोजन खेमसिंह वहां ले जाता था। मैं बिना पढ़ा लिखा होने से खेमसिंह का नाम पाठशाला में ठोठीराम रखा गया था। कुंवर साहव की सलेट धोना, दवात

कलम साफ करना । लडकियों की सलेट कुवर साहव को जचाने लाना, वापस उन्हें देने जाना, कभी कभी जल पिलाना, सफाई करना इस तरह से खेमसिंह सरस्वती मंदिर का पुजारी भी था ।

लडको की अपेक्षा लडकियों का शारीरिक विकाम जल्दी होता है । राजमहल का वातावरण रग रगीला रहता है । दास दासिया आपस में अश्लील चेट्टाए करती हैं । इस का असर हुए विना नहीं रहता और खुराक भी राजसी । कुवरानी हसा अभी १४-१५ साल की थी, उसमें भी विकार के बीज पनप रहे थे । उधर सलेट जाचने के बहाने सेठजी के कवर से कभी कभी दो बात चोरी छुपे हो जाती थी । यो प्रेमकुर पनप रहे थे । अब तो मलेटो पर इशारे वाजिया भी होने लगी । ठोठीराम पढा निखा नहीं है, इस विश्वास से प्रेम पत्रों का आदान प्रदान परदे की आट में सलेट पर ही होने लगा । जब जब गुहजी बाहर गाम जाने तब-तब उन्हें अपने मन की बात लिखने का मौका मिल जाता था । ठोठीराम सावधान था । एक दिन उसने पढा, "मैं अब आपके विना तडपती हूँ, कहीं भाग चले ।" "आज गत को गाव के बाहर घोडा ऊट लेकर तैयार रहना" । ठोठीराम ने दोनों की मलेटें पढ लीं । वह विचार में पड गया, "देगो एकांत कितना बुरा है । लडके लडकियों का नाच पडना कितना धानक है । अगर राजकुवरो के साथ मेरे कुवर नाहव भाग जाएँ तो परिणाम बुरा होगा । मेरे पेट

में सेठ का नमक है । इस आफत में से सेठ को वचाना चाहिए” ।

वह घर गया । सेठजी से सब बात कही । सेठजी को पसीना हो गया, धोती की गांठ छूट गई । राजकोप अग्नि से भी भयंकर होता है । उसने संतोष दिया कि “आप धवरावें नहीं । रात को कुंवर जायगा उससे पहले अन्दर की तिजोरी में से हार लेने उसे भेजना, मैं बाहर छुपा रहूंगा और उसे कमरे में बन्द कर बाहर ताला लगा दूंगा और मैं कुंवरी के साथ भाग जाऊंगा । मैं परदेशी ठहरा किसी को शक भी नहीं होगा । मैं असली राजपूत हूँ हीरासिंह मेरा नाम है, पढ़ा लिखा भी हूँ । आप ने मुझे आसरा दिया, अब मेरा फर्ज आपको इस जंजाल में से वचाना है ।”

हल्दी जरदी न तजै खट रस तजै न आम ।

असली तो औगुण तजे गुण को तजे गुलाम ॥

सेठ गद् गद् हो गए । वे अपनी पगड़ी में सदा चार सच्चे हीरे सवा सवा लाख के बांधे रहते थे । झट से अपनी पगड़ी उसके सिर पर रख दी और प्रेमालंगन में उसे कस लिया । हीरासिंह ने उन्हें प्रणाम किया । रात बीत रही थी, कुंवर तैयारी कर रहा था । सेठजी ने पास बुलाकर हार लाने को चाबियां दी । कुंवर का अन्दर जाना हुआ और पीछे से किवाड़ बन्द । पंछी पींजरे में तड़फड़ा रहा है । पंखिनी रात को ऊंट और घोड़ा लिए गांव बाहर आ पहुंची ।

हीरासिंह जब कभी पाठशाला में जाता था गुस्ती हमेशा "असि आ उसा" का जाप करते थे, जिसे वह भी सीख गया था। आज भी खाना होते वक्त उसने श्रद्धा पूर्वक असि आ उसा मन्त्र का जाप किया और चला मौत के फदे में। रात अघेरी थी। राजकुवरी हसावली एक छोटी दासी के साथ ऊट पर बैठी थी। कुवरजी के लिए घोड़ा तैयार खड़ा था। हीरासिंह ने आव देखा न ताव। पेड़ से घोड़ा खोला मारी छलाग और दी घोड़े के ऐड। घोड़ा हवा से बातें करने लगा। पीछे पीछे ऊट झपटता आ रहा था। रात का सन्नाटा, बात करने में जोखम थी। घोड़ा अरवी था। एक ही चाल से उसने १२ कोस की मजिल पूरी की। पवन वेगी साड रेगस्तानी जहाज था।

ऊपादेवी अपने प्राणनाथ सहस्र रश्मि को प्रणाम कर विश्रांति के लिए विदा ले रही थी, अत अन्धकार मिट रहा था। थकान भी आ रही थी। कुवरानी ने दासी से कहलाया कि जरा घोड़े को ठहरावे। हीरासिंह भी प्रातर्वदना के लिए ठहरना चाहता ही था। एक घने वृक्ष के नीचे चबूतरे के पास घोड़ा ठहराया और मुह फिराकर हीरासिंह खड़ा हो गया। ऊट भी झुका और कुवरानी व दासी नीचे उतरी। कुवरी को अचम्भा हुआ कि कुवर साहब रास्ते में तो भय के मारे नहीं बोले अब दूर क्यों खड़े हैं। उसने उधर झाका तो ठिठक गई, "अरे वाप रे यह तो ठोठीराम," उसके मुह में से चीख निकली वही बैठ गई और बेहोश हो गई।

ने कहा कि हजूर मेरा एक लाख का हीरा है यह सेठजी ६० हजार देते हैं। राज जौहरी ने हीरा तपासा ७५ हजार की कीमत बताई। राजा की नजर हीरासिंह पर पड़ी। वह मुस्करा रहा था। राजा ने गुस्से से उसकी तरफ देखा और कहा, “क्यों वदतमीज यहा भी हंस रहा है”। हजूर बहुत रोकने पर भी हंसी आ गई। “है कोई हाजर इस परदेशी को पकड़ो और मुझे बांद दो”। परदेशी बोला, हजूर एक काच के टुकड़े के ६० से ७५ हजार की कीमत राज दरबार मे हो रही है इसी से हंसी आ रही है”। मंगाइए आपके खजाने के हीरों को, मैं परख करता हूँ यह टुकड़ा कांच का है, हीरा तो इसे कहते हैं। अपनी पगड़ी में से एक हीरा निकाला और हथौड़ा मंगाया, पूरी सभा चित्रवत हो गई थी। हीरासिंह ने हथौड़े की खूब चोटे अपने हीरे पर मारी। हीरा चिपक गया टूटा नहीं, हुकम हो तो ७५ हजार के हीरे पर भी एक चोट करूँ, राजा ने हां कहा ! चोट पड़ते ही हीरा चूर चूर हो गया। वह परदेशी खिसकने लगा राजा ने उसे रोकने का हुकम दिया। अपने खजाने के सब हीरे मंगाए। कई पुराने असली और बाकी नई खरीद के नकली निकले। अपने जौहरी को व उस परदेशी को जेल में डाला। हीरासिंह जी को राजा ने सन्मान दिया। शहर में हीरासिंह जी की वड़ाई हो गई। राजा ने परिचय पूछा तो कहा कि “परदेशी राजपूत हूँ। मेरे साथ वाले गांव के बाहर बैठे है। रहने का प्रबन्ध करने आया था इतने में यह हीरो का

मामला सामने आ गया ।” राजा गुणवान थे । रहने के लिए गाव के पास वाला महल दे दिया, नौकर चाकर दाम दामी भी । खाना पीना सब वहा पहुँचा दिया । एक रथ दे दिया । भोजन व अन्य सामग्री रथ में रखवादी । ५-७ दामिया रथ के साथ चलती हुई गाव के बाहर आई । वृक्ष के नीचे पछुतावा करती हुई कुवरानी जी भूख प्यास से व मन के सताप में उदास बैठी थी । हीरासिंह जी आगे बढ़े और दामी को सब ममज्ञा दिया । भूखा तो भूखा है, खुशी में हो या गमी में, पेट तो भरना ही पडना है । यों सब जनों का पी कर शहर में जाए । चार पडिये महल में ऊपर ही ऊपर वाली मजिल में राज कुवरी के लिए प्रबन्ध किया था । दूसरी में दासिया रहती थी । तीसरी में हीरासिंह जी, चौथी में नौकर चाकर । हीरा परख जी राज जीहरी पद पर शोभने लगे ।

राजा ने हमेशा दीवाने पास में आने का फरमान हीरा सिंह जी को फरमा दिया । इस नगरी के लोग उन्हें हीरा परख जी कहने लगे । यथा गुण तथा नाम ।

लक्ष्मी थारा तीन नाम ।

परशु, परशु, परशुराम ॥

हीरा परखजी को जब एकांत मिलता वे अपने जीवन के बन्धनों को याद करते हैं । अन्त में मोक्ष है, “नेहि विधि राते ना नेहि विधि रहिये ।” यों शहर में जीर

राजमहलों में जिधर जाओ हीरापरख जी की ही प्रशंसा सुनाई देती थी। राजा के तो वे मूँछ के बाल बन गए थे। हर काम में उनकी सलाह ली जाती थी। कदर ज्ञान की होती है इनसान की नहीं।

उधर गजपुर नगर में हंसावली राजकुमारी की पूरी तलाश हुई। गांव गांव सिपाही फिर गए पर पता न लगा अन्त में सब निराश हो गए। यह भाग दौड़ का भेद अन्तस्तल में जा छुपा। पृथ्वी और आकाश अनंत हैं। ऐसे तो कई नाटक रोजाना इन दोनों पाटों के बीच में होते रहते हैं। प्रकृति के लिए ये बातें कोई वक़्त नहीं रखती थी।

हीरा परख जी के गुणों से प्रसन्न होकर राजा ने ५०) दिन का वेतन और सब खर्च महलों से पहुंचाना निश्चित किया।

जहां रहे गुणवंत नर ताकी शोभा होत ।

जहां धरे दीपक तहां निश्चय होत उद्योत ॥

घर बार जम जाने के बाद हीरा परखजी ने आड़त का काम शुरू किया, मुनीम गुमास्ते रखे। दुकान में गादी तकिये लगवा दिये। नामेदार कामदार नियुक्त किए। स्वयं भी व्यापार देखा करते थे। यों लक्ष्मीजी महाराज बिना बुलाए ही आने लगी थी। संपत्ति आती है तो चारों तरफ से, पुण्य के आधीन जो है, जाती है ऐसे मानों साइकल का पैया वस्ट हुवा।

हीरा परखजी के पुण्य प्रभाकर तेजी में थे इसलिए कचन और कीर्ति बढ़ती जा रही थी। कामिनी अभी तक एक भी नहीं थी। उनकी कामना भी न थी।

हसावली अपने ही विचारों में दिन पूरा करती थी। आज छ छ माह घर छोड़े हो गए एक वार भी उसने ठोठीराम से भाषण तक नहीं किया। कुछ काम ही नहीं पड़ता था। अलवत्ता वह अपने झरोखे में सदा उसे देखती रहती थी। ग्वांसकर जब वह बना ठना राजमहलो को जाता था, दोनों तरफ पागडों के नौकर लगे रहने थे। कपोज (काबुल) देश का अबलक घोड़ा सवारी के लिए राजा ने दे रखा था। उड़ती सवरो से वह भी अनजान न थी पर आखिर वह था तो वही मलेट धोने वाला ठोठीराम। उसे अपने आपको नमर्षण कैसे किया जाए। हा, अब पहले जितनी नफरत उमके लिए दिमाग में नहीं थी, टुपे टुपे मोह चोर भी एक कोने में जा बैठा था।

राजा साहब की जन्म गाठ (साल गिरह) नजदीक थी। हीरापरखजी से अब तमुल्लुक कम हो चुका था। राजाजी ने अपने यहाँ उस दिन जीमने का न्योता दिया। हीरापरखजी को अब राजा हीरजी कहने लग गए थे। हीरजी ने अर्ज की, “घर पर पूछ कर निवेदन कट गा, हम परदेगी है आपरा ही अजल नेते हैं फिर भी घर पर चान करना मुताबिय है”। हनावली की दोनों समय की झरोखे बाजी

अचूक थी। आज भी वह झरोखे में आ बैठी। चिक को तिरछा किया, सामने से हीरजी चले आ रहे थे चहरे पर कुछ उदासी प्रगट हो रही थी, उसे भी खटका हुवा,।
 “क्या बात है सदा कमल जैसा खिलता हुवा मुख आज उदास क्यों ? आखीर है तो यह आदमी नेक व धर्मात्मा, मैं अकेली हूं, मैं इसके साथ भागकर आई हूं लेकिन इसने सत नहीं छोड़ा, कभी भाषण तो दूर छांया भी नहीं बताई।”

छोकरी दासी झमकु को आवाज दी। जा ठोठीराम को ऊपर बुला ला। पुछाया, “आज उदासी क्यों है”। “पेट में दर्द है” “पेट का दर्द राजमहलों का है जो हो सो पूछ ले छोरी झमकुड़ी” “राजा साहब ने जीमने का निमन्त्रण दिया है, कभी यहां भी उन्हें निमन्त्रण दिया जा सकता है, मैं उनके लिए कैसे प्रबन्ध कर सकता हूं, घर में कोई औरत तो है नहीं जो रानियों के पास बैठे उठे। हंसा बोली, “कह, दे दासी झमकुड़ी, निमन्त्रण स्वीकार कर लें और १५ दिन बाद अपने यहां जीमने की अरज राजा से कर दें।”

आज राजा जी की साल गिरह है। बड़े बड़े अमीर उमरावों व जागीरदारों की महफल है। तरह तरह के नाच गान मुजरे और अमल कुसुंबे के दौर चल रहे हैं। नगर में रोशनी का प्रबन्ध है। राजमहल ही क्या पूरी नगरी असली अलकापुरी सी हो रही है। शहर में विविध नाटक हो रहे हैं।

हीरजी को देखते ही राजाजी प्रसन्न हुए। अन्दर से दासी आई कि रानी साहवा ने पुछाया है हीरजी अकेले क्यों पधारे, अभी पालकी भेजी जाए और कुवरानी साहवा को भी बुलाया जाय। हीरजी क्या जवाब दें, चुप। पालकी हीरजी के महलो पहुँची, मजबूरन हसावली ने सिर दर्द का वहाना बता कर पालकी को वापस फेर दिया।

अब भोजन का समय हुआ। सब के जीमने के बाद राजा साहव हीरजी को साथ लिए अपने भोजन गृह में पधारे। वहाँ की शोभा ही निराली थी। हीरजी से अब पर्दा नहीं रहा था।

दो सुन्दर आसन विछाए गए। एक रानी जी आई सोने की दो जडाऊ चौकी विछाई गई, दूसरी आई सुगंधित जल की झारी रख गई, तीसरी आई बड़े बड़े थालो में ३२ पकवान और ३३ सारने परोस गई, चौथी आई खड़ी खड़ी पखा करने लगी।

हीरजी मानो सपने की दुनिया में थे। यह सब नाटक उन्हें सच्चा नहीं मालूम दे रहा था। राजा के भाग्य को सराह रहे थे। राजा साहव ने शुरू करने की मनुहार की और उनकी तद्रा टूटी। जीम चूट कर आराम कर अपने महलो खाना हुए और राजा साहव से १५ दिनों बाद अपने यहाँ जीमने पधारने की अरज मजूर कराली।

घर आकर सब हकीकत विस्तार पूर्वक ज्ञमकु द्वारा वाई साहब से अर्ज करा दी । वाई साहब भी एक राजा की लड़की थीं । सोचने लगी जिसका राजा सन्मान करे वह आदमी मामूली नहीं हो सकता, धीरे धीरे ठोठी राम के प्रति उनकी सहानुभूति व स्नेह बढ़ रहा था । राजा साहब महमान होने वाले थे अतः जीमन आदि की तैयारी भी करनी थी । उसने अपने लिए चाररंग की पोशाकें तैयार कराईं, चार प्रकार के कंकन आदि आभूषण तैयार कराये । पंद्रह दिन हां कहते कहते निकल गए । कल राजा साहब के साथ ५०० आदमी जीमेंगे इसकी चिता हीरजी को सता रही थी । हंसावली बड़ी चतुर व समझदार थी वह मात्र परदा ठोठीराम से करती थी बाकी को किसी हिसाब में नहीं गिनती थी । स्वयं ने सब प्रकार का प्रवन्ध खड़े रहकर करवा लिया था अतः निश्चित थी ।

राजा जी की सवारी बाजते गाजते आ पहुंची । राजाजी के अनुरूप ही बाजे गाजे से स्वागत हुवा । विशेष खंड में राज सिंहासन लगाया गया । नर्तिकियों के नाच मुजरे सब राजसी ढंग से हुए । इत्रपान के पश्चात् सुपारी फिरी । अमल कसुबा गला । राजा जी के दोनों तरफ सुनहरी चंवर ढूल रहे थे । महल की शोभा अवर्णनीय थी । राजा तो दंग रह गए, बाह रे हीरजी बाह । किसी बात की कमी नहीं । सब को आनन्द पूर्वक जिमाया गया । महल के विशेष खंड में भोजनालय था । राजा साहब को लिए हीरजी वहां जा पहुंचे ।

ढाका बगला का असली काम का गलीचा व चीनी कालीन विछा था । एक रानी जी आई और सोने की चौकी विछा गई, दूसरी आई और भारी रख गई तीसरी आई और भोजन थाल परूस गई चौथी आई और पखा झलकर चली गई । राजा के अचवे का पार नहीं । हीरजी का सौभाग्य सराहने लगे । ठीक मेरे महलो जैसा ठाठ हीरजी के यहा भी है । चार सुन्दर रानिया महल की शोभा मे चार चाँद लगा रही है ।

भोजन के पञ्चात आराम कर राजा साहब महलो पधारे । नगर मे हीरापरख जी की प्रगसा के पुल बधने लगे । हीरजी अपने खड मे जा लेटे । जादू का खेल । देखने सुनने को हीरजी के चार रानिया, वास्तव मे एक भी नहीं । सब इन्द्रजाल सा लग रहा था । ऊँ असि आ उसा का जाप कर के वह सो गए ।

यो हीरजी के मान सन्मान राजा प्रजा मे बहुत बढ गए थे । राजा की कुवरी मैना भी कभी कभी हीरजी के मुख कमल के दर्शन चोरी छिपे कर लेती थी । मन मे वह उनको वर चुकी थी ।

श्रावण के त्योहार आए । तीज तो सधवा स्त्रियो का सर्वश्रेष्ठ प्यारा त्योहार । अत पुर से राजा को मालूम कराया गया कि इस वार तीज का त्योहार चपावाग मे मनाया जाय । वही भूले पडे और हीरजी की चारो रानिया भी हमारे साथ भूला झूले । राजा साहब ने हीरजी की तरफ

देखा । आंखों ही आंखों सब प्रोग्राम पक्का हुआ । हीरजी हां कहें तो भी दुःख ना कहें तो भी दुःख । सबसे भली चुप ।

घर आए तो आज फिर दासी बुलाने आई । पुछाया "आज फिर चहरा उदास क्यों, कहलाया, चम्पा बाग में झूले पड़ेगे राजा की चारों रानियों ने ठोठीराम की चारों रानियों को बुलाया है, इसलिए सिर में दर्द है" । कहदे भमकु, "सब हो जायगा" ।

चंपा बाग में आज खास इतजाम था । जनता एक तरफ जा रही थी आधा बाग राज घराने के लिए रुका था । पहरेदार खड़े थे । ठीक समय पर राजा साहब की सवारी हाथी पर निकली । दूसरे हाथी पर हीरजी सवार थे खमा खमा के फटकारे उड़ रहे थे मागध और चारण, भाट और मिरासी विरूदावली गा रहे थे । हाथियों के पीछे आठ रथ थे । चार राजा की रानियों के चार हीरजी की रानियों के ।

दास दासियों को दूर भेज दिया । सुंदर तखत पर राजा साहब और हीरजी बिराजमान हुए । रेशम की डोर के झूले लटक रहे थे । रतनों जड़ी सोने की पाटकड़ी थी । पहले बड़ी रानीजी अपने रथ में से निकलीं । उधर से हीरजी की एक रानी निकलीं । दोनों की उम्र ३५-४० तक की लगती थीं । थोड़ी देर झूल कर दोनों थक गईं । ५ मिनट बाद दूसरा जोड़ा झूला जो २५-२७ की उम्र का लगता था । फिर थोड़ी देर से तीसरा जोड़ा हंसता मुस्कराता झूला झूलने लगा उम्र २२-२४ की होगी । काफी देर झूलकर

तीसरा जोडा भी रथो मे जा पहुचा । अब चौथा जोडा अपनी निराली शान और हस गति से झूले के पास पहुचा १८-२० से अधिक उम्र दोनो की न होगी । खूब मजे मे वे दोनो झूली । गाती भी जाती थी, हसती भी जाती थी । वहा कोई बाहर का तो था नही । मन की मुरादे पूरी की । २० मिनट तक झूलकर अन्तिम गोडी इतनी जोर से ली, झूले को इतना ऊचा चढाया कि हीरजी की रानी का नौलखा हार गले मे उछल कर वृक्ष की सबसे ऊची डाली पर जा अटका । रानीजी ने याद दिलाया तो बोली, "आपकी दया से घर दूसरे रखे है । यह वृक्ष देव के भेट रहा ।" साँभ पडने को थी । मेला समाप्त । सब अपने अपने घर जाने लगे । घर आकर हसावली ने भ्रमकु के द्वारा हीरजी को बुला भेजा और कहलाया, "आज हमारी आखे खुली आपका मैंने बहुत अन्यादर किया, अब अपने चरणो मे स्थान दीजिए ।" मैं पलग की तैयारी कराती हू एक मेरा काम कीजिए कि झूलती वक्त नौलख का हार उसी वृक्ष पर जा पडा है उमे ला दीजिए, मेरी प्यारी मा की वह यादगार है मैं जीवन भर आपकी दासी हू ।"

तुम चदा हम चाँदनी रचो आप करतार ।

अब बंदी को जानिए अपनी तावेदार ॥

हीरजी बोले, "मैं भी असली राजपूत हू," सेठ के लडके की जान के खातिर मैं स्वयं आग मे कूदा हू आपको

पढ़ाने वाले गुरुजी ने एक बार आप लोगों को पढ़ाया था कि:—

त । दै मनं दे धन दे रखिए धर्म बचाय ।

एक धर्म के कारने सर्वस्व देओ गंवाय ॥

आप चिंता न करें । मैं हार लेने जा रहा हूं, लौटकर गधर्व विवाह कर हम एक बनेंगे ।” घोड़े पर बैठ कर हीरजी चंपा बाग के अन्दर गए । अन्धेरे में हार चमक रहा था फुर्ती से ऊपर चढ़ गए और हार को गले में डालकर उतरने लगे । चढ़ने में जितनी सावधानी की जरूरत है उससे अधिक सावधानी उतरने में चाहिए, यह तो अनुभव की बात है, अतः काफी देर लग गई ।

रात काफी जा चुकी थी । १२ बज गए थे । चौकीदार बाग के सब दरवाजे बन्द कर बाहर निकल जाते थे । द्वार-बन्द करते वक्त हीरापरख जी का अकेला घोड़ा देखा उसे भी बाहर निकाला और बांध दिया । सोचा शायद भागकर आया होगा, हीरजी के आने की खबर उन्हें नहीं थी । बारह के ऊपर थोड़ी देर हो चुकी थी बाग में सन्नाटा, हीरजी ने देखा घोड़ा नहीं सो नहीं दरवाजे ही बन्द वह चक्कर में पड़ गए । मिलन की पले बीत रही थीं । हंसावली का मुख कमल याद आ रहा था । उधर हंसावली के लिए एक एक क्षण एक एक घण्टे के बराबर हो रहा था । वह सोलह शृंगार किए आरती का थाल लिए शयन खंड में प्रतीक्षा कर रही थी । आज उसकी सुहाग रात थी ।

हीरजीने बाग के अन्दर चारों तरफ चक्कर लगाये । दीवार फादने के भी प्रयत्न किए । कहीं भी रास्ता नजर नहीं आया एक पानी जाने का चौड़ा परनाला नजर आया उसमें पैर डाले और ओढ़े सोकर निकलने लगे, मगर नाला आगे २ सकड़ा था, वही फस गए । न निकलते वनता है न छूटते । थोड़ी देर के बाद वहा बाग में खुशबू ही खुशबू फैल गई । तरह २ की आवाजे आने लगी । पायलो की भनकार और नूपरो की रणकार से बगीचा गूज उठा । वात यह थी कि यह चपा बाग नाग कन्या की चौकी में था । वह हर रात को यहा घूमने फिरने आती थी । आदम जात से उसे नफरत थी, अत २० वर्ष की होने पर भी कुवारी थी । सब सखियों सहित घूमती सैर सपाटे करती हसती ताली बजाती सीटी बजाती बाग में फिर रही थी थोड़ी देर बाद वह सब को एक तरफ बैठा कर अकेली घूम रही थी, एका एक उसकी नजर उस परनाले में पड़ी जहा देहद चमक नजर आ रही थी । वह वहा जा बैठी और देख कर हेरान । यह कोई इद्र है या नरेंद्र, विद्याधर है कि देवेद्र उसे बाह खीच बाहर निकाला । मत्पवान कुवर को देखते ही नाग कन्या मोहित हो गई —

चितवन ने मन हर लियो फहि नहीं कछु बेन ।

मुझको घायल कर दिया मार विरह के नैन ॥

उसने अपने गले में से एक धागा निकाला और बांध दिया हीरजी के गले में । वन गए वह तोता, ले भागी वह पाताल

लोक में । एकांत पाकर धागा खोल दिया, हीरजी कन्हैया कुंवर जैसे प्रगट होगए । गांधर्व विवाह क्रिया और बन गई हीरजी की पटरानी । हीरजी ने कहा, मैं विदेश में हूँ छः माह तक ब्रह्मचारी रहने का मेरा नियम है इसलिए हम मित्रवत रहेगे । समय आने पर गृहस्थी बनेगे । हीरजी के लिए सोने का पिंजरा आ गया । रत्नो जड़ित कठोरियों में दाखें और अमरूद रखे जाने लगे । पानी भी वह अपने हाथ से पिलाती है । पिंजरे को कभी सूना नहीं छोड़ती है । उस का प्राण कहो या प्राणनाथ सब उस पिंजरे में ही था । अब सैर सपाटे दिन में होने लगे । दिन फालतू जो था । रात कीमती थी । यों तीन माह किधर बीत गए मानूम ही न हुवा । राजा ने हीरा परखजी की खूब तलास कराई पर कुछ भी पता न चला । एक रात को नाग कन्या चंपा बाग में घूमने आई थी । उसे जरा नींद आ रही थी वही लेट गई और गहरी नींद में खो गई, सखियां उस पिंजरे के तोते से खेलने लगीं । एक ने तोते को निकालफर अपने हाथ पर विठाय । यह अवसर भला हीरजी कैसे जाने देते । उड़े वह वहां से और जा पहुँचे एक डाल पर । अंधेरा तो था ही वहां से उड़े और बाग की हद पार कर एक वृक्ष पर जा बैठे । नाग कन्या की जब नींद खुली उसने पीजरा खाली देखा । वह बहुत वेचेन हुई । सखियां बोली कल एक क्या १२ तोते पकड़ मंगा देंगी आप चिंता क्यों करती हैं । उन्हें क्या मालूम कि ऐसा तोता तो तीन जगत में नहीं था । करती क्या लाचार खाली पिंजरा लिए पाताल लोक मे पहुँची ।

रुमी अलकापुरी में दो आँगों ऐसी थी जो रोजाना हीरजी को राजमहल जाते और आते लुक छिपकर देखा करती थी। उन्हें देखे बिना उन्हें नैन नहीं पड़ता था। राजमार्ग पर एक सेठ का घर था उनके कोई मतान न थी अतः सेठानी अपने पियर में एक पड़ोस की अनाथ राजपूत कन्या को ले आई थी। त्रिचारी के मा बाप ३-४ दिनोंके अन्तर से मर गए थे। गभालने वाला कोई न था घर में सपत्ति न थी। जागीरदार की सपत्ति तो कर्ज होती है जो बहा थी ही। उन ६ वर्ष की अवधि बालिका कोकिला के सत्र रिश्तेदार उसे अपने घर में जाने को इन्कार थे। आगिर सेठानी का दयालुजीव और बालक विहोना सूना घर कोकिला को अलकापुरी में ले आया। अब वह मयानी हो चुकी थी हीरा परम्वजी की तरफ उमका मन सीचने लगा। सेठ सेठानी भी यही चाहते थे कि किमी न किमी तरह यह राजपूत कन्या क्षत्रिय हीरामिहजी के पल्ले पटक दें पर किसी के चाहने से तो कुछ होता नहीं —

लास तदबीर करे कोई तो क्या होता है।

वही होता है जो मजूरे खुदा होता है ॥

सुबह होते ही तोता उड़ा और बजाय अपने महल के भूल से राजमहल की छत की मुडेर पर जा बैठा। सर्दों की शुरुआत थी। राजकुमारी मैना हमेना गरमजल से ऊपर छत पर बने स्नानागार में अकेली सुगंधित जल से स्नान करती

रहती थी। शरीर में जीवन का संचार हो रहा था। आकार भी बदल रहा था। गदराया गदराया गात गरम पानी के स्पर्श का आनंद ले रहा था। स्नान कर कपड़े पहने कि अचानक उसकी नजर उस तोते पर पड़ी। भट उठी और तोते को पकड़ स्नान घर में आ बैठी। बड़े प्यार से उसे भी नहलाने लगी। स्नेह से हाथ फेरती जाती है और पुचकारती जाती है। पानी के पड़ने से और बार-बार हाथ फिराने से वह गले का धागा टूट गया और हीरापरखजी प्रगट हो गए। वह अचकचाई और सुधबुध भूल गई। जिसके नाम की रोज माला फेरती है वह तो सामने खड़ा है। उसे जरा होश आया और फौरन उसे टूटे हुए धागे में अपनी चोटी का धागा जोड़ा और हीरजी के पैरों में बांध दिया। फिर से तोता बने हीरजी को वह अपने खंड में ले आई यहां भी वही दशा। दिन में तोता, रातमें न सोता। गांधर्व विवाह कर मैना ने मन पंसद तोता पालिया। हीरजी बोले मेरे ३ माह का संयम का नियम है वाद में गृहस्थ जीवन शुरू होगा। यहां भी २-२॥ माह किघर निकल गए जिसका पता ही न चला। दोनों मित्रवत रहते थे।

उधर हंसा की हालत दिन २ कमजोर होती जा रही थी वह आशा के वल जी रही थी उसकी दशा थी:—

पटक रही है कामिनी सज सोलह शृंगार।
छोड़ चले संभधार में कहां मुझे भरतार ॥

नाग कन्या का विलाप निराला था —

न छेड़ो हमे दिल दुखाए हुए हैं ।

जुदाई के सदमे उठाए हुए है ॥

कर्म गति विचित्र है इसमे किसी का जोर नहीं चलता है । हीरजी तो हर हालत मे मस्त है । जो बीते से बीतने दो ।

भव मडपमा रे नाटक नाचवो ।


जंसो लिखायो रे लेख ॥

राजकुमारी मैना हमेशा फूलों से तोली जाती थी । फूलों की सेज पर वह सोती थी । वह बहुत वाचाल और नखखट थी एकाएक उसके स्वभाव मे परिवर्तन देख कर और हर समय अपने खड मे एकात रहने के कारण सखियों को कुछ खटका हुआ । उसे अब घूमना फिरना पसद नहीं था उसके लिए तो सबसे प्यारा उसका तोता था उसी से बोलती और खेलती थी । स्त्री के स्वभाव मे डाह और ईर्ष्या तो प्रकृति ने भरही रखी है । सखियों ने सावधानी से चोरी छुपे उसके खड का पहरा देना शुरू किया । एकरात को किसीके साथ वाते करते सुनाई दिया । उन्हे वहम हो गया कि जरूर रात को कोई आदमी यहा आता है । सखियों ने रानी से कहा, रानी ने राजा से कहा । राजा को बहुत क्रोध आया । वह रात होने की फिक्र मे था । रात हुई और राजा सावधान होगया । उधर रात को हीरजी का वागा मैना ने

खोला ही था और बात चीत गुरु की ही थी कि दासी ने जाकर रानीजी को जगाया । रानी खुद आकर क्वाड़ के पास कान लगाकर सुनने लगी, किसी आदमी की स्पष्ट आवाज आरही थी । रानी और दासी राजा के पास गए । उनके पर जोर जोर से पड़ रहे थे मैना को गंका हुई और एक क्षण में सब मामला समझ गई । उसने झट से खिड़की खोली और हीरजी धीरे से एक छत पर कूद गए । छत ही छत को लागते वे आगे चले जा रहे थे । दो क्षण बाद राजा आए और मैना का क्वाड़ खटखटाया । मैना ने क्वाड़ खोला, पिताजी ने क्रोध में आकर बुराभला कहा मगर वहां किसी को न पाया । रानी और दासी कह रही थी कि जरूर कोई आदमी था शायद उधर खिड़की से कूद गया हो । मशालें लेकर सिपाही दौड़े मगर कोई नजर नहीं आया । हीरजी छते कूदते फांदते काफी दूर जानिकले, पीछे देखा तो सिपाही मशाले लिए गलियों बाजारों में आरहे थे उन्होंने समय की कीमत समझली और झट छत से एक घर के आंगन में जा कूदे । घर में एक पलंग पर बूढे सेठ सो रहे थे । धमाके से सेठ उठे और साथ ही दूसरे पलंग से सिठानी उठी । बाहर शोर गुल होरहा था । दीये की मधिम रोशनी से सेठ सेठानी पहचान गए कि यह तो हीरापरखजी है । हीरापरखजी की वुद्धि इसवक्त पूरी तेजी से दिमाग के चक्कर काट रही थी उन्हे अपनी जान और इज्जत बचानी थी । जोंही सेठानी ने बिस्तर छोड़ा, वे घुसगए सेठानी के खाली बिस्तर मे और खेचली दोवड़ । बाहर का शोर वेहद बढ़गया था

मिमाही हर घर के किवाड़ खुलाकर चोर को तलाश कर रहे थे। एक मिपाही ने मेठजी का किवाड़ खटपटाया, मेठानी ने दरवाजा खोला, "कधोजी यहा कोई अभी चोर तो नहीं आया।" बोनी आप देखना पूरा घर, "ये दो पलंग है एक में हम दोनों सोए हैं दूसरे में हमारे बेटो जवाईं सो रहे हैं।" मिपाही ने मशान लेकर कोना २ टूट मारा, चार के मिमा पाचवा प्राणी हो तो मिले। जवाईं तो चोर होही नहीं सकता, लाचार मिपाही आगे बढ़े। मेठानी भी दीया बुझा कर मेठ के पलंग पर सो गई। हीरनी करबट फेरे चुपचाप वितनी के बच्चे ती तरह दुपके सो रहे थे। मोते ही उन्हें मानूम हो गया था कि बिस्तर में कुछ न कुछ गीला २ है जिनके हाथ पैर और गिर सब है, पर जानागी थी, उठने तो मोत सामने पड़ी थी। सब १-२ मिनट में होगया। गगा ने जगर आया और भाटा (उत्तर) भी होगया। वे चुपचाप उठे और एक तरह जगर निकुट तर रूठ गए। मन में अति आडवा गिनते रहे।

सब की नींद हुआम थी। मेठ मेठानी राते तर रह थे दोनों तैसा लोग मिमा है, प्रिटिया का भाग जोगदार है जो हीरजी को बहा बीच जामा है। तोकिना मन ही भा प्रतर थी। देव ने जगती मिनते माननी है। यह याद कर रही थी —

तुमही जस नप्रितघ्यना तंही मिले सहाय,
प्राप न प्रावे  हेहि तरा ले जाय ॥

हीरजी कौने में चुपचाप बैठे थे । वह अपने जीवन की घटनाओं की विचित्रता को सोच रहे थे । हंमावली और नागकन्या की याद सता रही थी । मैना की मीठी बातों की भनक अब भी कान में पड़ रही थी । कुदरत को क्या मंजूर है समझ नहीं आता । मेरे भाइयों का क्या हाल होगा । कब इस गोरख धन्धे से छुटकारा होगा; और कब अपने परिवार में जा पहुँचूँ । पर क्या कर सकते थे । समय बलवान है ।

ज्यों त्यों रात बीती । सुबह सेठ सेठानी जल्दी उठे तो क्या देखते हैं हीरजी एक कोने में बैठे २ ही ऊँघ रहे हैं वे समझ गए कि इन्होंने सारी रात यही बैठकर वित्ताई है पिछली रात में नीद आ गई है । कोकिला भी उठ गई थी । वह चुपचाप घर का काम करने लगी । दिल तो रात से ही धड़क धड़क कर रहा था, घड़ी के कांटे की तरह जाग रहा था, उसकी नीद उड़ाने वाला उसीके घर में कैद है । जो खुद नीद ले रहा है ।

सेठजी ने हीरजी को जगाया वे उठखड़े हुए और जाने लगे, सिठानी वनावटी क्रोध से बोली, “क्योंजी तुम्हें शरम नहीं आती, रात भर मेरी बेटी के पलंग पर सोए अब कहां जा रहे हो ।” सेठजी बोले, “बेटा यही रहो मेरे बेटा नहीं है यह घर बार दुकान संभालो खाओ पीओ मस्त रहो ।” बेटी का हाथ पकड़ कर हीरजी के हाथ में दे दिया और वही खड़े २ फेरे फेर दिए । सूरज के उदय के साथ ही कोकिला के सौभाग्य सूर्य का उदय हो गया ।

सिंहपड़ा कटाजरे क्या करे बलवत ।

होरापरखजी बनगए चौ नारी के कत ॥

सेठजी की हवेली बहुत बडी थी । एक दरवाजा राज-मार्ग पर था दूसरा दरवाजा पिछले बाजार मे था । राजमार्ग वाले दरवाजे को बंद किया । पिछला दरवाजा खोलदिया । उधरही एक कमरे को ठीक कर दुकान बनवाली । हीरजी अब व्यापारी बनगए ढीली घोती और पतला कमीज, सिर पर पगडी और पैर मे मोजडी । सुबह से शाम आटा-दाल नमक तौलते हे । खाते पीते मस्त रहते है —

किस किस को याद कीजिए किस २ को रोइये ।

आराम बडी चीज है मुंह ढक के सोइये ॥

लक्ष्मी तो सदा से प्रसन्न थी । दुकान का मुह इधर फेरा तो वह इधर भी ढूढती आगई । दीयो और फुलछडियो की रोशनी से, थाल भरे मेवामिठाइयो के पूजने से और आरती उतारने फूल चढाने से वह थोडे ही आती हे । वह तो आती है पुन्य के पीछे पीछे धर्म के पैर देखती देखती । यहा भी २।-२॥ माह बीत गए ।

हसावली को आज इन्तजार करते २ करीब ६ माह होने आए है, उसके धैर्य का बाध टूट रहा है अब वह खुद वेश परिवर्तन कर नगरी मे घूमती है । आज इस बाजार तो कल उस बाजार, आज इस गली में तो कल उस गली मे । नाग कन्या भी वैचैन; वह भी ढूढती फिरती है । राज कन्या मैना तो विचारी किधर की भी नही रही,

न खुदा ही मिला न विसाले सनम ।

न इधर के रहे न उधर के रहे ॥

हंसावली का खाना पीना हराम है उसने ठोठी राम के पीछे भेख लेलिया है । आखिर महनत बेकार थोड़े ही जाती है । एक दिन वह जा पहुँची उधर ही जिधर हीरजी आटा दाल तोल रहे थे । दूर से देखते ही पहचान गई । झटपट घर पर आई बनाव शृंगार किया, रथ जुताया और ४ नौकर ४ दासियों के साथ आ पहुँची हीरजी की दुकान पर । रथ रोका । दासी ने सलाम की, दासियों ने ओवारने लिए । खमा खमा, महला पधारों मारा पृथ्वीरा नाथ । इतने सारे आदमी और दासियों को देखकर कोकिला भी बाहर आगई उधर से नाग कन्या भी हीरजी को ढूढती तलाश करती वहाँ आ पहुँची । राजा की दासियां पानी भरने आई थी उन्होंने बाजार की रंगत मैना कुमारी से बयान की, वह भी लोक लाज छोड़ कर आ पहुँची कोकिला के घर ।

नैनन को यह धर्म है जो कहुं ये लगजाय ।

लोक लाज कुल काण को छन में देत विहाय ॥

खूब झमेला रहा । आते जाते राहगीर वहाँ जमा होगए । हंसा कहती है चलिए पृथ्वीनाथ महलों में, मैना कहती है चलिये प्राणनाथ राज महलों में ।

नाग कन्या कहती है चलिए पाताल लोक में । कोकिला कहती है चलिए घर में दरवाजा बंदकर ।

हीरजी क्या जवाब दें । उनका तो एक ही औजार है जुवान वद, न बोलने में नौ गुण । ऐसे मौके पर वह लाली बाई को (जीभ) बत्तीस पहरे गीरो वाले कमरे में बिठा देते थे । बात खूब बढ़ गई । चारो शोकें विकराल रूप से विवाद कर रही थीं । सुनने वाले दग । चारो का चोर वह साहूकार कुछ भी जवाब नहीं दे रहा था ।

ज्यादा हल्ला गुल्ला होता देख कोतवाल साहब आगए । राजकुमारी ने आज्ञा दी जाओ दाता हुकम को (राजाजी) यहा बुलालाओ । राजाजी की सवारी आगई । सेठजी ने हवेली में बिछात करा रखी थी । आसन ग्रहण करके राजा ने चारो का बयान लिया । हसा की बात सुन कर राजा को आश्चर्य हुआ कि हीरापरखजी इतने सच्चरित्र है, इतने नेक व वफादार हैं । राजाजी जीमने आए तब और रानिये भूला झूलने चपा बाग में गई तब कैसी चतुराई हसा ने की और हीरजी की इज्जत बनाए रखी । राजा ने न्याय किया । हसा-वली पटरानी । नागकन्या की बात भी मान्य रही । वह दूसरी रानी । अब अपनी बेटी मैना की बारी आई । राजा सब समझ गए । वह तीसरी रानी । अब कोकिला के पिता ने भी उन रात वाली बात कही, राजा के आश्चर्य का पार नहीं, हीरजी कितने साहसी व नीतिवान शीलवान पुरुष है । सब के समक्ष कोकिला के पिता ने कोकिला का जीवन वृत्त सुना दिया कि वह राजपूत कन्या है । चारो राजकन्याओं को राजा अपने महलों में ले गए । ८ दिन तक आराम में

रखा, तीनों को धर्म पुत्री बनाया और चारों का विधिवत विवाह किया ।

हीरजी ने अब अपने गांव जाने की तैयारी की । राजा ने खूब मना किया, पर अपनी जन्मभूमि की याद किस अभागे को नहीं सताती है । विदेश में लाख सुख हों तो भी जीव तो मातृभूमि में ही रहता है ।

“जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि”

नागकन्या के पिता राजा वासुकी ने तरह तरह की मणियां, जवाहारात और असली मोतियों के हार आदि नाना विध आभूषण उसे दिए । चतुरांगनी सेना सजा कर राजा हीरासिंह अपने गांव की तरफ लौट रहे हैं । कुछ दिनों में वह राजपुर नगरी के पास जा पहुँचे ।

नगरी से दूर उन्होंने पड़ाव डाला । नगरी में खलवली मच गई । सब को डर बैठ गया कि कोई बड़ा राजा चढ़ आया है ।

राजा हीरासिंहजी ने अपना दूत भेजकर राजा को मित्रता के समाचार दिए कि हम अपनी नगरी को जा रहे हैं, तीर्थ करते २ आ रहे हैं आज आप हमारे महमान बनने की कृपा करे । रनिवासा भी साथ होना चाहिए । राजपुर के राजा ने निमंत्रण स्वीकार किया ! उच्चाधिकारी नगर सेठ व सामन्तों को बुलाया । पौशल से राज्य गुरुजी को भी बुलाया । सजधज कर सवारी गांव के बाहर पहुँची । हीरासिंहजी राजा के सामने गए । बड़े आदर से उन्हें सिंहासन पर बिठाया । कुशल समाचार पूछे । राजा ने प्रसन्नता तो प्रगट की फिर भी एक दुःख की

आह अनायास मुहसे निकल गई । हीरासिंहजी के बहुत पूछने पर अपनी कुंवरी हसावली के वर्षों पहले गुम जाने के समाचार राजा ने कहे । हीरासिंहजी हस दिए । उधर रानीजी भी हीरासिंहजी की रानियो के बीच बैठी हुई ऊपर से खुशी बता रही थी अन्तर मे आग थी जो छुपी न रही । बेटी की चिंता उसे सता रही थी । आखो मे आसू भरे थे ।

हीरासिंहजी ने यह अवसर उपयुक्त भमझा और दासी द्वारा हसारानीजी को सकेत कराया । हसावली उठ कर पिताजी के पैरो पडी और माता की गोद मे जावैठी । राजा राणी के कुछ समझ मे न आया यह कौन है ?

हीरासिंहजी ने अपना पडाव लगाते ही माहण गुरुजी को बुला लिया था और उन्हे अपना सम्पूर्ण चरित्र कह सुनाया था । इसी अवसर पर आज राज सभा मे गुरुजी ने सेठ के लडके और राज कन्या वाली अपना पोशाल की बात प्रकट की, किस तरह ठोठी राम बने हुए हीरासिंहजी ने दोनो कुलो की रक्षाकी । यहा विराजमान राजाजी हीरासिंहजी ही है और उनकी चार रानियो मे पटरानी ही हसावली कुमारी है । नगर सेठ व उनका पुत्र भी वही थे, वे शीघ्र ही हीरासिंहजी के पास आए और बडे प्रेम से मिले । हीरासिंहजी ने वही सेठजी वाली हीरो वधी पगडी सेठजी के पुत्र को पहनादी । हीरासिंहजी ने चार के वजाय पाच हीरे उसमे पहले से बाध दिए थे ।

बडो बड़ाई न करे, बडो न बोले बोल ।

हीरा मुलसे न कहे लाख हमारा मोल ॥

राजा रानी की प्रसन्नता का पार नहीं रहा । सारी गजपुर नगरी को सजाया गया । बेटी और जवाई को हाथी पर बैठा कर नगर में फिराया, खूब खुशी मनाई गई । ४ दिन वही ठहर कर सबके सब आगे बढ़े । राजा ने खूब धनमाल, हाथी घोड़े व सैना हंसा को दी ।

चलते २ कोकिला रानी का पियर का गांव आया । नगर के बाहर पड़ाव डाला । पूरी नगरी को जीमने का न्योता कोकिला कुमारी के नाम से दिया गया । साधु ब्राह्मणों को वस्त्र बांटे गए । सब मंदिरों में १०१)१०१) रुपए भेंट किए गए । अपनी पड़ौस की औरतों को और संबंधियों को बुलाकर कोकिला ने माला-माल कर दिया । सबने कोकिलारानी के भाग्य की सराहना की ।

तीनबेर खाती थी सो तीन बेर खाती है ।

बीन बीन खाती सो बीन बीन खाती है ॥

अर्थात्—जब गरीब थी तब खाना नसीब न था अतः कभी २ जंगली बेरही बीन कर वह खाती थी अब मेवा मिठाई भी बीन कर पसन्द कर वह खाती है ।

अब हीरासिंहजी अपनी मातृभूमि की तरफ चल दिए । दूर दूर तक सेना ही सेना नजर आती थी । सैकड़ों हाथी, हजारों घोड़े और ऊंट, रथ और घोड़े, पैदल सेना का तो कोई पार ही नहीं था ।

ठीक वही जगह आई जहां उनके तीनो भाई खेती करते थे । उनकी झोपड़ी के सामने अपना खास तम्बु खड़ा कर-

वाया, पूरी सेना का वहा आस पास पडाव लगगया । तीनों भाइयो का परिवार और अन्य राजपूत भी हैरान होगए कि यह कहा के राजा हे और यहा पडाव क्यो किया हे ?

सुवह उठते ही तीनों भाइयों को बुला मगाया । वडे को हुकम दिया कि ठीक १२ वजे हमारे घोडे के पैरो की मालिश करो, दूसरे को कहा कि घोडे के लिए घास काट कर खिलाओ, दाना, चदी दो, तीसरे को कहा कि घोडे को पानी पिलाओ, उमे सहलाओ । तीनों ठकरानिया हमारे रमोडे मे काम करें ।

इधर बारह वजते ही तीनों हाजर हो गए । नीकर ने सर्व थ्रेष्ठ घोडे को लाकर मैदान मे खडा किया । तीनों भाई अपने अपने काम मे लग गये । कुछ देर बाद थोडी दूर पर ही राजा के लिए भोजन का प्रवन्ध हुवा । सुन्दर वनात की काँलिन विछाने के बाद एक रानीजी सोने हीरे व जवाहरान से लदी हुई आई, सोने की चौकी रख गई, दूसरी आई जल की झारी रख गई तीसरी आई वटा स्वर्ण थाल रख गई राजा ने जीमना शुट किया और चौथी खडी खटी पखा झलने लगी । ये ठाठ देखकर तीनों भाई अचब्रे मे आगए । राजाजी जीमते रहे, रसोडदार सोने की याली में विविज पकवान लाकर थोटा थोटा रमते जाते ये । यह काम आपे घटे तक चलता ही रहा । राजा भोजन करते उठ गए । घोडे की सेवा को बंद करादी ।

दूसरे दिन दूसरा घोड़ा लाया गया और वारह वजते ही सब कलका कार्यक्रम शुरु हुवा । तीनों भाई देखते रहे और अश्व सेवा में लगे रहे । यह क्रम ५ दिन तक चलता रहा ।

पांचवें दिन शाम को हीरजी ने अलग दरीखाने में तीनों ही भाइयों और आसपास के राजपूतों को बुलाया ।

राजा हीरासिंहजी ने बड़े भाई से सब पूछ ताछ की कि तुम किसके लड़के हो, कितने भाई हो, क्या काम करते हो । बड़े भाई ने सब बताया । भाइयों की दावत कहा कि हम चार थे एक कही चला गया ! राजाने चले जाने का कारण पूछा, “बड़े भाई ने कहा”, “हज़ूर जो ठाठ हम पांच दिन से देख रहे हैं उसी ठाठ से खाना खाने को उसने वर्णन किया था । होली के त्योहार की चर्चा चल रही थी वह कुछ नहीं बोला था हमारी जिद्द से उसने अपने मन की बात कही थी हमने नाराज होकर उसे घर से बाहर निकाल दिया था अब न मालुम वह कहां होगा । आज ५-५ वर्ष हो गए हैं उसका कोई पता नहीं ।”

राजा हीरासिंहजी खट से उठे और सब को देखते देखते अपने बड़े भाइयों के चरणों में पड़े । बहुंए भी उठीं और सब को प्रणाम किया । पूरा परिवार आनन्द में मस्त हो गया । अपने भाई को पहिचान गए । उसकी फौजपलटन, धन संपत्ति देख कर गद् गद् हो गए ।

दूसरे दिन अपने जन्म के महल में गए । उसकी मरम्मत कराई । अन्य तीन वैसे ही महल बनवाए । सब सेना के

सिपाहियों के लिए आसपाम मकान बनने शुरू हो गए। मंत्र को जमीने देदी। पूरी नई नगरी बसा दी। दूर दूर से व्यापारी आकर बसने लग गए। नगरी का नाम राजा ने अपनी पटरानी हमावली के नाम से हसपुरी रखा। वहा जो रहने जाता था राजा की तरफ से उसे मुफ्त प्लोट मिलता था और नगरी की तरफ से एक एक सोना मोहर हर घर से मिनती थी।

राजा हीरासिंह के चारो रानियों के चार कुवर हुए। गजपुर से गुरुजी के दूसरे पुत्र को वहा बुलाकर पोशाल न्यापित की। लडके पढने लगे। नवीन प्रासाद बनाया अश्वि आ उमा का जाप तो राजा ने कभी छोडा ही नहीं था।

कुठ काल बाद एक ज्ञानी महाराज पधारे। राजा रानी मंत्र वदन करने गए। हीरासिंहजी ने अपना पिछला भव पूछा, महाराजजी ने फरमाया, "प्राचीनकाल मे एक माहण (ब्राह्मण) था। जैन धर्म के मस्कार उसके रोम रोम मे भरे थे। गर्भव होते हुए भी वह उदार, दयालु और परोपकारी था। एक दिन वह किमी तालाब के किनारे होकर जा रहा था वहा रोने ली आवाज सुन कर ठिठक गया। क्या देवता है एक नवयोवना रो रही है और रोते रोते कह रही है हाथ मेरी मन्थी नरबदा पानी मे डूब रही है। ब्राह्मण जल्दी मे पानी मे कूद पडा और नरबदा को बाहर खींच लाया। उसे जीवित दान दिया। दोनो मग्विया प्रसन्न हुई। एक बार एक गात्र के पान ली झोपडी मे आग लग गई थी वहा के

पशुओं और दो औरतों को उस माहण ने बचाया था। शिक्षक का काम कर वह उदर पूर्ण करता था। जातिपांति के भेद भाव बिना वह दुःखी का दुःख दूर करने का प्रयत्न करता था। भूखे को भोजन, प्यासे को जल देना उसका स्वभाव हो गया था। साधु संत की भक्ति, देव पूजा अर्चा, प्रार्थना, आदि शुभ काम वह करता था। सरल परिवार भी था अतः सदा उत्तम विचार उसे आते थे। अपने परिवार को भी उसने उसी तरह से शिक्षा दी थी।

वहां से काल कर स्वर्ग का मुक्त भोग कर वह माहण तुम हीरासिंह राजा हुए हो। वे दोनों डूबने वाली सखियां और आग से बचाई जाने वाली दोनों औरते ये चारो तुम्हारी रानियां हुई हैं। तुमने हर प्रकार का शुभ काम कर पुण्य उपार्जन किया था। दया, दान, शील तप, शुभ भाव रूप धर्म का ही परिणाम तुम देख रहे हो।

पूर्व पुण्य के प्रभाव से ही तुम्हें ॐ अ सि आ उ सा मंत्र अनायास गुरुजी से प्राप्त हुवा जिसके प्रभाव से तुम दिन दिन सुखी हुए हो।

हीरासिंह ने इस मंत्र का भेद पूछा, गुरु देव ने कहा, "इस मंत्र मे अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु का समावेश है। इन पांचो के प्रथम अक्षर ही अ सि, आ, उ, सा मंत्र है। सर्व शास्त्रों का व सर्व आगमों का यही सार है। जो कोई भयंकर कष्ट में हो, विपत्ति में हो, निर्धन हो निसंतान हो, रोग से पीडित हो यदि वह हमेशा अ सि,

आ उ सा के मंत्र की तीन माला गिनेगा तो उसे मनवच्छित्त की प्राप्ति होगी” ।

हे राजा तू भी अपनी नगरी में न्याय नीति, धर्म, और सदाचार का प्रचार कर । सुखी रह और प्रजा को सुख में रख । धर्म की प्रभावना कर शासन की उन्नति कर ।

हीरासिंह अपने समस्त परिवार के साथ आनन्दपूर्वक राज्य करने लगा । धर्म का मार्ग उसने कभी नहीं छोड़ा । उसके राज्य में सब सुखी थे । तीनों भाइयों को भी उसने अपने समान सुखी व धर्मशील बनाया ।

पिछले पुण्य का उत्तम फल उसे इस भव में मिला । अतः पुण्य का उपार्जन करने और क्रमशः शाश्वत सुख की प्राप्ति के लिए इस मानव देह का उपयोग करना चाहिए तब ही हम सदाकाल सुख में रह सकते हैं । सब सुखी हो । सब की धर्म में श्रद्धा हो, सदा धर्म का आचरण हो ।

लेताण, लेताण

आगल बुद्धि वाणियो पाछल बुद्धि विप्र ।
सदा बुद्धि सेवड़ी तुरत बुद्धि तुर्क ॥

एक सेठ के लड़के का विवाह जेष्ठ महीने में हुआ था जब वह १८ साल का था । पढ़ने की वजह से गौना (मुकावला) अभी नहीं कराया था । दो साल बाद जब उसकी पढ़ाई पूरी हुई तो माता पिता ने उसे गौना कराने को मजबूर किया । अन्त में वह एक नाई को साथ लेकर अपनी दुलहन को लेने मुसराल चला । मुसराल का गांव ४-५ कोस से अधिक दूर नहीं था और उस समय बसों का साधन भी इतना नहीं था जितना आज है । फिर घोड़ा तो घोड़ा है उसकी शान निराली है । हर शुभ काम में घोड़े की सवारी ही उत्तम समझी जाती है । आज भी शादी करते वक्त वर राजा घोड़े पर बिठाकर ही तोरण पर लाया जाता है । १००-२०० मील ट्रेन या बस से बरात आती है पर दुलहन के घर पर तो घोड़े पर सवार होकर सजधज कर मूंछों पर ताव देकर बाजे गाजे से ही जाया जाता है । चाहे घोड़ा तांगे वाले से किराये पर लाया हो वहां छोटे बड़े का प्रश्न नहीं (अबतो मूंछे नजर नही आती है शायद दुलहन खींच न ले इसलिए वर सफा चट मैदान रखते है)

हा, तो सेठजी के सुपुत्र दीवानचन्दजी गीना कराने चले । मोहन नाई साथ था, घोड़े की सवारों । ४-५ घंटे का रास्ता, बातों ही बातों में पूरा हो गया । आगया सुसराल का गाव ।

नाई ने घोड़ा पकड़ा और कुवरजी चले पीछे पीछे । सुसरालजी व सालाजी बहुत खुश हुए । सजे सजाए कमरे में गादी तकिया विछा था । वहा विश्राम किया, और शीच से निवृत्त होने मोहन को साथ लिए जवाई राज जगल की तरफ गए अब तो जगल बगल का जमाना गया पलश की लैटरिन हो तो मकान वाले सभ्य, नहीं तो अभी जमाने से पीछे गिने जाते हैं । किरायेदार भी सबसे पहले आते ही लैटरिन में मन दौड़ाते हैं कि देखें लैटरिन कैसी है । बाकी सब बातें बाद में हम भी भुगत भोगी है ।

कुवरजी पढ़े तो बहुत ये पर व्यवहार में ० (शून्य) थे । इसलिए मोहन समझा रहा था कि किस तरह बैठना, किस तरह बात करना, ज्यादा हसना नहीं । खाने का थाल आए तो सिर्फ एक कौर लेकर बाकी थाली मेरी लागत की होती है । आपका खाना तो रात को दुलहनजी के साथ कमरे में आता है । आदि आदि

रसोड़े में काफी दूर वाले कमरे में जवाईजी को जीमने बिठया गया । बड़ा थाल मिठाइयों का भरा हुआ परसा गया । नाई के लिए भी थाली भेजी नहीं । जवाईजी पढ़े थे पर गुण नहीं थे, अनुभव नहीं था । यह उस पंडित की तरह

थे जो काशी से ज्योतिष विद्या पढ़ कर आया था । गांव के राजाने १२ वर्ष तक विद्या पढ़कर आने वाले नए पंडित को हाथी पर बिठा कर जलूस निकाला । राज महल में पहुंच कर सभा के समक्ष पंडित को ऊंचे आसन पर बिठाया । अपने हाथ की मुट्ठी बंद की और पूछा कहे ज्योतिषीजी मेरी मुट्ठी में क्या है ।” पंडित ने इष्ट लग्न निकाला कुण्डली बनाई और बोला “चक्की का पाट ।” राजसभा मारे हंसी के लोट पोट होगई । राजा ने मूर्ख पंडितजी से पूछा तुमने यह जवाब कैसे दिया, पंडित बोला लग्न के अनुसार वस्तु गोल और बीच में छिद्र होना चाहिए सो चक्की का पाट भी गोल होता है और बीच में छिद्र होता है ।” राजा बोले भोले पंडित हाथ की मुठ्ठी में चक्की का पाट समा सकता है, इतनी तो बुद्धि होनी चाहिए कि यहां बैठे २ मेरी जेब में चक्की का पाट लाया कौन । देखो यह अंगूठी भी गोल है और बीच में छिद्र हैं । वास्तव में पढ़ाई के साथ अनुभव की आवश्यकता पड़ती है । पर “वेदिया ढोर” का नाम जगत की डिक्शनरी मे अमर रखने के लिए ऐसे महापुरुषों की भी आवश्यकता पृथ्वी पर रहती है ।

जंवाई जी ने एक टुकड़ा मिठाई का उठाया, मुंह में रखा और पानी पी कुल्ला कर लिया । मोहन ने थाल उठाया और अंगोछे के हवाले सब मिठाई करदी । खाना पूरा हुआ । रात पड़ी । जंवाई जी का बिस्तर सड़क की तरफ वाली दुकान के ऊपर के कमरे में किया गया जिसकी छत बांस की

थी । ठीक वक्त वाई साहब को उसके भोजाईजी जवाईजी के कमरे में वकेल गए, वह अलसा रही थी । मेहदी लग हुई थी । आई और बैठ गई । जवाई ने किंवाड बंद किए । दीवा जल रहा था दुलहन भी भोली थी । १६-१७ वर्ष की थी पर अक्कल में ८ वर्ष की थी । न पानी लाई न मिठाई । बोलना तो दूर उसकी आंखों में कुभकरणी नींद लका से आकर घुस गई थी ।

जवाई जी का अजब हाल । सुबह में जो कुछ खाया पीया था सब घोड़े की सवारी से हजम हो चुका था । भूख सता रही थी । वहां तो खाना छोड़ पानी का भी पता नहीं था । मोहन पर गुस्सा आया, बदमाश ने कुछ खाने भी नहीं दिया और सब समेट लिया । अब क्या किया जाय । रात काफी जा चुकी थी । खाए बिना पेट में चूहे फुदक रहे थे । उन्होंने शरम वरम को झटक कर दुलहन को झकझोरा । वह मुश्किल से जागी । पूछा खाना पीना कहा, भूख सता रही है ? मेरे थैले में मिठाई है वह भी अन्दर कमरे में बन्द । लडकी बोली मैं क्या जानू मुझे तो नींद सता रही है । तेरी नींद जाय भाड में, ला खाना, अरे कुछ भी ला वासी कूसी, चना चर्वना जो भी हो, ला । वह बोली मैं तो अब जा नहीं सकती रसोडा दूर है सब सो रहे हैं । मुझे लाज आती है । एक उपाय है, इस कमरे के नीचे वाली दुकान हलवाई की है यह छत है वास की कच्ची । वह रही करोत । मन पड़े तो रास्ता करलो । यह रहा रस्ता इसके सहारे उतर जाना

खा पीकर रस्सी हिलाना मैं ऊपर खींच लूंगी और तो कोई उपाय नहीं। मरता क्या न करता। पेट की ज्वाला ही ऐसी होती है। पेट के लिए वृद्धि और लाज का लिलाम करना पड़ता है। दीवानचन्दजी ने ली करौती और काट डाले वांस, खासा रास्ता हो गया। मोम बत्ती व आग पेटी जेब में रखी और रस्सी के सहारे जा पहुंचा दुकान में। जलाई मोमबत्ती और उड़ाया मोहन भोग, जलेबी, रस गुल्ले, गुलाब जामुन, एक फक्कीमारी सेव की, कचोरी तो पूरी की पूरी मुंह में। लपालप, लपालप खाकर पेट भरा। बरफी भी साफ की। दही भी थोड़ासा शुकुन के लिए चखना जो जरूरी था। पूड़ी को हाथ नहीं लगाया। चवाने में टाइम लगता है। यों टंकी फुल करली और रस्सी हिलाई, बोला "ले ताण" अर्थात् ऊपर खींच। एक बार नहीं सुना, दुवारा कुछ जोर से बोला "ले ताण"। कोई जवाब नहीं। कुंभकरण को छः माह सोने का वरदान ब्रह्माजी ने दिया था वह भी खरटि खींच कर मजे नींद ले रही थी। ज्यों २ टाइम निकलता जाता था त्यों २ जंबाई जी की बेचैनी बढ़ती जाती थी। ऊपर पहुंचने का उपाय सिवाय रस्सी के और कुछ न था। बाहर ताला लग रहा था। कुछकुछ देर के बाद वे फिर "ले ताऽऽण" "ले ताऽऽण" चिल्ला रहे थे। रात अंधेरी और गांव का सन्नाटा। करीब चार बजने को आई थी। एक आदमी शौच को निकला। दुकान के पास से गुजरा तो सुनाई दिया "ले ताण" वह चुपके से वापस घर लौट चला और दुबक कर रास्ते में ही शौच से

निपट कर घर पहुँचा, लडके को जगाया और बोला । चन्दू हलवाई की दुकान में कुछ वहम है वहाँ जरूर कोई न कोई है । बेटे ने लठ्ठ उठाया दिया जलाया और जा पहुँचा दुकान के पास, वहाँ आवाज आ रही थी, “ले ताण” “ले ताण” अरे इसमें तो चुड़ैल है । उसने शोर किया, भूत रे चुड़ैल रे । आस पास के काफी लोग जाग चुके थे । खूब शोर गुल मच रहा था । उधर जवाई जी के होश खट्टे हो रहे थे, अच्छा गौना आया । आज जिदा बच्चे तो खैर । बाहर सैकड़ों आदमी जमा हो गए थे ।

अब दिन उगने लग गया था, थोड़ा थोड़ा अंधेरा बाकी था । वह बार बार रस्सा हिला हिलाकर चिल्ला रहे थे “ले ताण,” “ले ताण” । दुल्हन तो निद्रादेवी के आधीन थी । उसकी सुने बला । आखिर बाहर के हंगामे ने दुकानदार चटु को चाबी लेकर बुलाया । पुलिस के सिपाही और रात को नए आए हुए थानेदार भी वहाँ आ गए थे ।

जवाई जी सब समझ गए । अब हिम्मत हारने से काम न चलेगा । आखिर कौम तो बनिये की । बुद्धि का ठेका जो है । रावण ने बिना बनिया बुद्धि के राज खोया सोने की लका जलवादी । चूहे को बिल खोदना कौन सिखाता है । बाहर खटखट बढ़ रही थी शोरगुल मच रहा था । सब डर रहे थे कि कहीं चुटैल चिपक गई तो । बापरे धाप भूत के नाम से ही मेरा मूत उतरता है मैं तो अदर नहीं जाता । यो कोई अदर जाने को तैयार न हुवा । नए थानेदार साजुखा हिम्मतवाज

थे । उन्हें कोई पहचानता न था । पड़ाक से किवाड़ खोला कि दही की चौड़े मुंह की हंडिया तड़ाक से सिर पर पड़ी । मुंह ढक गया दही से । हंडिये का गरगा (हंसिया) गले में फंस गया, वह हडबडाए । उधर जंवाई जी बाहर खिसके, नी दो ग्यारह । भीड़ ने नजरों नजर देखा कि चुडैल के गले में काली हांसली है । चहरा चमक चमक कर रहा है । किसी ने जूता मारा किसी ने लात । धूसों की तो कमी थी नहीं, सवने वारी वारी अजमाइश की । खाजुखां चिल्लाए मैं थानेदार हूँ । लोग बोले, रात भर "ले ताण" ले ताण" चिल्ला रहे थे अब मार पड़ी तो थानेदार बन गए । मार मार कर चुडैल को गांव बाहर निकाल दो । खबरदार जो फिर गांव में आई तो । मारे ताप के सिपाही तो पहले ही खिसक गया था ।

जंवाई जी सीधे पहुंचे ऊपर कमरे में । रस्सी खींचकर तपड़ ढक दिया और चुपचाप घोड़ा खोलकर नहाने के कपड़े लिए और चल दिए । जाते वक्त सुसरालवालों से बोले हमें आज ही जाना है जल्दी तैयारी करें । उधर 'ले ताण' का जलूस निकल ही रहा था । वहां जाकर बोले अब तो छोड़ो दिन में भूतपलीत चुडैल सब भाग जाते है । यह तो हमारे गांव के खाजुमियां हैं ।

सेठ के पुत्र दीवानचंद्र से वे लिपट गए । नहा धो तैयार हुए । खाजु खां की खोपड़ी में ढूँढें तो एक बाल नहीं । जंवाई जी उसे भी अपनी सुसराल लाए और खा-पीकर दुलहन को रथ में बिठाकर गौना लिवा लाए । खाजुखां ने सोचा बुरे साइत

मे इस गाव मे पैर धरा चलो तवादला करा आऊँ । अभी तक उसका रोम रोम दर्द कर रहा था फिर भी जवाई जी की महरवानी से गरम गरम खाना मिल गया और जान बची सिवाय की । उम्र भर दीवानचद का अहसान मानते रहे ।

घर आकर वीवीजी को सब माजरा बयान किया कि अच्छी तुम्हारी नीद यह तो गुरुजी ने मुहूर्त ठीक निकाला था वरना उम्र भर तुम पीअर मे चक्की पीसती रहती ।

तमीजे नदारद कमदे हवा ।

फकीर की लडकी बादशाह से निकाह ॥

दीवानचद इस घटना के बाद बहुत होशियार होगए । खूब मजे मे घघा करते खाते पीते मौज करते थे । सत् सगत भी करते थे ।

किसी नए दुल्हे को गौना करने जाते सुनते तो अपनी बात याद आ जाती । विचारा खाजुखा तो अब भी होली दीवाली सलाम भर जाता है और इनाम पा जाता है । वर्षों तक ले ताण का भेद छुपा रहा, आप भी छिपा रखें । जब तक खाजुखा की खोपडी मे नए बाल न ऊग आवें तब तक ।

धर्म पर श्रद्धा रखने वाली लक्ष्मी देवी

“जो दृढ़ राखै धर्म को ताहि राखे करतार”

लावण्यपुर नगर में एक सेठ रहता था जिसके चार पुत्र थे । तीन का विवाह हो चुका था चौथा अभी छोटा था और विद्या प्राप्त कर रहा था । सेठ के यहा मंत्रीपद पांच पीढ़ी से चला आता था । नगर सेठाई और दीवानगिरी दोनों के मद ने उस क्षत्री सेठ को जीत लिया था अतः धर्म के प्रति उदासीन और आलसु होना स्वाभाविक था । सेठ के रंग में सेठानी, चारों पुत्र और तीनों पुत्र वधु रंगे हुए थे । यथा राजा तथा प्रजा । नित्य नए पकवान बनते, नगारे गुड़ते, नाच मुजरे होते और हर तरह से सुख वैभव में ही वह कुटुम्ब मस्त रहता था ।

गृह मन्दिर था पर वहां पजुषण या दीवाली को ही वे दर्शन करने जाते थे । बाकी तो प्रभु जाने और पुजारी जाने ।

राजा की तरफ से काफी जमीन जागीर थी, कुछ और बढ़ा ली थी । राजा भी नई उम्र के व अनुभवहीन थे उन्हें भी जीवन में आनन्द ही लूटना पसंद था, राज्य भार दीवान साहब के सुप्रत था । यों ठण्डी मीठी गाड़ी चल रही थी ।

सेठजी के चौथे लड़के की विद्या पूरी हो चुकी थी सगाई के लिए ऊपरा ऊपरी मांगें आ रही थी । अभी कही निश्चित

नहीं था। एक दिन छोटा भाई घूमते हुए अपने मित्रो महित राज उद्यान में जा पहुँचा। वहाँ आनन्द से सैर सपाटे किए, खाया पीया और चलने वाले थे कि समीप ही में एक सुरीली राग उसके कानों में पड़ी। कोई पोंडगी कोकिल कठा प्रभुजी का स्तवन गा रही थी। स्तवन के भाव और राग से सेठ का लटका चित्रवत होगया, पीदो की आड से उमने गाने वाली को देखा तो चकित रह गया। चाद सा मुखड़ा उसके हृदय मंदिर में जा छुपा।

जधेरा हो जाने से सब लोग उद्यान में से निकल २ कर अपने घर जा रहे थे। सेठ पुत्र की मित्र मडली वही टिकी रही। इतने में वह गाने वाली वाला भी अपनी सखियों महित वाग में से बाहर निकली। मेठपुत्र ने अपने एक अभिन्न मित्र में उनका नाम पता जानने को कहा। वह मित्र लुके छिपे उन मृगियों के पीछे २ लग गया, बाकी सब अपने २ घर पहुँच गए।

दूसरे दिन मित्र ने सेठ पुत्र से निवेदन किया कि दूर गाव से एक सागरदत्त सेठ कुछ ही महीनों से व्यापार के लिए लावण्यपुर में आए हैं उनकी यह लक्ष्मीदेवी कन्या है जो अभी तक कुंवारी है।

सेठ पुत्र के मित्रो ने सेठानी से अपने मित्र के मन की बात कही। सेठानी किमी बहाने में सागरदत्त के यहाँ गई, कन्या को देखा, उसके शील व स्वभाव का सेठानी पर बहुत प्रभाव पड़ा, मोदर्य और मुटौनपन में वह पहले की तीन बहुओं में बटकर थी। सेठानी ने कन्या रत्न की मागनी की

औरतों से बात मर्दों में पहुंची । दोनों कुटुम्ब में पारस्परिकों प्रेम बढ़ा, आना जाना शुरू हुआ । सागरदत्त भी यही चाहते थे कि कन्या का किसी सम्पन्न घर के योग्य वर के साथ पाणिग्रहण करा दें, नगर सेठ व दीवान का घर यह तो सोने में सुगंध ।

धूम धाम से, ठाठ बाठ से विधिवत् लग्न हुए । दोनों घरों में उल्लास छा गया । नई बहु लक्ष्मी, साक्षात् लक्ष्मी थी । वह केवल रूपवती ही न थी, गुणवति भी थी । शनैः शनैः घर के सब लोगों के स्वभाव से, नौकर चाकरों से, घर की संपत्ति और सन्मान, आय और व्यय, व्यापार और हानि लाभ इन सबका उसने अभ्यास किया । उसे मालूम हो गया कि यह घर प्रमाद वश आमोद प्रमोद में वाह्य ठाठ बाठ से व आडंबर से बह रहा है गांव के लोग धीरे धीरे शत्रु बन रहे हैं । धर्म की तरफ किसी एक की भी रुचि नहीं है । गृह मन्दिर और कुलदेवी को कोई पूजता या मानता नहीं है, सब उदासीन व उपेक्षित हैं । घर के कई कोठे व स्थान ऐसे हैं जहां वर्षों से सफाई नहीं हुई है ।

अब लक्ष्मी इस घर की गृहलक्ष्मी है । उसके संस्कार स्वावलंबन, स्वाभिमान, सचेतनता, सावधानी के थे अतः वह समय मिलने पर सब जगह की सफाई व व्यवस्था में लगी रहती थी । प्रतिदिन पूजा पाठ कर नौकारसी पचखान करती थी । तिथियों को दासी के साथ बारी बारी से शहर-के जिनालयों में भी जाती थी । दीन दुखी को अन्न वस्त्र देती

थी । साधु माध्वी को आहार देती थी । दिन में सोना, रात में अधिक जागना, ज्यादा जोर से हसना, पर पुरुष से बोलना, ताश आदि खेलना, उसे पसंद नहीं था । इन्हीं कारणों से उस घर वाले उसमें लीचे २ रहने लग गए, उसे धर्मात्मा कह कर पुकारते थे । उसका वर्तन इन सबसे अलग था । ये सासारिक सुख भोग में मानते थे इसे धर्म में श्रद्धा थी इसलिए वह ३६ का आक थी ।

चैत्र की ओली की शुरुआत थी, लक्ष्मी के आयविल था । आठम का दिन था । रात को स्वप्न में शासनदेवी ने पूरे के पूरे घर वाले को दर्शन दिए और कहा कि "मैं जा रही हूँ ।" सुबह सबने परस्पर स्वप्न की बात कही और हसी में टाल दी । सेठ सेठाणी बोले रात को खूब मीठा खाया था देर से सोये थे इसलिए स्वप्न आया है ।

लक्ष्मी सावधान हो गई । उसने अपने पति द्वारा सबको सूचित किया कि यह स्वप्ना आप सबको सचेत कर रहा है आप लोग धर्म ध्यान व्रत तप नहीं करते हैं इसलिए कष्ट आने वाला है अब भी सावधान हो जाय । वहा ऐसी बातें मुनने को आदी कौन था । यह गावडे गाव की लडकी टाय टाय करती रहती है, इसकी बात में कौन ध्यान दे ।।

लक्ष्मी सावधान है । ओली पूरी होने पर उसने पूनम के दिन नवपदजी की पूजा पढाई, मुपाय को दान दिया, पौशाल में जाकर अपने घर के गृह गोचर बताने । गुरुजी ने सावधान किया तुम्हारे कुल पर ५ दिन में भारी मकट आने वाला है

तू सबको तार लेगी । सदा भक्तामरजी का पाठ कर भोजन किया करना ।

लक्ष्मी ने घर आकर पांच अमूल्य हीरों को एक कपड़े में बांधकर अपने अंबोड़े में (वालों) रख लिए । दुपहर को वह घर की वगीची में वने गृह मन्दिर में जाप करने बैठी । १ घंटे के बाद जब वह अपने कक्ष में जा रही थी उसका ध्यान नीचे था । वह फर्शी को देखते हुए जा रही थी, सब पत्थरों में से एक पत्थर निराले रंग का पीला था, उस के ऊपर वह खड़ी हुई तो वह पत्थर कुछ पोला २ प्रतीत हुआ । उसे कुतुहल हुआ । सब फर्शी चूने से वंद, वही पत्थर योंही विना मसाले के रखा था । दुपहर को गर्मी के मारे सब नौकर चाकर भी अपने २ कमरों में थे । वह कुदाली लाई पत्थर हटाया तो गजब ! नीचे सीढ़ी !! उसके कुतुहल का पार नहीं, कुछ अंधेरा था । वह दीपक लाई । नीचे उतरी चलती गई, चलती ही गई, कोई ३५ मिनट चलने के बाद एक पत्थर के पास पहुंची उसे हटाया तो वह गांव बाहर जंगल में जा पहुंची ।

लक्ष्मी वापस आई । पत्थर को ठीक किया और मन ही मन हंसने लगी । अपने पूर्व पुरुषो की बुद्धिमानी का उसे गौरव हुआ । अपने सासु सुसर व जेठों के लिए वह विचार में पड़ गई कि कौन से अशुभ कर्म से ये लोग धर्म से विमुख हो रहे हैं । तीन दिन बाद ऐसी कौनसी आपत्ति आने वाली है, गुरुजी का ज्योतिष पूरे शहर में प्रसिद्ध है । उसे भय छा गया ।

इन ४-५ दिनों में दीवान साहब महलो नहीं गए थे । तवीयत नरमी का बहाना था । बाहर गाव से एक अलवेली नर्तिकी आई थी वह दीवान साहब की कृपा चाहती थी, गाव में अपना अड्डा खोलना चाहती थी अतः नाज नखरे और मुजरो से नगर सेठ दीवानजी को प्रसन्न रखना चाहती थी । राज्य घराने का कायदा है कि जाजम की कोर खाली कि तलवार दुश्मनों की । दीवान साहब की शान शौकत बढ़ती हुई धन दौलत से लोग पहले ही जल रहे थे । लक्ष्मी के आने के बाद तो और भी चिढ़ने लग गए थे । वह दान पुण्य में सबसे आगे थी । कानों ही कानों नई नर्तिकी की बात दुश्मनों ने राजा के कानों तक पहुंचा दी और भी बातों से राजा के कान भर दिए कि दीवान साहब ने अमुक गाव पर जवरन कब्जा किया है, बजाने से अमुक रकम घर पहुंचा दी है, इतने घोड़े खरीदे उसमें इतनों का गोठाला है । शर्म आख की होती है, दीवानजी के अनेक राज व कारस्तान लोगों ने राजा को नमक मिर्च मिलाकर बयान किए । राजा पूरे खिंच गए, नाराज हो गए थे ।

हमेशा की तरह राजा की सवारी निकली । चुगलखोरो ने रास्ता दीवानजी की हवेली के पास वाला लिया । हवेली में नाचगान की महफिल जमी थी । पायल की रुमझुम और तबले की थाप सुनाई दे रही थी । राजा वही ठिठक गए । चुगल खोर साथ थे ही, अर्ज की, आपकी सवारी की भी दीवानजी को परवाह नहीं है, सम्मान तो दूर नीचे भी नहीं

पांच-सात कोस चलकर थोड़े सुस्ताए ही थे कि अचानक १० आदमी काले कपड़े पहने तलवार बंदूक से लैस, मुंह बांधे हुए, आंखें चमकाते हुए आ धमके, “जो हो सो रखदो वरना यह तलवार ?” पल भर में सब लूट ले गए, औरतों के तमाम जेवर और मर्दों के हाथ की अंगूठियां भी न छोड़ी, सब कुछ साफ ।

सेठ व सेठानी खूब घबराए मर्द भी लाचार । कैसी मुसीबत आई । भीख तो मांग नहीं सकते थे ।

“सिंह लांघना सौ करे पर घास न खाय”
चातकड़ो धरतो रो पाणी पी लेसो ?
पास अघैला भी नहीं, चांदी का तार नहीं,
तो कई वणियारो बेटो भीख मांगसो ?

खैर सब के सब चल पड़े । कुछ दूर जाकर एक बावड़ी पर पानी पीया, थकावट उतारी । लक्ष्मी ने कहलाया पिताजी, अब भी भगवान का नाम लेना शुरू करें तो इस मुसीबत में से बच सकते हैं ।” बेटा तू वास्तव में सच कहती है, तेरी बात मानी होती तो आज यह दिन न देखना पड़ता, अब से मैं सच्चे दिल से भगवान का नाम जरूर लूंगा ।”

दुःख में सुमरिन सब करे सुख में करे न कोय ।

जो सुःख में सुमरिन करे तो दुःख कायेको होय ॥

लक्ष्मी ने एक तरफ जाकर अपने बाल (चोटी) में रखे ५

हीरो मे से ४ निकाले तीन को छुपाए, एक हाथ मे लाई और सासुजी से कहा, "पिताजी से कहे कि वह सामने नगरी है वहा जाकर इसे बेचे और सब प्रबन्ध कर हमे यहा से ले जावें ।"

सेठ और सिठानी चल पडे । बडा लडका साथ जाने लगा पर थकावट के मारे न जा सका ।

मायावति नगरी मे पहुचते ही दो आदमी सेठजी के सामने आए । आइये पधारिये । जल पीजिए भोजन कीजिए, कुछ काम हो तो कहिए । हम आपके ही है । सेठ उनकी भीठी बातो मे आगए बोले, "हमे एक हीरा बेचना है यह देखो, इसकी क्या कीमत आएगी ।" उन दोनो मे से एक ने हीरा लेलिया, साथ २ वाते करते जा रहे थे कुछ दूर जाकर एक आदमी बोला आप यही ठहरिये मै हीरा बतार आता हू मेरा भाई आपके साथ है । मैं अभी आया । सेठजी भोले वह आदमी गया और एक गली मे मुडगया, उसको मुडते देख दूसरा चिल्लाया अरे उधर नही इधर जा इधर और वह भी उसके पीछे भाग गया । सेठ-सेठानी ताकते रह गए । हीरा चपत । शहर बहुत बडा था । एक जैसी कई गलिया व दुकानें थी । किसको पूछो न नाम न ठाम । वे दोनो इधर उधर भटकने लगे ।

सेठजी को गए काफी देर हो चुकी थी इसलिए बडा लडका उनकी तलाश मे जाने लगा, उसे भी एक हीरा लक्ष्मी

ने दिया, वह भी गया सो फिर आया नहीं एक घन्टे बाद दूसरा और तीसरा भाई हीरा लेकर गए वे भी उस माया नगरी में जा फंसे । अब रहा सब से छोटा भाई उसने कहा मैं अवश्य पीछा आऊंगा ला यदि कुछ हो तो मुझे भी दे । चौथा हीरा उसे भी दिया और गायब होगया ।

रात नजदीक थी । चारों औरते ही रह गई थीं । सब लोग गए सो एक भी वापस नहीं आया । मारे भूख के दम निकल रहा था । औरत की जात, बड़े घर की बहु बेटी सदा दास-दासी सेवा में हाजर रहते थे । पैदल चलना तो दूर, राह की हवा भी इन्होंने नहीं सही थी पर कर्म गति विचित्र है ।

लक्ष्मी बोली, बहनों उठो, रात पड़ रही है हम भी इसी नगरी में चलें सुबह उनका पता लगालेगी । सब थक करं चूरं हो रहीं थी, पेट में कुछ था नहीं पर क्या करती । चलने लगी । १-१॥ माइल चलने पर नगरी नजर आई । सामने ही बड़ा बाजार का चौड़ा रास्ता नजर आ रहा था दोनों तरफ दुकानें थी । बड़ी बहु उधर जाने लगी, लक्ष्मी बोली नहीं, उधर नहीं । शहर के बीच में सब मालदार सुखी आदम रहते हैं वे परदेशी को देखते ही घर में घुस जाते हैं कहीं पानी या बीड़ी चिलम पिलानी पड़ेगी, ठहरने या भोजन की बात तो दूर रही, पानी भी नहीं मिल सकता । चलो नगरी के किनारे के गरीब बस्ती वाले-घरों

मे चले उधर मिट्टी के वर्तन पक रहे है वह कुम्हार वास है । गत्र वहा जा पट्टची । एक घर के पास गडं और इशारे से एक औरत को पास बुलाया । लक्ष्मी बोली, "तुम्हारे आदमी से पूछो हम रात ठहरना चाहती हैं विश्राम मिलेगा? औरत बोली इनमे आदमी से क्या पूछना, तुम्हारा घर है आओ आओ अन्दर आजाओ । उन्हें हाथ पकटकर वह आगन मे ले आई । कुम्हार भी पास आगया, बोला, "परदेशी पाहुने हमारी नसीब मे कहा । यह मटका ताजा और लोरा है, पानी पीओ । भोजन बनाओ और एक रात क्या चार रात रहो मेरी धर्म की बहनें हो ।"

लक्ष्मी ने कहा, "हम राजपूत हैं, किमी को तकलीफ न देंगी, तुम मिठाई पूरी बाजार से ले आओ भूख लगी है सुबह उनके दाम देदेंगी ।

कुम्हार गाना लाया । गाना गाकर एक कमरे मे तीनों जेठानियों को मुलाकर लक्ष्मी बाहर आई । कुम्हार से बोली हम परदेशी हैं, मैं जग नगरी देना चाहती हू तुम्हारा अच्छा भाफा, पजामा, फोट, रमीज और जूते ले आओ । मैं घूम कर आती हू । मेरी तीनों बही बहिनो सो रही हैं उनका ध्यान रखना ।

मर्दाना भेषकर वह चली भाया नगरी की घोना देगने । बाजार और चोटे बटे सुदर थे । अच्छी अच्छी एवेनिया और दुपारों थी । वह जा पट्टची जोड़ी बाजार मे जा हीरा जवाहरात का ही नाम होता था । दो आदमी द्रष्ट मे आगे

बढ़े । बड़ी नम्रता व विनय से झुककर नमस्कार किया, बोले कोई सेवा फरमाइये ।

लक्ष्मी बोली, “यहां सबसे इमानदार और खानदानी कौन से जोहरी हैं ? उसने बात कुछ जोर से कही थी जिसे बहुतों ने सुनी थी, वे दोनों परदेशी को एक दुकान पर ले गए । बातचीत शुरू हुई । उसे यह जोहरी मायावी प्रतीत हुआ, वह उठ खड़ी हुई । यों ३-४ दुकानों पर गई । कुछ सौदा बैठा नहीं । वापस चली आई ।

सुबह जल्दी से निवृत्त होकर बाजार में आई । मन्दिर पास ही था दर्शन किए । वहां एक वृद्ध पुरुष पूजा करके घर जा रहे थे । परदेश में साधर्मी भाई के सिवाय किसका विश्वास किया जाय । वह बोली, “पिताजी मैं परदेशी राजपूत हूं । मैं एक हीरा बेचना चाहता हूं । मुझे अभी ही रकम की जरूरत है । विदेश में आप जैसे वृद्ध साधर्मी के सिवा किसका भरोसा । सेठजी ने एक पर्चा लिखकर इशारे से एक दूर की दुकान बतादी । लक्ष्मी वहां गई । हीरा बताया । सेठ ने सवालाख की कीमत बताई । लक्ष्मी बेचने को राजी होगई । बोली, “हम परदेशी हैं अभी इतनी रकम हमें नहीं चाहिए, जरूरत के अनुसार मैं ले लूंगा । सेठ बोला हीरा अपने पास रखिए जो चाहिए सो ले जाइए । आपको जिस सेठ ने मेरी दुकान बताई है वह नगर सेठ हैं उनकी परची ही सवा क्रोड़ की है ।

लक्ष्मी ने सर्व प्रथम पूछा कि क्या हमारे लिए आज ही

एक हवेली किराए, गिरवे या मोल मिल सकती है। सेठ ने कहा मैं तलाश करूँगा आपको जल्दी हो तो जाइये। उसने मात्र १००००) लिए और रास्ते में से ८ मर्दाने लिबास खाद्यसामग्री और एक रथ मोल लिया। सब आवश्यक वस्तुएँ खरीद कर रथ में बैठकर कुम्हार के घर जा पहुँची। भोजन कर अपने कपड़े पहन कुम्हार को खूब इनाम देकर वहाँ से चल घरी।

माया नगरी से थोड़ी दूर पर जाकर एक वृक्ष के नीचे रथ को ठहराया। तीनों जेठानियों को वही ठहराकर वह वापस जोहरी की दुकान पर मर्दाने वेश में आ पहुँची। सेठ ने हवेली बताने मुनीम को साथ भेजा। २५ हजार में चार मजली हवेली तै हुई। उसने दो नौकर स्थायी रूप से सफाई करने और पानी भरने को लगा दिए। सेठ से ४ दिन के लिए मुनीमजी को माग लिया। मुनीमजी को रुपये देकर, मामान की सूचि उतार दी। देखते ही देखते शाम पड़ते २ हवेली में गादी, तकिए, पलंग, गलीचे, तर्तन विस्तर, साज सामान की व्यवस्था हो गई। रनोहदार ब्राह्मण आगया। भोजन की सब सामग्री से कोठार भर गया। वह हीरा उसने सेठजी को दे दिया और ग्याता खुलवा लिया। सेठजी को कह दिया कि आपके किसी विद्वाम पात्र चावुरु सवार की मारफत चार उत्तम घोड़े व जीन नामान आदि गरीदावा दें। "जेब में होवे नगदुल्या, नाचे वेटा अब्दुल्या"

चार पांच दिन में हवेली का रंग बदल गया। नगर चाने धक्त पर गुजते हैं। गृह मंदिर में पूजा आरती होती है।

बाहर दुकान पर आड़त का काम शुरू हो गया । मुनीमजी को हमेशा के लिए सेठजी से मांग लिया, सेठजी ने दूसरा आदमी रख लिया । दो महीना होते होते तो शहर भर में इनकी धूम मच गई । गरीबों का तांता लगा रहता था । भुने हुए चने और पानी की परब चालू कर दी थी । अंधे लंगड़ों की भीड़ आशीर्वाद देती ही रहती थी ।

हमेशा शाम को चारों कुंवर, केसरिया साफा भुकाए, कमरबन्धा बांधे, कटार लगाए, तलवारें लटकाए घोड़े पर सवार होकर पान चबाते हुए निकलते तो गांव के लोग देखते ही रह जाते थे । आज मोती बाजार में से निकल रहे हैं, कल चाँदनी चौक के सराफे में से निकले, परसों धानमण्डी में से गुजरे दूसरे दिन कपड़े बाजार में उनकी चर्चा चल रही थी । यों पूरी ही माया नगरी उन्होंने देखली । नगरी प्राचीन थी, बहुत ही बड़ी थी । उनके घर के लोग आज तक कहीं भी नजर नहीं आए । विश्वास हुआ कि है यही पर है, कारण कि मजदूरी मिल जाती है ।

एक दिन ये चारों कुंवर घोड़े फिरा कर लौट रहे थे उधर से राजा साहब की सवारी नगरी के बाहर जा रही थी । इनको शान से बने ठने और दोनों पागड़े दो दो चरवा दार दौड़ते आते देखकर राजा अचम्भे में पड़ गया ।

राजा को सामने देखते ही इन्होंने मुजरा किया । राजा मुसकराए । अगले दिन दीवानजी को भेज कर इन्हें महलों

मे बुलाया । लक्ष्मी ने तीनों को सब राज रीत समझादी, बहुत सावधान कर दिया और बैठ घोड़ो पर जा पहुँचे महलो मे ।

राजा ने बहुत ही मान सम्मान आदर से उचित आसन पर बिठाया पूछा, “आप जैसे नर रत्नो को पैदा करने वाली वह कौनसी नगरी है ।” लक्ष्मी बोली हजूर “आपके सेवक कचनपुरी के राजघराने की औलाद हे । तीर्थटन और विदेश भ्रमण का शौक था, परन्तु आपकी माया नगरी की मोहनी ने हमे मोह लिया, कुछ मास यही रहने का विचार है अत व्यवसाय भी शुरू किया है ।”

राजा, “मेरा अहो भाग्य जो आप जैसे हीरे मेरी नगरी की शोभा बढाएगे, मैं जरा नाम जानना चाहता हू । “आप हमारे सबसे बडे दात्ता हुकम शेरसिंहजी हैं, आप दिलावर-सिंहजी, आप तेजसिंहजी, मैं तुच्छ लक्षणसिंह कहलाता हू ।” राजा ने बडे प्रेम से पान बीडे दिलाए और हमेशा दरबारे आम बदरबारे खास को रोशन करने का हुकम इनायत किया । (हमेशा राज सभा मे आने को कहा) । सब मुजरा कर चले आए ।

घर आकर एकात मे नए नामो पर उन्हे खूब हसी आई । आज अच्छी रही । अब तो भगवान ही मालिक है । लक्ष्मी बोली फिक्र मत करो मैं सब निपट लूगी । आप लोग गोखडे मे बैठे २ चारो तरफ रास्ते मे देखा कीजिए, यदि अपना कुटुब मिल जाय तो यहा से चल दें ।

इधर व्यापार बढ़ रहा था। दूर २ से माल के गाड़े आने लगे। ऊपर लक्ष्मी का राज्य नीचे महा लक्ष्मी का साम्राज्य।

सदा की तरह वन ठन कर घोड़ों पर निकलना, घूमना सैर सपाटे करना, गायों को घास डलवा देना, स्कूल की तरफ गए तो सब बच्चों को मिठाई बंटवादी, गरीब घरों की तरफ जा चढ़े तो सब को थोड़ा २ कपड़ा बंटवा दिया, यह सदा का काम था। यों लक्ष्मी के साथ कीर्ति भी बढ़ती जा रही थी।

राज दासियां महलों में आकर हमेशा इनके गुण गाती थीं। एक दिन राणी ने राजा से कहा, अपनी चारों कुंवरियों बड़ी होगई हैं ये कंचनपुर वाले कुंवर बहुत ही गुणी व सुंदर सुनने में आ रहे हैं। राजकाज में उलझे रहने से आपको कुंवरियों की चिंता ही नहीं है।

राजा ने कहा, “२-४ दिन में उन्हें यहां आमन्त्रित करेंगे फिर देख लेना और पसंद आगए तो रुपया नारेल भेज देंगे।”

अगले रोज राजा ने दो दिन बाद का भोजन का निमन्त्रण दिया। उन्हें स्वीकार करना पड़ा। घर आकर लक्ष्मी ने सब को समझा दिया, “देखना औरतों की तरह से ज्यादा नमकीन न खाना, मीठा अधिक खाना, वह भी सैर सवासेर नहीं हो, हां, औरतों की खुराक आदमी से दूनी होती है। बस ध्यान से”

राजा ने अपने पास ही चारो आसन लगवाए । तरह २ के पकवान व नमकीन बने थे, स्वादिष्ट होते हुए भी उन्होंने उचित से भी कम भोजन किया । राजा ने खूब मनुहार से जिमाया । राजा के घर की सब औरतें उन्हे देखते ही रीझ गईं । कुवरिया मन ही मन पुलकित हो गईं । सबकी सलाह पक्की हुई ।

राज गुरुजी को पोशाल से बुलाया गया । मुहूर्त पूछा गया । चैत्र सुदीज तीको मुहूर्त सगाई का आया और चैत्र सुद पूनम के लग्न तै हुए । राजा प्रजा सब प्रसन्न । खूब सज-धज से तैयारी होने लगी । माया नगरी किन्नरपुरी प्रतीत होती थी ।

इस बीच मे नाई के कहने से राजा ने उनकी चतुराई की परीक्षा की । बाजार मे खरीदी करने उनको साथ रखा था वे सीधे ढाल तलवार बटूक खरीदने पहुँचे । शृ गार के साधन या कपडो की दुकान पर वे ठहरे भी नहीं । शिकार करने व घोडे दौडाने को बुलाया तो भी चारो कुवर सबसे आगे । नाई के मन की शका निकली नहीं । घर पर वह नायन से कहता है हो न हो ये जरूर लडकिया है । अपना क्या, जो होता है सो देखे जाओ । आनन्द पूर्वक बाजते गाजते सगाई हुई ।

शादी की तैयारी तडा मार होरही थी । राजा के भाई बेटे मुसरालवाले और दूर २ के महमान आ रहे थे । चारो तरफ तम्बु छोलदारिया लग रही थी । बाजे गाजे नाच और

जीमने का काम समाप्त कर जंवाईजी घर आए । रात को उन सबको एक कमरे में इकट्ठा किया । वे आपस में खूब मिले फूटफूट कर रोए । रो-धोकर शांत हुए । सबके विस्तर लगे हुए थे । उनकी समझ में नहीं आ रहा था ये राज जंवाई हमें यहां क्यों लाए है हमारे साथ कैसा बर्ताव होगा । प्रभु जाने कितनी मुसीबत बाकी है । बाकी आज सुनहरा दिन है कि हम सब छः माह से मिले हैं । इन जंवाईयों का प्रभु भला करो जो हमें मिला दिया ।

रात चली जा रही थी । लक्ष्मी किंवाड़ के पीछे बैठी हुई सब सुन रही थी । सबने अपनी २ बारी से आप बीती सुनाई । सबसे छोटा लड़का बोला मैं उन चारों को गांव के बाहर बिठा कर आया था, आपका किसी का पता नहीं चला, मैं रात को वहां गया पर वे वहां नहीं थी ! और तो कहां जावें हमारी तरह से वे भी कही इसी नगरी में मजूरी करती होंगी । पिताजी बोले, “मेरा मन कहता है लक्ष्मी कभी दुःखी नहीं हो सकती, धर्म के प्रभाव से वह सुखी होगी और तीनों को सुख से रखती होगी ।” वह रोकर बोला “हे प्रभु उन बेटियों को कहां ढूंढें । देवी, कुलदेवी ने स्वप्ना देकर हमें सावधान किया, लक्ष्मी ने चितावनी दी पर मुझ बूढ़े ने कोई बात न मानी । गांव छूटा घर छूटा, धन माल गए, इज्जत गई । मजूरी कर पेट भरना पड़ रहा है यह सब मेरे पाप से, यदि मैं पूर्वजों की तरह धर्म करता रहता तो आज यह दशा न होती । मेरे पिछले जन्म की मां मेरी बेटी लक्ष्मी न होती तो राजा सबको हथकड़ी डालकर बाजार में फिराता । देखो सबसे छोटी थी

परन्तु अक्ल व धर्म मे सबसे बडी थी । मैं ६० वर्ष का हुआ परन्तु गुप्त मार्ग नही जानता था, वह न मालूम कैसे जान पाई। हे बेटा तू कहा है ।” यह कह कर सेठ बेहोश हो गए । सेठानी भी रोने लगी । चारो लडके भी दुख के आसू बहाने लगे । पानी छोटने और हवा करने से पिता को चेत हुआ । वह बोला, “हम जैसे ही इस नगरी मे आए दो मीठे बोले ठग हमे हीरा विकाने ले गए और हीरा लेकर लापता हुए । हम वही पास की खाली दुकान मे पडे रहे । सुबह उठ जगल मे गए । घास काट कर लाए और पेट भरा । गाव के बाहर एक किसान की झोपडी मे रह रहे है । चारो लडको ने भी हीरो के बावत यही कहा कि बाजार की पक्की ऊची दुकान से दो आदमी हमे देखकर उठे और पिताजी की तरह हमसे हीरे लेकर गायब हो गए । एक के चेहरे पर चेचक के दाग थे । दूसरे के हाथ मे दो अगूठे थे । दोनो चालाक थे ”। यो वाते करते करते पिछली रात को उन्हे नीद आई ।

सुबह उठते ही सिपाही भेजकर लक्ष्मी ने सब जोहरियो व दलालो को अपनी हवेली बुला लिया । कोतवाल और कोडे-मार को भी बुला लिया था । सबसे पहले जो सेठ मंदिर मे लक्ष्मी को मिले थे, उन्हे और अपने पाचवे हीरा खरीदने वाले सेठजी को बुला लिया । आज राजासाहब भी यही पावने थे ।

सब के आने के बाद राजा साहब भी पधार गए । राज सिंहासन वही लगाया गया । चारो जवाई भी सिंहासन पर

बैठे । लक्ष्मण सिंह ने उन दोनों अच्छे सेठों को तिलक करा कर सरपाव वक्षा । उस सेठ ने वही हीरा नजर कर दिया । कुछदूर वह चेचक के दाग वाला और छः अंगुली वाला जोहरी ठाठ से बैठा था । दोनों को समीप बुलाया वे समझे कि अब तिलक और वक्षीस का हमारा नम्बर है । लक्ष्मणसिंह ने कोतवाल को इशारा किया, कोड़ेमार को भी पास बुलाया । राजा चुपचाप देख रहे थे ।

लक्ष्मणसिंह ने पूछा, “क्यों जी तुम जवाहरात का धंधा करते हो । कहो सबसे अधिक कीमत के कितने हीरे तुम्हारे पास है ? उन्होंने अर्ज की, “हम दोनों के पास दो दो हीरे सवा सवा लाख के हैं ।” “तुमने कहां से खरीदे सच सच कहना ।” हम व्यापार के लिए रत्नद्वीप गए थे वहां से लाए है । सिपाही को भेज कर अपने घर में ठहराए हुए अपने घरवालों को लक्ष्मणसिंह ने वहां बुलाया । पूछा, कहो तुम लोग कौन हो और इस नगरी में कब से रहते हो? बूढे ने वहां अजब ठाठ देखा । राज दरबार लगा हुआ है । सारी सभा भरी हुई है । बूढा बोला, “हजूर यदि मैं अपनी सच सच बात सुनाऊंगा तो यहां किसी को विश्वास भी न होगा ।” राजा बोले, “तुम डरो मत सब सचसच कहो” बूढे ने अपनी आप बीती कह सुनाई और कहा कि छोटी बहु जो चार हीरे लाई थी उसमें से एक तो इन दोनों ने मुझ से कपट से लिया था । चारों लड़कों ने कहा हां यही दोनों आदमी हैं जो हमें दगा देने वाले हैं । राजा ने कोतवाल

की तरफ इशारा किया । दोनो के कोड़े पडने लगे । मार के आगे भूत भागते हे । दो चार कोड़े पडते ही वे सच बोल गए कि हमने ही इनसे चारो हीरे छीने है । ये रहे । पगडी मे खोल कर हीरे राजा के सामने धरे । यो पाचो हीरे लक्ष्मी के पास पहुच गए ।

जवाईजी ने उस हीरा खरीदने वाले सेठजी के लडके को बुलाया और कहा कि हम जब इस नगरी मे आए थे तब हमारा विश्वास तुम्हारे पिताजी ने किया था इसलिए तुम्हे हम अपनी सब जायदाद सभालने को देते है । दुकानें भी तुम सभालना । आधा नफा तुम्हारा आधा हमारा । तुम हमारे कामदार और दीवान ।

दो दिन बाद राज दरवार भरा । सभी लोग जवाई राजो को भेंट देने आए । राजा ने उचित समझा वैसा किया । सबको राज्य की तरफ से उचित पुरस्कार भेट आदि दिए गए । उस भेट के दिन रात को लक्ष्मी ने अपनी जेठानियो से कहा कि अब घर चलना है । यह तमाशा खतम कर असली वस्त्र पहनने हैं ।

गृह मन्दिर मे आरती के वक्त चारो बहुओ ने असली जनानी वस्त्राभूषण पहनकर प्रभुजी की आरती की । बाहर निकल कर सासुजी के पैरो लगी सेठजी को प्रणाम किया । वहा आनन्द ही आनन्द छा गया । पूरा कुटुम्ब स्वर्गीय सुख मे विभोर हो गया ।

दूसरे दिन राजसभा में चारों जंवाई गए। अर्ज की कि अब हम कल यहां से देश में लौट रहे हैं। कल का ही शुभ मुहूर्त है अतः आज सायंकाल जीमन अरोगना हमारे यहां हो। पूरा अन्तःपुर वहीं अरोगे। वहीं से हमारी विदाई है, अतः आज दुपहर तक सब तैयारी कराकर हम गौना करने आवेंगे। रात को हमारे ही महलों में राजघराने का पौढ़ना होगा।

राजा ने गौना की पूरी तैयारी पहले से करा रखी थी। सब प्रकार के वस्त्राभूषण, हाथी घोड़े, दास दासी नौकर चाकर फौज पलटन दिए। चारों दुल्हनों के म्यानों सहित कुंवर अपनी हवेली में आए। शाम होते होते रानीजी की पालकी भी आ गई। राजा साहब भी संध्याकाल पश्चात वहां पधार गए।

भोजन के पश्चात एक नाटक का प्रोग्राम रखा गया था। दर्शक मात्र दोनों राज घरों के सदस्य ही थे। पूरा प्रबन्ध था। बाहर वालों का प्रवेश निषिद्ध था।

लावण्यपुर नगर के राजा ने किस प्रकार घर को घेरा था। वहां से कैसे लक्ष्मी ने बचाया। चोरों ने लूटा। हीरों को खोया। मायापुरी में चारों औरतों का आना। मर्दाने वेश में रहना। घोड़ों की सवारी। राजा का दिया हुवा सन्मान। राजा के अतिथि होना। सगाई करना और शादी होना। जंवाईयों का नगरी को जिमाना अपने घर वालों का पता लगाना। हीरों की प्राप्ति और राज्य दरबार में भेंट ग्रहण करना। गौना लेने जाना।

राजा रानी और कुवरियाँ सब दग हैं कि यह सब वाते तो हमारे यहा की है। वाद मे आरती के समय कपडे बदलने वे चारो जमाई जाते है कपडे बदलकर वे स्त्री वेश मे अपने २ पति के पास आ खडी होती है।

वाद मे वे चारो सेठ के लडके अपनी पत्नियो सहित राजा रानी को वन्दन करते हे। वे चारो राज कुवरिया भी अब भेद समझती हैं वे भी अपनी अपनी वहनो या नकली पतियो के पास जा खडी होती है।

राजा रानी बहुत प्रसन्न होते हैं। वे लावण्यपुर के दीवान और नगर सेठ के यहा अपनी लडकियो का व्याहना अपने लिए सौभाग्य समझते हे। वे जानते थे सेठजी के यहा (क्षत्री होने से) पाच पीढी से मन्त्री पद चला आ रहा है।

सीख विदा हो चुकी थी। अब प्रयाण करना था उत्तम शुक्न देखकर सवने प्रयाण किया। चारो हाथियो पर नकली जवाई राज बैठे थे चारो म्याने पीछे आ रहे थे। पूरी सेना साथ चल रही थी। लक्ष्मणसिंह सब का नियन्त्रण कर रहे थे। सेठजी व चारो पुत्र घर का साज सामान डेच डायचा रोकड आभूषण को लाने का प्रवन्ध करने मे लगे थे। अत वे छ ही जने पहले पडाव मे आकर मिलने वाले थे। विदाई के वक्त पूरी नगरी मे शोक छाया हुवा था। जवाई राज सब के प्यारे हो चुके थे।

गांव के बाहर निकलते ही उस कुम्हार और कुम्हारिन को जल का घड़ा लेकर लक्ष्मी ने शुकन वास्ते बुलाया और अशफियों से घड़ा भर दिया । उत्तम लोग कभी भी गुण को नहीं भूल सकते । पहला पड़ाव गांव से १-१॥ मील दूर किया जहां से वे सब माया नगरी के लिए हीरे लेकर अलग अलग विदा हुए थे । वहां एक पक्का कुवा, जानवरों के लिए हीज और जल की प्याऊ व एक धर्मशाला बनवाने का हुकम दिया ।

यों धरमंजला धरकूचा, चतुरंगनी सेना लावण्यपुर नगर की तरफ चली जा रही है । जब शहर १ कोस दूर रह गया तब राजा के पास दूत भेजा कि या तो युद्ध की तैयारी करो या नंगे पैरों सामने आकर मिलो । यहां आकर सेठजी राजा बने हैं और औरतों जनाने में चली गई है । राजा ने अपना बलाबल विचार कर नंगे पैर सामने जाना स्वीकार किया । प्रातः काल राजा और सामंत सब नंगे पैर सामने चले । राज्य सिंहासन पर राजा और चार ही कुंवरजी बैठे हैं नंगे पैरों राजा के समीप पहुंचने पर सब सिंहासन पर से उठ खड़े हुए और सामने गए । अभिवादन किया, और राजा साहब को राज सिंहासन पर बिठाया स्वयं पांचों ही जने पास के तखत पर बैठ गए ।

राजा ने अपने नगर सेठ व मन्त्री को पहचान लिया; बड़े शर्मिन्दा हुए । हवेली लूटने आदि का अफसोस जाहिर करने लगे । दीवानजी बोले बीती तिथि तों पंडित भी नहीं देखता । उसे भूल जाइये । यह सब आपके आशीर्वाद से और छोटी बहु लक्ष्मी के धर्म व बुद्धि के प्रभाव का परिणाम है ।

राज घराने की और नगर के प्रमुख घरों की नारियों को भी वही बुला लिया गया । चारों बेटों के सामु सुसर व पूरा परिवार भी वहा बुला लिया गया । सब का भोजन आदि से सत्कार किया गया । राजा साहब को भेट नजराना कर उन्हें विदा किया गया ।

दूसरे दिन सेठजी को बाजे गाजे से हाथी पर बैठा कर राजासाहब स्वयं साथ जाकर उनकी हवेली तक पहुंचा आए । सेठ सेठानी वही रहे । लक्ष्मी की सलाह से बड़े पुत्र को मंत्री पद दूसरे को नगर सेठाई तीसरे को मायापुरी का काम काज साँपा, चौथा तो वही गाव के बाहर लक्ष्मीपुर नगर बसा कर रह गया ।

लक्ष्मी के कहने के अनुसार सब व्यवस्था हो गई । सब अब नियम मर चलते हैं । धर्म के प्रति अभिरुचि है । चारों, भाई अपनी दो दो धर्म पत्नियों के साथ सुख व सपत्ति का आनन्द लूट रहे हैं । लक्ष्मी ने फुरसत पाकर पोशाल से गुरुजी को बुला भेजा उनके पगे लागी आशीर्वाद पाया और उन्हें जमीन जागीर व नकद देकर सन्मान किया । पोशाल नई बघवादी । अब वह राज्य गुरुजी को सलाह से चल रही थी ।

अपने गाव लक्ष्मीपुर के निवास के समय उसने नावण्यपुर नगरी व मायापुर नगरी के राजाओं को निमन्त्रित किया । अपने परिवार को और सब नागरिकों को मत्कार नष्टि जिमाया । दिन दिन धर्म में वृद्धि की । मन्दिरों की शोभा अपूर्व थी ।

अन्तराय कर्मपर दुर्लभ सेठ की कथा

सुघोषा नगरी में सुलभ सेठ के पुत्र दुर्लभ सेठ की चतुराई नगरी में प्रसिद्धि पा चुकी थी। चाहे कैसी ही उलझन हो दुर्लभ की बुद्धि उसमें से मार्ग निकाल लेती थी।

सुलभ सेठ उदार थे पैतृक सम्पत्ति और कीर्ति में उन्होंने चार चांद लगाये थे। ढलती उम्र में देवी देवता की मनोती कहो या कर्म के अन्तराय के क्षय से कहो सुलभ सेठ के एक ही पुत्र दुर्लभ कुमार का जन्म हुआ था। दुर्लभ के होश संभालते संभालते ही उसे २० वर्ष का छोड़ ३-३ माह के अन्तर में, माता पिता स्वर्गवासी हो गए थे।

दुर्लभ सेठ ने पेढ़ी संभाल ली थी। व्यापार कला में वह कुशल थे लाखों का लेन देन था मुनीम गुमास्तों से कस कर काम लेते थे। पिता के जाते ही सब मुनीम गुमास्तों को अलग किया। सब काम भुजा के बल पर करने लगे। यहां तक कि भोजन भी हाथ से पकाते और खाते थे।

कुछ स्वभाव भी कंजूस था इसलिए घर गृहस्थी के प्रतिदिन के खर्चे भी कम कर दिए थे।

शादी अभी हुई नहीं थी। मांगे पर मांगे आते थे पर वे टालते जाते थे। यों २५ वर्ष की उम्र हो जाने पर भी उन्होंने इस तरफ लक्ष ही नहीं दिया था। बस काम काम

और काम । काम और दाम के सामने वे चाम की परवाह नहीं करते थे ।

पिछले भव के कर्मों का उदय कही कि स्वभाव का असर वे दिन प्रति दिन कजूस बनते जाते थे । सगाई की हवा अब समाप्त हो गई थी । जो आगे बढ़कर लडकी देने को तैयार थे वे भी अब उनके स्वभाव के कारण बात तक नहीं करते थे । दिन तो किसी के कावू में नहीं होते थे । ३० वर्ष की पक्की उम्र हो गई । सुबह से शाम तक महनत करते दुपहर को एक टाइम जौ की रोटी, कुलथी की दाल । तेल में शक्ति ज्यादा होती है इसलिए घी का प्रवेश उनके चौके में न था । दूध दही मक्खन का सेवन तो वह कमजोरो के लिए मानते थे । जाड़ा पहनना और जाड़ा खाना खानदानी पन की निशानी थी ऐसा मानते थे ।

सुघोपा नगरी व्यापारिक केंद्र था । बासपास, व दूर के गावो से व्यापारी वहा आते जाते रहते थे । कोई २ तो वहा वस भी जाते थे । चन्द्रभान सेठ भी यहा, वस गए थे । चन्द्रकान्ता उनकी एकाएक प्रियपुत्री थी । माता, उसे ६ वर्ष की उम्र में ही पिता की सेवा का भार डालकर परलोक सिंघार गई थी । बचपन से काम का बोझ और पिता की सभाल व सहवास से वह सदगुणी सुशील, गभीर और स्वावलम्बी बन गई थी । २२ वर्ष की उम्र हो चुकी थी । जिसका उसे ध्यान भी न था । पिता ने सुघोपा नगरी में बसते ही उसके संबन्ध के लिए आस दौड़ाई । कई जगह बात चीत की, पर

कहीं घर ठीक नहीं था तो कहीं वर ठीक नहीं था तो कहीं तिलक की रकम कमर तोड़ थी । एक दिन अचानक वे मन्दिर में दर्शन करने गए थे वहां दुर्लभ सेठ पूजाकर चैत्य-वन्दन कर रहे थे । दुर्लभ सेठ के पिता से उनका पुराना व्यापारिक संबंध था । छानबीन पूघताछ के बाद पता लगा कि सुलभ सेठ गुजर गए थे दुर्लभ अभी तक कुवारे थे ।

उन्होंने एक मित्र के द्वारा दुर्लभ सेठ के मनोभाव जाने । दुर्लभ की इच्छा गृहस्थी के चक्कर में पड़ने की न थी आखिर मित्रों के दबाव से उन्होंने सगाई मंजूर की । ठीक समय पर विवाह हुआ । चन्द्रकान्ता अपने नए घर में आई ।

इतनी विशाल हवेली, इतने बड़े बड़े खंड, सब प्रकार की साधन सामग्री फिर भी सूनापन उसे खाए जाता था । घर में उदासी, एकान्त, निरालापन और कंजूसी की छाया फैली हुई थी ।

शादी के १०-१२ दिन बाद सब महमानों के चले जाने पर दुर्लभ सेठ चन्द्रकान्ता से बोले कि तुम्हारे लिए गेहूं की रोटी बनाकर घी से चुपड़ा करो । मुझे तो जौ और तेल ही पसन्द है । बिचारी क्या करती पति देवता के स्वभाव के अनुरूप उसने भी जौ और तेल कुलथी खाना शुरू किया । काम से तो वह थकती न थी । यों उनकी गृहस्थी मरुस्थल की सूखी हवा के अनुरूप चलती रही । उनके लिए सब दिन

वरावर थे । वार त्यौहार और पर्व ये सब ढोग तथा अमीरो के चोचले है ।

एक दिन सेठजी को कुछ काम से ५-७ माइल के गावडे मे जाना था । अघेरे अघेरे ही चलकर जाना चाहते थे । कब लौट कर आवे कुछ ठीक न था इस लिए खाना साथ वाधने को सिठानी को कह दिया था ।

वडे सवेरे अपना थैला और खाने का डिब्बा लिया और सेठ चल दिए । काम तो हुवा नही फालतु चक्कर हुवा । वापस लौटते १२ वजे के करीब एक वृक्ष के पास वाली वावडी के समीप बैठ कर खाना निकाला । देखा डिब्बे मे सुगधित चूरमे के लड्डू थे, घी तर्मतरा था जलभुन गए, थैले मे हाथ डाला तो शर्वत की वोतल मे से गुलाब जल की सुगध आ रही थी मन मे बोले, शखिणी मेरे घर का सत्यानाश मिलाने को आई है, शक्कर के लड्डू और इतना घी, वदाम पिस्ते चारोली ।। और यह शर्वत की वोतल जिसमे कीमती गुलाब जल । यो तो थोडे दिनो मे घर चौपट कर देगी मेरा दिवाला निकाल देगी । गुस्से ही गुस्से मे वोतल को भन्नाट फेंकमारो । डिब्बे को उठा कर पटक दिया जले भुने खाख हुये दो मिनट बैठे रहे वाद मे उठाया खाली डिब्बा और चले औरत की खवर लेने । मन ही मन बुड बुडाते जाते थे । सकल्प विकल्पमे आगे बढ़ ही रहे थे कि पीछे से किसी ने आवाज दी, “ठहर जा जाने वाले, म्कजा” सेठ पीछे मुडे तो कोई नजर ही नही आया । फिर आगे बढ़े तो वही आवाज । वह रुक

गए । पास में एक बड़ा सर्प फन उठाए दिखाई दिया, वह सर्प बोला, “हे मानवी तूने मेरी भक्ति की है, कई दिनों से मेरी प्यास ऐसे सुगंधित अमृत से शांत की है मेरी आत्मा तृप्त हुई है मैं तुझे पर प्रसन्न हूँ, मांग मांग जल्दी मांग तुझे वर देता हूँ, बोल बोल जल्दी बोल तुझे क्या चाहिए ?”

सेठ तो क्रोध में थे, उन्होंने कहा पहले मैं अपनी औरत का दिमाग ठीक करके आऊँ तब कुछ मांगूंगा । नागदेव बोले “अच्छा जा मैं यहीं तेरी राह देखूंगा । हम देवता है किसी का एहसान नहीं रखना चाहते हैं । तेरी भक्ति का बदला देकर यहां से जाऊंगा तू जल्दी आना ।”

सेठ घर पहुंचे पत्नि को खूब जली कटी सुनाई । स्त्री रूँआं सी हो गई उसने कभी इतनी गालियां अपने पिता से नहीं सुनी थी । उसने अपने लिए नहीं उन के लिए लड्डु बनाए थे । वह बहुत दुःखी हुई । गुस्से की मात्रा कम होने पर सेठ फिर वापस जंगल की तरफ जाने लगा और जाते जाते बोला कि उस नागदेव से क्या मांगू । वह सब घटना स्त्री से कह सुनाई । स्त्री बोली अपने यहां सब कुछ है किसी चीज की कमी नहीं है आप तो यह मांगो कि, “मेरा है सो मुझे खाने दो” । सेठ चले और विचारने लगे, “कैसे वेवकूफ औरत है मांग मांग कर क्या मांगा, “मेरा है सो मुझे खाने दो” अरे कहीं का राज ही मांग लिया होता । यों सोचते सोचते वह वहीं पहुंचा जहां नागदेव से भेंट हुई थी । नागदेव बैठे थे । उनसे कहा कि “मुझे यह वर

दीजिए कि, मेरा है सो मुझे खाने दो ।” नागदेव बोले यह तो असम्भव है, तू और कुछ माग, चाहे तो राज दे दू, खजाना दे दू, हीरे माणक मोती से लदे गहने दे दू पर यह वर देना कठिन है”। सेठजी ने भी जिद पकड़ी, “नहीं यदि आपको देना है तो यही दीजिए वरना मना करदीजिए”। नागदेव बोले अच्छा बैठ जा मेरी पीठ पर, यो कहकर सर्प मानव शरीर धारण किया और उड़ कर एक तलाव के पास पहुँचे, बोले, “यह धोवी पिछले जन्म का तेरा मित्र है तेने विश्वासघात करके इसके ५०) (पचास रुपए) पचा लिए थे इसकी रुकावट से तेरी सब इच्छाओ और भोग सामग्री पर रुकावट है तू कमा सकता है पर खा नहीं सकता यही अमानत मे खयामत का फल है । वह पचास रुपया व्याज सहित बढ़कर २५००) हो गया है । जब तू इसे २५००) दे देगा उसी दिन से तेरा मागा वर्दानि फलेगा । यो कह कर देव अन्तर्धान हो गए । सेठ पास की नगरी मे गए । वह उनके मामा की नगरी थी । मामा ने स्वागत किया । कुशल क्षेम पूछा और विश्राम के लिए खाट बिछा दी । भोजन के बाद सेठ आराम सेसो गया । दूसरे दिन दुर्लभ सेठ मामा मे बोला कि २५००) मेरे नावे माड कर दीजिए । मामा ने दे दिए । रुपए लेकर दुर्लभ सेठ तलाव पर गए, जहा धोवी कपडे धो रहा था उसके पास वह बैली रखकर चल दिए । वापस मामा के घर आए भोजन कर मामा का घोडा लेकर अपने घर आए । रास्ते मे विचार करते है कि आज तो एकादशी है कुछ दान पुन्य करना चाहिए । घर आते ही मेठानी से बोले कि तुम

घर का सब काम हाथों से क्यों कर रही हो, ठहरो मैं नौकरानी बुलाता हूँ, बाहर गायें खड़ी हैं उन्हें घास डालो, कबूतर चोतरे पर १। मण मक्की पहुंचाओ। देखो वे विचारे गरीब खड़े हैं उन्हें खाना कपड़ा दो। घर का क्या हाल कर रखा है? यह जौ के भरे थैले किसलिए हैं? इन कुलथों के डब्बों की यहां क्या जरूरत है?"

“मै मन्दिर जी जा रहा हूँ पूजन का थाल जमाओ। वदाम, साकार नैवेद्य, फल, फूल केसर, घी, दूध सब तैयार करो।”

यों कहकर पडौस में रहने वाले ब्राह्मण को बुलाकर घर की सफाई आदि कराने व पूजन की सामग्री मन्दिर जी में पहुंचाने को कहा। उसकी पत्नि को भी बुला लिया था। बाजार से घी, शक्कर, गेहूं का आटा आदि मंगवाया, ब्राह्मणी से चौका लगवाया भोजन आज से ब्राह्मणी बनाएगी। सेठ सेठाणी मन्दिर जी को गए। बहुत ही भक्ति भाव से जिनेश्वर की पूजा की। रास्ते में पौशाल मे लड़के पढ़ रहे थे। गुरुजी अन्तराय कर्म का स्वरूप समझा रहे थे। सेठ सेठाणी गुरुजी के पास गए। जो कर्म का स्वरूप चल रहा था सुना। सब लड़कों के लिए मिठाई मंगवाई गुरुजी से शाम को घर पर आने को विनंति की। यों घर आए तब तक भोजन तैयार था।

सेठजी की मनोवृत्ति बदली देख कर आज पहली बार सेठाणी चन्द्रकान्त प्रसन्न हुई। भोजन की पुरस्कारी हो रही

थी कि एक मुनिराज गोचरी के लिये पधारे, "धर्मलाभ" । सेठ सेठानी के आनन्द का पार न रहा । उन्होंने बडे ही भक्ति भाव से उल्लास पूर्वक साधु महाराज को गोचरी कराई । आज वर्षों के बाद एक पुण्यात्मा के पैर इस हवेली को पावन कर रहे थे ।

जिन पूजा जिसघर नहीं, नही सुपात्रे दान ।

ते किम पामे वापडा विद्या रूप निधान ॥

भोजन के पश्चात् सेठजी पेढी पर गए । पुराने मुनीमजी को बुलाया । सब भार तोर पूर्ववत् उन पर डाला । सब मित्रों को बुलाकर सत्कार किया ।

सेठानी बहुत ही प्रसन्न थी । वह अपने पिताजी के घर गई और सब घटना कह सुनाई कि आज से मेरा पति मुझे मिला है, वह घर आज से मेरा घर है आप चिन्ता दूर कीजिए ।

शाम को पाठशाला से निवृत्त होकर गुरुजी सेठजी की हवेली आए । बडे प्रेम से धर्म चर्चा की । सेठजी ने कहा गुरासा, वर्षों बाद आप की कृपा हुई । मैं आपकी कृपा से पढा लिखा और लाखों का धन कमाया हू परन्तु सच्चे सुख का अनुभव आज हो रहा है । जगल वाली सब घटना कह सुनाई । सेठानी की बुद्धि की प्रशंसा की । पुण्योदय मे ही ऐसी मुशील व धर्मानुरागिणी स्त्री मिलती है ।

तीन दिन बाद चतुर्दशी थी । सेठजी ने गुरुजी से कहा कि उस दिन आपके उपवास रहता है मैं भी उपवास करूंगा आप कृपा कर यहीं पधार जाना, तमाम दिन धर्म चर्चा करेंगे ।

बीज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी ये पर्व के दिन कहलाते हैं । पर्व अर्थात् गांठ । जितना जिसका कुल आयुष्य होता है उसके तीसरे भाग के आयुष्य में इन तिथियों को आते भव की आयु का बंधन होता है । अतः यदि इन तिथियों में शुभ भावना युक्त शुभ क्रियाएं की जावें तो शुभ आयु का बंधन होता है । अशुभ विचारों और अशुभ आचारों से ये तिथियां वितार्ई जांय तो अशुभ आयु का बंधन होता है । भगवान ने इन तिथियों को पुण्य तिथियां, शुभ आराधन तिथियां, पर्व तिथियां इसी कारण से वतार्ई हैं ।

चवदश के दिन दोनों सज्जनों ने पौषध्व्रत लिया । खूब धर्म चर्चा की । गृहस्थ गुरुजी विद्वान सदाचारी व धर्म क्रिया में श्रद्धालु थे । सेठजी को जैन दर्शन का ज्ञान कराया । कर्मों का बंधन और कर्मक्षय का वर्णन विस्तार से समझाया ।

अंतराय कर्म का विशेष उल्लेख करते हुए कहा कि, “अंतरायकर्म की उत्तर प्रकृति पांच है । दानान्तराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय, और वीर्यान्तराय ।”

अठारह प्रकार से जोव अन्तराय कर्म बांधता है:-

(१) करुणा दया से रहित होवे (२) दीन हीन जीवों को कोई कुछ देता हो उसमें आड लगाए (३) असमर्थ जीवों

पर क्रोध करे (४) सच्चे अनेकोंकि गुरु को वदन पूजन को मना करे (५) तपस्वी को नमस्कार न करे, वदन पूजन का निषेध करे (६) जिन भक्ति का निषेध करे (७) जिन सिद्धान्तों की उत्थापना करे (८) जैन धर्म पालने में, जिन धर्म के धारण करने में विघ्न करे (९) सिद्धान्त की अवहेलना व आशातना करे (१०) धर्म के सूत्र और अर्थ को पढ़ने में अन्तराय करे (११) स्वयं दान न देवे तथा औरों को भी देने से मना करे (१२) अपने धर्म के मार्ग में चलने वाले को अन्तराय करे (१३) धर्म व उपकार की बात पर हसी करे (१४) विपरीत उपदेश देवे (१५) असत्य वचन बोले (१६) न दी हुई वस्तु ग्रहण करे, अमानत में खयानत करे (१७) किसी जीव के दान, लाभ, भोग उपभोग और वीर्य (पराक्रम) में विक्षेप (अन्तराय) डाले (१८) किसी जीव के गुण छिपावे, उसके दोषों को प्रगट करे ।

इन कारणों से जीव दरिद्री होकर महा दुःख भोगता है । इसे ही अन्तराय कर्म कहते हैं ।

सेठ ने गुरुजी से पूछा कि अन्तराय कर्म के क्षय का उपाय क्या है ? गुरुजी ने समझाया कि, ज्ञानान्तराय के लिए पाठशालाएँ खोलना, विद्यादान देना, विद्यार्थीगण को सहायता देना, पुस्तकें व शास्त्र लिखवाना उनका दान करना । साधु को, जैन पंडित को, ज्ञानी गृहस्थ गुरु, माहण, पंडित महात्मा, को तथा साधुओं को सुपात्र जानकर उनकी भक्ति करना उन्हें अपनी स्थिति के अनुसार पदार्थ देना । दीन हीन

को औषध भोजन वस्त्र आदि देना । अन्न व अन्य उत्तम वस्तु का वितरण करना । पशु पक्षी को घास दाना देना । अपने शरीर की शक्ति को न छुपाते हुए धर्म क्रियाएं करना । पाठ-शाला, ज्ञान मन्दिर पीगाल, गुरुकुल, पांजरापोल, अनाथालय विधवाश्रम आदि में सहायता देना ।”

दूसरे दिन दोनों महानुभावों ने पौष्य पारकर जिन पूजन कर पौरसीका पञ्चक्खान पारा एवं पारना किया और अपने अपने घर कामों में लग गए ।

अब सेठ-सेठाणी नियमित रूप से शुभ क्रियाएं करते हैं । “लक्ष्मी धर्मानुगामिनी” धर्म के प्रताप से लक्ष्मी विना ही बुलाए आ रही थी उसका सदुपयोग वे करते थे ।

सेठ पिछले भव में अमानत में खयानत करने के पाप का फल भुगत चुके थे अतः लेन देन में बहुत सावधान थे । सब तरह से उनका जीवन सुखमय था ।

जिस जिस घर में गृहस्थ गुरुजी का आवागमन था वे घर सदाचारी थे । सच्ची सलाह देना, बालकों का जीवन उज्वल बनाना, औषध भेषज द्वारा गृहस्थों का शरीर स्वस्थ रखना, समाज में अचानक आ पड़ने वाले विवादों का निपटारा करना ये सब गुरुजी करते थे । सबको उनके प्रति श्रद्धा थी । वे भी सबके थे सब उनके थे । यों पूरे संघ में सब अपना अपना कर्त्तव्य निभाते थे । गृहस्थ लोग माहण गुरुजी का सब भार आज तक उठाते आए हैं ।

दुर्लभ सेठ के समय पर सताने हुई थी उनका लालन पालन व्यवस्थित व मुमन्कारो द्वारा हुआ था। पिछली अवस्था में सेठ ने अपने पुत्रों को सब गृह भार सौंप दिया था। गृही गुरुजी ने भी अपनी योग्य नतान को पाठशाला, औपघालय आदि सौंप दिया था। दोनों साधर्मि जन अपनी २ गृहस्थी से मुक्त होकर तीर्थ यात्रा आदि कर आये थे। अब पिछली उम्र में यथा शक्ति धर्म क्रियाए करते हुए काल गमन कर रहे थे। उनका जीवन इन छ कर्तव्यों के अनुरूप था —

देव पूजा गुरु पास्ति, स्वाध्याय संयम तप ।
दानचैति गृहस्थाणा पट् कर्माणि दिने दिने ॥

अर्थात् देव पूजा, गुरु की सेवा, स्वाध्याय करते हुए नया पाठ पढ़ना, नयम में रहना तप करना और दान देना इन कर्तव्यों के निवाय धार्मिक छ आवश्यक मामायिक, चौबीस भगवान की स्तुति, वदना, प्रतिग्रमण, काउमग, पञ्चगान भी वे प्रतिदिन करते थे। जो वे अपना आदर्श जीवन आनन्द पूर्वक बिना रहे वे।

अंध श्रद्धालु ब्राह्मण की चतुर पत्नि

एक ब्राह्मण बहुत भावुक थे। जो भी काषाय वस्त्र वाला (भगवे कपड़े वाला) साधु नजर आता उसके पैरों पड़ जाते। उसे घर लाते और खिलाते पिलाते। गुणी और दुर्गुणी सदाचारी व व्यसनी की उन्हें पहचान न थी। बिचारी ब्राह्मणी इन मुस्टंडों के मारे हैरान थी। एक बार घर देख लेने के बाद वे बाबाजी यदा कदा, बच्चा तेरा भला होगा, कर भला हो भला, अलख-निरंजन; शिव शिव; करते चले ही आते थे कभी दो, कभी चार, आते। बिचारी ब्राह्मणी अपने पति के स्वभाव से हैरान थी। खाने की कमी न थी खेती बाड़ी व जजमान वृत्ति पूरी थी पर उन लट्टुभारतियों के २॥ सेर के चमड़े के डिब्बे को भरते भरते वह हैरान हो जाती थी।

हां कोई गुणवान हो, सच्चा भक्त हो धर्म रूचि वाला हो तो बात दूसरी थी। वे लोग तो मजे में चौपाल में बैठकर गप्पें हांकते थे, चिलमें फूकते थे गांजे के दम भरते थे, रूद्राक्ष की माला और गेरूए कपड़ों व जटाजूट से ही वे सन्यासी कहलाते थे बाकी अन्दर तो पोलंमपोल, खोखला ढोल दुर्गुणों का साम्राज्य था। मात्र वेश से ही साधु न समझना चाहिए संयम भी देखना चाहिए।

ब्राह्मण देव अंधश्रद्धालु थे। बचपन में पिता के गुजर जाने से शिक्षा तो मिली न थी हां कभी कभी संगत में जा

बैठते थे इसीलिए श्रद्धालु बने थे। उनका तो कुछ न विगडता था पर विचारी ब्राह्मणी अपने खट करम भी न कर पाती थी उसे बच्चो की सभाल दुस्वार हो रही थी। गौर्वे दुहना, पानी लाना, चक्की पीसना, खाना बनाना सफाई करना सासुजी की सेवा चाकरी करना ऊपर से इन पहुचे हुवे खुदा के फरिश्तो की टहल बढगी।

आखिर इन्सान इन्सान ही है मशीन तो है नही, वह अब इनसे उब गई थी। उसे भी अब निरात और विश्राम की जरूरत थी। आवश्यकता आविष्कार की जननी है। एक दिन एक जवान बाबाजी घर पूछते हुए आए, दुपहर का वक्त था। ब्राह्मणी सब काम से निपट करे जेरा लेटी ही थी कि नमो नारायण की आवाज सुनी। बाहर आई। बाबाजी को प्रणाम किया। चबूतरे पर बिठाया, जल पिलाया। रसोडे मे गई बरतन बजाने लगी मानो रसोई की तैयारी कर रही हो।

थोडी देर बाद बाहर आकर बोली, “बाबाजी भोजन तैयार हो रहा है आप को स्नानादि करना हो तो कर आवें पर एक बात का ध्यान रखें, मेरे पति देव दिग्गने मे बडेभोले हैं, वे आपको नमस्कार करेंगे, आपके चरणो की धूली मस्तक पर लगाएगे आपको सिलाएगे पिलाएगे पर बाद मे आपको रस्मे मे बाध कर मूसने मे पीटेंगे”। बाबाजी उठने लगे, वह बोनी, “बैठो बैठो वे आने ही वाले हेंगे भोजन भी जल्दी ही बन जाएगा, आप उनको अपने ज्ञानामृत का भी पान कराते जायें और इम

तरह जल्दी नहीं जावें”। बाबाजी ने देखा कि नया रस्सा और मूसला पास ही पड़ा है। उन्होंने दण्ड कमंडल उठाकर चलने में ही खैर मानी। चल घरे। कोई १५ मिनट बाद ब्राह्मण देवता घर पर परशाद पाने आए। शिव शिव रटते आ रहे थे। स्नान करने में जरा देर हो गई थी भोजन ठण्डा हो या गरम, मीठा हो या फीका यह सब तो रांड जीभ के लटके है बाकी भोजन के लेटर बक्स में तो चुपड़े, लूखे, मीठे फीके, कैसे भी आटे के पत्र लिफाफे डालो वह तो मना नहीं करता है।

ब्राह्मण ने पूछा कि थोड़ी देर पहले मैंने एक बाबाजी को भेजा था, वह कहां गए, “बोली, वह आए थे मैंने कहा महाराज बैठिए भोजन तैयार करती हूं, पर वे तो गाय बांधने के इस नए रस्से व इस मूसले पर लट्टु हो गए कि ये दोनों चीजें दो तो हम भोजन पावें। मैंने कहा “महाराज ये दोनों चीजें आज ही मेरे मायके से मैंने मंगाई हैं मुझे इनके बिना भारी तकलीफ हो रही थी। गऊ ने रस्सा तुड़ाया था, चावल खांडने की तकलीफ थी कई दिनों के बाद आज ही ये चीजें आई है”। ब्राह्मण ने तो भट दोनों चीजें उठाई और भगे भगे गांव के बाहर निकले, देखा, बाबाजी चले जा रहे हैं, पुकारा, “ठहरो महाराज ठहरो, यह लो रस्सी और मूसला, आप ठहरो भोजन पाकर जाना”। बाबा जी ने मुड़कर देखा कि ब्राह्मण कंधे पर मूसल और हाथ में रस्सी लिए मेरी तरफ भगे आ रहा है। ब्राह्मणी ने सच

कहा था कि ब्राह्मण दीखता भोला है मगर रस्ती से बाधकर मूसले से पीटता है नारायण नारायण आज जान बची" । महाराज तो सरपट भागे, भागे भागे और जोर से भागे और आखों से ओझल हो गए । ब्राह्मण देव पीछे घर लौट आए । बाबाजी को आगे एक भगत मडली मिली भागने का कारण पूछा उन्होंने सब कह सुनाया कि बस्ती जइयो पर वा ब्राह्मण देव के घर न जइयो । वे रसवा मे बाधत है मूमन से पीटत है ।

यां ब्राह्मणी का दुख दूर हुवा । अब वह स्वयं डूढ ढाढ कर अघे व गरीब आदमी को लाती है उमे भोजन देकर आत्मा को सतुष्ट करती है । अब घर गृहस्थी का काम भी ठीक तरह चलने लगा । फुरमत मिलने पर वह धर्म शास्त्र भी पढकर सामुजी को सुनाती है । पति की व अतिथि की सेवा भी करती है ।

मुपात्र और योग्य की भक्ति करना उमका नियम था मगर हट्टे कट्टे निठल्ले साडो को और मोटा बनाना वह पाप समझती थी । गरीब दीन दुखी को देखकर वह अपना सर्वस्व देने को तैयार हो जाती थी । यां उसने चतुराई मे काम लिया । ठग और बकू भगतां की भक्ति मे जो पाप घघता था उमने अपने पति को उमने उचाया । मुपात्र और दीन दुखी नर की सेवा मे उह नारायण की सेवा मानती थी ।

चाल मेरी टूटी चारों बातें झूठी

राजा भोज के दरवार में माधजी पंडित विद्वान तथा व्याख्याता थे । एक दिन उनका जाहिर व्याख्यान बाजार में हो रहा था । वहां पूरी जनता एकत्रित थी । राजा भोज भी अपने सभासदों सहित वहां विराजमान थे । पंडित जी गा गा कर बहुत जोर से यह पद ललकार रहे थे :—

फूल तो गुलाब का, और फूल काय का ।

दूध तो गाय का, और दूध काय का ॥

बल तो भाई का, और बल काय का ।

ज्योत तो तारों की, और ज्योत काय की ॥

सब श्रोता मुग्ध थे । एक गडरिया भी अपनी भेड़ों को लेकर उस मार्ग से निकल रहा था । उसकी एक भेड़ जरा लंगड़ी थी अतः धीरे २ चल रही थी वह पीछे रह गई थी उसकी प्रतीक्षा में वह भी खड़ा था जब कि ऊपर वाला पद माधजी सभा को सुना रहे थे । कुछ देर में वह भेड़ आ पहुंची वह गडरिया कुछ जोर से बोला ।

“चाल मेरी टूटी चारों बातें झूठी”

राजा का ध्यान उधर ही था उसने सुन लिया और सिपाही से उस गडरिए को पास बुलाया और पूछा,

“तू ने क्या कहा कि चारों बातें झूठी”?

वह बोला हजूर मैं तो गवार जगली ठहरा, पढाई लिखाई मे मैं क्या समझू पर ये बातें है तो झूठी । फिर वह जोर से गाने लगा —

फूल तो, कपास का, और फूल काय का,
दूध तो माय का, और दूध काय का ।
बल तो भुजा का, और बल काय का,
ज्योत तो नैनो की, और ज्योत काय की ॥

हजूर गुलाब का फूल तो सूखा कि निकम्मा हुवा उससे लाभ क्या, कपास के फूल से तो तन ढकता है । गाय का दूध तो बच्चे को कुछ बड़े होने पर चाहिए पर जन्मते ही मा का दूध न हो तो बच्चा जिए कैसे? भाइयो के पास रहते हो तथा आपस मे प्रेम रहे तब तक तो भाइयो का बल काम का है पर पहला बल तो खुद की बाह का हो तभी काम चल सकता है । आखो से दीखता हो तब तारो की या चाद सूरज की ज्योत काम की है बन्धे के लिए वह क्या काम की । पडितजी ने आसन से उठकर उसे गले लगाया राजा ने उसे इनाम दिया और उसकी बुद्धि की प्रशसा की । वह अपनी भेडो को हाकता हुवा चला गया ।

ऊंट वैद्य

एक वैद्यजी गांवों में इलाज करते थे चतुर ज्यादा थे दवा का अनुभव कम होते हुए भी उनकी बुद्धि तेज थी। उनके पास एक लड़का काम सीखने के लिए रहा। जहां भी वैद्यजी जाते थे वह साथ जाता था।

एक दिन वैद्यजी बीमार देखने एक किसान के घर गए। नाड़ी देखी और कहा खरबूजे आम केला आदि भारी चीज बीमार को खिलाई गई है सो पेट में सूजन हो गई है खैर अच्छा हो जाएगा। यों कह जुलाव दिया, वह अच्छा होगया। घर आने पर उस लड़के ने पूछा, “आपको कैसे पता लगा कि बीमार ने अमुक खाया है”। वैद्यजी ने समझाया, “उन फलों के छिलके उसकी खाट के नीचे व आस पास पड़े थे सो मैंने कह दिया”।

दूसरे दिन एक आदमी आया वैद्यजी गांव गए थे इस लिए कंपाऊंडर साहब (वह लड़का) ही उसके घर गए। बीमार खाट पर लेटा था उसे बुखार था वह खाट के नीचे झांके इधर उधर देखा खाट के नीचे घोड़े की जीण पड़ी थी, नाड़ी हाथ में ली और बोले, “इसने घोड़ा खा लिया है सो बुखार आ गया है”। लोगों ने धक्का देकर उसे घरबाहर निकाला।

कुछ दिनों के बाद एक रेवारी अपने ऊट के साथ वैद्यजी के पास आया और बोला यह खाता पीता कुछ नहीं है गला फूल गया है, वैद्यजी ने पूछा कब से ? रेवारी बोला खरबूजों के खेत में चर रहा था न मालूम क्या हो गया । वैद्यजी समझ गए । रेवारी को कुछ दवा लेने के वहाने वाजार भेज दिया ऊट अन्दर चौक में बैठा था घर के किवाड़ वैद्यजी ने बंद किए और कपाऊडर से बड़ा सा पत्थर मगाया और उसकी गर्दन पर दे मारा । बात यह थी कि बेलडी के साथ छोटा सा खरबूजा ऊट के गले में उतर गया था वही गले में अटका था । पत्थर से खरबूजा फूटा और वह भला चगा हो गया । २० ५०) फीस के मिले ।

८-१० दिन बाद एक किसान वैद्यजी को बुलाने आया वैद्यजी बाहर गाव गए ये अत कपाऊडर साहब बड़े ठाठ में वन ठन कर बीमार देखने गए । एक बुढिया के गले में छाले हो रहे थे । नाडी देखी और आदमी को वाजारदवा लेने भेजा और खुदने किवाड़ बन्द किए, एक पत्थर लाया और बुढिया की गर्दन पर दे मारा, इतने में किसान की बहू ने बाहर से किवाड़ खोले तो कपाऊडर के हाथ में बड़ा पत्थर देखा उसने हल्ला गुल्ला किया, कई लोग आ गए । देव योग से वैद्यजी भी उधर से आ निकले सब समझ गए और फौरन मामला सभाल लिया ।

बुढ़िया का इलाज किया उसे बचा लिया नहीं तो मामला और ही हो जाता । कंपाऊंडर साहब तो मीका देख कर भागे सो आजतक नजर नहीं आए ।

ऐसे ऊंट वैद्यों के लिए कहावत प्रसिद्ध है:—

वैद्यराजः नमस्तुभ्यं यमराज सहोदरः ।

यमोस्तु हरते प्राणः त्वं तु प्राण धन द्वेरपि ॥

अर्थात्—वैद्य डाक्टर साहब आपको नमस्कार है, आप यमराज के भाई हैं, यम तो प्राण हरते है जब कि आप प्राण और धन दोनों हरते है ।

ऐसे वेदिया ढोर या नीम हकीमों से इलाज कराने से जान भी आफत में पड़ जाती है । पूरी जांच कर विश्वास पात्र वैद्य या हकीम से इलाज कराना उत्तम है ।

ज्ञानांतराय पर-रत्नमंजरी की कथा

त्रिविध अशातना (ज्ञाननी) जे करे रे, भणता करे अन्तराय ।
अन्धा बेहरा बोबडा रे, गूंगा पागुला थाय ॥

खूब तलाश की, सब जागीरदारो की हवेलियो की धूल छानी, बडे र नामधारी ठाकुरो के तलुए सहलाए, सोलह बत्तीसो मे भी गया परन्तु मेरी बेटी रत्नमंजरी का कही भी ठिकाना नही पडा । ओहो कभी हमारे घर की वह इज्जत थी कि हमारी कन्याओ के लिए बीसो जगह से भगणी आती थी, हमारे कुवरो के लिए कितने ही बेटी वाले मुजरा करने बाहर दरीखाने मे हुक्के गुडगुडाते रहते थे । आज जमाना बदल गया, सब जगह रुपसिंह जी का साम्राज्य है ।

रूपा थारी रात जण्यो मांय एकलो भडवीरो रे ।

सब तर ऊभा कर जोड थारे घर पाणी भरे ॥

सुना है इस गाव मे भी ठाकुर निरभसिंह जी अपने तीन भाइयो के साथ रहते है शायद कुछ ठिकाना पड जाय ।

यो मन मे सोचते विचारते एक अघेट उम्र के राजपूत एक पुरानी हवेली के पास आते हैं । हवेली आज जीर्ण शीर्ण है तो भी उसका रौब और मान मरतवा किसी भी हालत मे कम नही है वह राजपूत राजगढी के समीप आते है । एक द्वारपाल

बैठा है। ठाकुर को आते देखते ही खड़ा हो जाता है नीचे झुक कर मुजरा करता है और सन्मान के साथ चीपाल में बैठाता है।

ठाकुर निरभैसिह जी के एक कुंवर साहब है जो २५ के लगभग पहुंच गए हैं न मालूम अभी तक वे कुंवारे क्यों है लोगों का ख्याल है कि कुंवर पढ़े लिखे तो नहीं सो नहीं परन्तु उनकी जीभ भी अटकती है और मृगी भी आती है। ठाकुर साहब ने उन्हें बचपन में ही ननिहाल भेज दिया था और शोहरत कर रखी है कि वे फौज में भरती है छुट्टी नहीं मिलती है। बात तो सच्ची थी। वह फौज चाहे भैसों की ही हो उन्हें चराना भी कोई मामूली काम नहीं है। दूर देशान्तर के ननिहाल के इस गांव से लोगों का संपर्क न था इसलिए ठाकुर की सब बातें सच्ची थी।

परदेशी ठाकुरसाहब के पधारने की इत्तल्ला पाते ही ठाकुर निरभैसिहजी बड़े ठाट से मिलने पधारे। अरस परस मिले। पूर्व पुरखाओं की शूरवीरता का प्रसंग चला किसी ने हाथ से नौ हथा शेर मारा था तो किसी ने अकेले ही तलवार से फौजकी टक्कर ली थी यों एक आधा घन्टा कब बीत गया कुछभी पता न चला इतने में से हवेली में से छोटे कुंवर साहब पधारे और बोले:—

कुंवर—“दादाजी दादाजी सांभरका ठाकर रिसाय गया है”।

ठाकुर—“घासीगजी ने कीजो के मनाय लावे”।

वात यह थी कि ठाकुर का नाम मोटा, दर्शन खोटा, घर मे आटे का भी टोटा था। आज आटा नहीं है इसलिए ठकुरानी ने मक्की की घाट बनाई है छ्वास नहीं है, पानी मे सिजो रही है याद आया कि नमक भी नहीं है इसलिए नमक लाने को ठाकर को कहलाया है। बोली की चतुराई और बाहर के आडवर ने इसघर की लाज आज भीरखी हुई हे ढक परदा रख वाजी का खेल यहा हो रहा है। वडोका कहना है घरकी इज्जत मत जाने दो अन्दर की पोल मत खोलो, खोखला ढोल बजते रहने दो कुदरत की कृपा से कभी न कभी तो वह पोल भर जाएगी, दिन फिरेंगे और सुख आने पर सब ठीक हो जाएगा परन्तु आप के घर की इज्जत एक बार गई सो फिर नहीं आएगी। आप लूखी मक्की की रोटी खाओ, पर महमानो को चुपडी गेहू की रोटी ऊपर से तर्रमत्तरा घी, सीरा, लापसी खिलाओ, चाहे करजदार बनो पर मीसर जरूर करो। व्याह मे भात का जीमण पाच पकवान से दो चाहे घर खेत गिरवी रखो पर इज्जत न जाने दो। अरे इस इज्जत ने तो पिछली पाच पीढी से कमर तोड रखी हे, जो कमाते हैं सब साहूकार की तिजोरी मे जाता है, न होली आनन्द से निकलती है न दीवाली को मिठाई मिलती है वस एक ही ध्यान कब करज उतरे। बाहरी घर की इज्जत तुझे लाख लाख सलाम। सादा रहना, सीधी वात करना, घर देखकर चलना और सतान को योग्य बनाना यह ज्यादा अच्छा है उस ढोग और ढकोसले से जो खून चूसता है। सादगी के पास वडे २

घर वाले रईस और धन्नाशाह नहीं आवेंगे तो उनकी बला से। आफत टली। उनके लायक खाने में दारू की बोटलें जंजीरे और क्या क्या आफत होती है सो तो न होगी।

हां तो कुंवर ने कहा है घर में नमक (सांभर के ठाकुर) नहीं है। ठाकुर ने जवाब दिया है घासिंगजी से कहो कि मना लावें (अर्थात् घास का एक पूला लेजा और नमक ले आ।) इधर बातों के झपाटे उड़ रहे हैं थोड़ी देर बाद कुंवर फिर आता है:—

कुंवर—“दादाजी दादाजी घोड़ी लगाम नी झेले”।

ठाकुर—“बेटा उल्टी दे दीजो”।

अन्दर का हाल यह है कि घाट बनाने के लिए तांबे पीतल के वर्तन तो कभी के गिरवी रखे जाकर रोटियां खाई हैं घाट बनाने के लिए पुराना मिट्टी का वर्तन जो संकड़े मुंह वाला (चुकलिया) है उसमें लकड़ी की कुरछी (चाटु) नहीं घुसती है, कुरछी चौड़े मुंह वाली है वर्तन सकड़े मुंह वाला है इसलिए लड़का कहता है घोड़ी लगाम नहीं झेलती है जवाब मिलता है उल्टी दे देना अर्थात् डण्डी से हिलाना। इधर आकाश पाताल की बातें हो रही है अब अपने अपने खजानों का वर्णन चल रहा है हीरे जवाहरात की गिनती हो रही है उधर से कुंवर फिर आता है,

कुंवर—“वह तो जावे”

ठाकुर—“कान्या परा करज्यो ॥

अर्थात् घाट उफनउफन कर बाहरजाती है। ठाकुर ने कहा कि बर्तन के किनारे तोड़ देना, मुह चौड़ा हो जाएगा। परदेशी समझा अन्दर तेजतर्रट घोड़ी बधी हुई है जो लगामनही लगाने देती है अतः कानों पर से लगाम हटाने का ठाकुर साहब ने आदेश दिया है। बाह कया ही ऊँचा और पुराना खानदान है, इज्जत के सिवाय, साभर के ठाकुर, घासिंगजी आदि राजपूत यहाँ नौकरी में हैं। सवारी के लिए घोड़ी भी है। बेटी रतना का भाग जागेगा तो यहाँ ठिकाना पड़ जाएगा।

इतने में कुवर जल्दी २ आता है और कहता है—

कुवर-लपटसिंह जी का झपटसिंह जी कुडल पै डैरा।

दौडनो वे तो दौडो दादाजी घाटचा उतरैगा डेरा ॥

ठाकुर निरभैसिंह जी अन्दर जाते हैं। परदेशी ठाकुर को वही छोड़कर, आइए आप भी अन्दर आइए।

अन्दर घाट सीज गई है मिट्टी के कुण्डे में ठण्डी कर रखी है छोटे और बड़े सभी मेवर सवोडे लगा रहे हैं सडासड सडासड लफट और झपट के साथ घाट मुह में रखी जा रही है और एक्सप्रेस ट्रेन की तरह वह मुहके छोटे स्टेशन पर रुकती हुई सीधी अन्दर बढ़ती जा रही है। ठाकुर भी पहुँचे और दो हाथ लगा दिए। लडके ने ठीक ही कहा था कि दादाजी जल्दी चलो (कुण्डल) कुण्डे में रखी हुई घाट पर झपटे लगे रहे हैं आओ जल्दी आओ

नहीं तो डेरा घाटी उत्तर जाएगा अर्थात् कुछ भी हाथ न लगेगा ।

बाहर वाले ठाकुर ने निश्चय कर लिया है कि अपनी बेटी इस घर में दे देनी है ।

अन्दर से ठाकुर साहब मूँछों पर ताव देते हुए, गूंदे के पत्ते पर कथ्था लगे पान चवाते हुए बाहर आते हैं । बैठते ही परदेशी ठाकुर कहते हैं आपकी मूँछों पर जमा हुआ घी जम गया है । बात यह थी कि एक कुलड़े में थोड़ा सा घी रखा रहता था । जीमने के बाद ठाकुर एक रत्ती घी मूँछ पर रखकर चौपाल में आते थे वह भी महमान आते तब, हमेशा नहीं ।

महमानने सगाईकी बात रखी । ठाकुर निरभैसिहने मुशकिल से इस तरह स्वीकार की जैसे परदेशी पर अहसान करते हों । बातचीत पक्की हुई । महमानने रुपया श्रीफल सामने धरा ठाकुर ने सिर चढ़ाया । महमान से ठाकुर बोले आप स्नान संध्या कीजिए अन्दर जीमण की तैयारी हो रही है कुछ और भी भाईवेटों को निमंत्रण देना है सो आप निपटने की कृपा करें । महमान बोले कि अब तो आपके यहां का अन्न, जल मुझे नहीं लेना है, बेटी का घर हो गया इसलिए मुझे सीख फरमावें ।

शादी की बात निकलने पर यह नक्की हुवा कि कुंवर साहब को मिलटरी से छुट्टी कम मिलती है फिर भी कोशिश की जाएगी । आप निश्चित रहें । लग्नों के ५ दिन पहले बड़े कुंवर सा नानेरे से पधार गए हैं, राखी बंध गई है ।

बड़े ठाट व आडम्बर से बरात चढी है। सब प्रबन्ध कुवर सा के, मामा जी ने किया है। कुवर निर्भयसिंह जी के पेट में दर्द है इसलिए वे बरात में नहीं गए हैं। बरात का सुन्दर स्वागत हुवा है महमाननवाजी पूरी तरह की गई है। ठीक समय पर भवरे पडे हैं, गोरजी ने बर कन्या सावधान की टहल पुकारी है ३ ऊधे और ४ सीधे कुल सात फेरे फिरा दिए गए हैं। जोड़ी तो बराबर मिली है। फेरे की रात ही सब दस्तूर अदा कर दिए गए हैं। बेटा की विदाई भी उसी रात कर दी गई है जो भी कुछ कन्यादान में देना था दे दिया गया है, जमाई जी को नौकरी पर जाना है, छुट्टी नहीं है सो १ दिन भी बरात नहीं ठहर पाएगी।

वाजते गाजते दुल्हादुल्हन का नगर प्रवेश किया गया है। हवेली के मुख्य २ खडों में पुताई रगाई ठाकुराइन के हाथों से बनी जितनी चुपके २ हो पाई है। घर के बच्चों के पहली बार ही ये दो तीन दिन आनन्द व आमोद-प्रमोद में बीते हैं, खाने में कुछ नवीनता रही है।

रत्नमजरी तो रत्नों की खान थी। उसने सोचा था इतनी दूर और देर से मुमराल मिला है अब अच्छा होगा पर

“फूटे दरम फकीर के भरी चिलम ढुल जाय”।

कुवर साहब की तुलनाती जीभ और उसमें से यदाकदा बचन मोती खिरते देखकर रत्नमजरी ने करम ठोक लिया। नाम मोटा दर्शन खोटा। सब पील खुल गई। नौकरी की बात

पूछी तो कुंवर अवाक बोले, “भैसों के रंग और जात पूछी तो बता दूँ बाकी मिलटरी फिलटरी मैं क्या जानूँ।”

“हाय दई कैसी भई विन चाहत को संग” ।

घर की हालत देखी तो रतनमंजरी दंग रह गई । जो वर्तन वासन यहां आए थे वह सब मांगे हुए थे । खाना पकाने और खाने को एक भी पीतल का वर्तन नहीं था । कोठार में गई तो चूहे दौड़ लगा रहे हैं । भूख के मारे वे चक्की चाट रहे हैं ।

आज चौथा दिन है घर में कुछभी खाने को नहीं हैं । अचानक एक भील बाड़े में जाता है और वेर के वृक्ष को बांस से झटकता है, कच्चे पक्के वेर एक टोकरी में भरकर वह ले जाता है आधे घंटे बाद आधी टोकरी मक्की लेकर आता है जिसे ठाकुराइन पीसकर घाट बनाती है । रतनमंजरी ने देख लिया कि इस घर की दुश्मन यह (बोरड़ी) वेर का वृक्ष है । वह दिन तो ज्यों त्यों बीता । पिछली रात को रतनमंजरी ने एक करोती से उस वेर वृक्ष को काट दिया, वृक्ष एकांत में होने से किसी को कुछ पता भी न चला और वह चुपचाप आकर सो गई ।

सुबह भील वेर झाड़ने को आता है और बोरड़ी को कटा पाता है जिसकी सूचना ठाकुर को देता है । ठाकुर तो यह देखकर पंख कटे वृक्ष की भांति छटपटाने लग जाते हैं । हाय अब गुजारा कैसे होगा ? यह बोरड़ी ही आज तक पेट भरती आई है अब क्या होगा ?

आज सब के इग्यारस है । बाजार से पावआटा भी उन्हे उधार नहीं मिल सकता था । घर मे कुछ या नहीं कि बेच कर आज वच्चो का पेट भरा जाता । घर के सब सदस्य एक जगह उदास बैठे रहे । ठाकुर के तीनो भाई भी आ गए ।

रतनमजरी भी वहा पहुँची । उसने छोटे कु वर साहव के द्वारा कहलाया, “आप लोग जवान होते हुए तथा हाथ पैर मौजूद होते हुए भी इतने उदास क्यों होते हे ? परदेश जाकर मेहनत मजदूरी कर कमा खावे । इस बोरडी ने आपको बर्बाद किया हे, इस तुच्छ सहारे से, आप आलसी बन गए हैं और सबने मेहनत करना छोड रखा हं । जब तक शरीर मे हिम्मत और ताकत है काम कीजिए । यहा खेत कुए गिरवी रखे हैं तो किसी बडे शहर मे मजदूरी करे । लीजिए, ये मेरे मायके के जेवर, इन्हे बेचकर रेल भाडा और घर खर्च का जितना भी बन सके प्रबन्ध कर ले बाद मे मैं गृहस्थी सभाल लूंगी । आप प्रभु का नाम लेकर परदेश सिधावे ।” ।

सब अवाक् । अन्त मे वहू की बात मान्य रही और कुछ उपाय ही नहीं था । रतनमजरी ने गहनो के लोभ को तिलांजलि दी । आई हुई आपत्ति मे से मार्ग निकाला । चारो भाई ठीक दिन देखकर चल दिये ।

इधर रतनमजरी ने चारो सामुओ को सीना, पिरोना, भरत गूथण का काम सिखाया । सेव पापड बडी करना आदि घर का काम वह अच्छी तरह जानती थी । अपने मायके मे दो अच्छी भैंमें मगाली । यो सीवन, गूथन व पापड बडी आदि

गृह उद्योग से घर खर्च ठीक तरह चल निकला, गड़ौसियों से हेल मेल बढ़ाया, गांव की लड़कियों के लिए हवेली में कन्या शाला चालू करदी, इस तरह हिम्मत से रतनमंजरी घर का भार संभाले हुई थी ।

उधर चारों भाई समीप के शहर कलकत्ता पहुंच गए थे । रेल से उतरे और एक जगह बैठकर विचार करते हैं कि कहां जावें और क्या करें । उनके कुछ ही दूर पर ५-७ आदमी वीड़ी पीते बातें कर रहे थे कि आज जापान से जहाज आएगा । उसे खाली कराने और ट्रकों में माल लादने के लिए काफ़ी मजूर चाहिए । हम ५-७ क्या कर सकेंगे कम से कम ४-५ और मिल जाय तो हम ठेका लेलें । ठाकुर लोग सब सुन ही रहे थे । निरभैसिंह उनके पास गए और बोले, “भाई कुछ काम हो तो हमें भी बताना” नेकी और पूछ पूछ । चारों को उस टोली ने अपने शामिल कर लिया । गोदी में (जहाज ठहरने की जगह) गए, बात चीत हुई और काम मिल गया । सुबह से दुपहर तक डट कर काम किया, अभी आधा काम बाकी था उस टोली के अगुआने कहा अब नाश्ता पाणी करके काम करेंगे । इन्हें भी भरपेट भोजन मिल गया, फिर काम किया और शाम होते २ तो पूरा काम समाप्त । अगुआ होशियार था इन जवानों की फुरती और ताकत से खुश हो गया । रात को उन्हें अपने घर ले गया, पास में की एक कोठरी किराए से दिला दी और आवश्यक सामान भी दिला दिया । यों इनका काम जम गया । इमानदारी और मेहनत

से काम करने के कारण ये एक दिन भी घर पर खाली न बैठते थे । मजूरी हमेश की हमेश मिल जाती थी । ८ दिन में ही इन्होंने ५०) वचा लिए । अब तो काम का शोक लग गया । शहरकी रीतभात भी समझ गए, व्यसन कुछ था नहीं, चारों प्रेम में रहते थे । सुबह उठतेही खाना बनाया खा-पी कर दुपहरी का नास्ता सग में ले निकल पड़ते घर से, अब काम इन्होंने स्वतंत्र लेना शुरू कर दिया था इसमें लाभ भी अधिक होता था । १ महिने में इन्होंने २००) की वचत की और घर पर मनिआर्डर करवा दिया । रात को कुछ कथा कहानी करते कभी २ मतसगत में जाते । किसी से लड़ते झगड़ते नहीं थे । मकान कुछ छोटा और गदी वस्ती में था सो मौका देगकर बदल लिया यो इनकी गाडी चल निकली ।

उधर रत्नमजरी ने भी घर गृहस्थी अच्छी जमा ली थी, अब पाने पहनने की चिंता न थी, यदि दर्द था तो अपने पति की स्थिति का था । एक दिन वह झरोखेसे बाहर देग रही थी उसकी नजर एक साधु महाराज पर पड़ी । एक लड़की को भेज कर महाराज को बुलाया नमस्कार किया और भोजन के लिए प्रार्थना की ।

साधु महाराज जानी थे, उन्होंने उस नारी में अनेक गुण देगे, उनका पिछना भव भी देगा और प्रसन्न मुद्रा में कहा "तुम निर्दिष्ट रहो, धर्म करो नत्र अच्छा होगा" । रत्नमजरी ने अपने पति के बारे में पूछा कि, "गुन्देव क्या मुझे पति मुत देगा ही रहेगा, कुछ उपाय हो तो बताते तो उपा

करें” । महाराज श्री ने फरमाया, “तुम्हारे पति ने पिछले भव में जैन धर्म की निंदा की थी और तुमने ज्ञान की आशातना की थी इसलिए यह योग मिला है पर डरो नहीं, हर महीने की सुद पांचम को व्रत रखो, “ॐ नमो नाणस्य” की माला फेरो, वने जितना सुपात्र दान दो धर्म के प्रभाव से सब अच्छा होगा ? रत्नमंजरी ने अपने पति को भी वहां बुलाया और उससे गुरु महाराज के चरणों में नमस्कार करवाया । गुरु महाराज, “धर्मलाभ” का आशीर्वाद देकर योग्य भिक्षा ग्रहण कर वहाँ से चले गए ।

रत्नमंजरी में नवीन उत्साह जागा, अब वह नित्यस्नान कर शुद्ध कपड़े पहन कर पति को साथ लेकर उत्तम आसन पर बैठ कर “ॐ नमो नाणस्स” का जाप करती है, पति को भी सुनाती है यों छः माह हो जाते हैं और एक दिन फिर वही गुरु महाराज वहां पधार कर “धर्मलाभ” की पुकार करते हैं । दोनों पति पत्नि उनको वंदना करते हैं । गुरु महाराज को भक्तिपूर्वक दान देते हैं गुरु महाराज ने ज्ञान से देख लिया कि अब तो इनके कुकर्मों का क्षय समीप है फरमाया, “तुम दोनों नजदीक के तीर्थ समेत शिखरजी की यात्रा कर आओ सब अच्छा होगा” । गुरु महाराज के उपदेश से वे लोग कलकत्ता जाते हैं वहां पूजा भक्ति करते हैं । भाव भक्ति से स्तुति करने की इच्छा कुंवर की होती है और अचानक उसकी जीभ से सुंदर स्तुति निकलती है, जीभ का रोग नष्ट हो जाता है । वे दोनों

अनन्य भाव से प्रभु को नमस्कार करते हैं और घर वापस लौटते हैं, रास्ते में जितने भी गुरु महाराज मिलते हैं वही भक्ति से उन्हें वंदन करते हैं, वे समझ रहे हैं कि ऐसे ही कपड़े वाले किन्हीं गुरु महाराज ने हमें सच्चा मार्ग बताया है और हमारा जीवन सफल किया है। कुछ धर्म की पुस्तकें भी उन्हें वहां भेंट मिलती हैं। लौटते हुए वे कलकत्ता आते हैं, २ दिन वहां ठहर कर कलकत्ता देखने की इच्छा है पर ठहरे कहा पर मुयोग से पूजा करते वक्त एक सद् गृहस्थ से इनका साथ हो गया था और वह साथ अब भी नहीं छूटा था। स्टेशन पर उतरने में १ घंटा पहले ही कलकत्ता के बाबू बद्रीदास के मन्दिर की बात वह कर रहे थे कि वह दर्शनीय है। इस जोड़े से उन्होंने पूछा क्या आप लोग भी दर्शन करना चाहते हैं? रत्नमजरी ने कहा कि हम तो अवश्य उस मन्दिर में जाना चाहते हैं पर ठहरे कहा? सेठ ने धर्मशाला का पता और एक चिट्ठी दे दी। निदान धर्मशाला में जा ठहरे और देव दर्शन किए और भी दर्शनीय स्थान देखे और चलने की तैयारी करने लगे। रत्नमजरी की खुशी का पार नहीं था उसे अच्छे धर्म और धनी (पति) की प्राप्ति हुई है सच्चे गुरु का आशीर्वाद पना है उतने में क्या देखनी है कि चार आदमी वाने लगे करने आ रहे हैं जानों में उमका भी नाम लिया है, ये मानने न जा रहे थे वह गिड़की पर खड़ी थी, उसने अपने पति को उधर देखने को कहा, पति ने अपने पिता और चाचा को पहचान लिया, झट से वह नीचे उतरा और अपने पैरों में लापटा और धमशाला में आने की विनति की।

चारों को आश्चर्य हुआ कि यह धर्मसिंह तो बिलकुल बोलता ही नहीं था आज सपाटे से बात कर रहा है इसके शरीर में भी परिवर्तन है, उन्होंने पूछा तू यहां कहां से आया ? उसने कहा ऊपर चले वहीं सब बात करेंगे ।

सब ऊपर आए । रत्नमंजरी ने चारों सुसरो को प्रणाम किया, सब वृत्तांत धर्मसिंह ने कहा कि किस तरह रत्नमंजरी ने घर की हालत बदल दी है, किस तरह गुरु कृपा से उसका रोग दूर हुआ है और अपनी यात्रा का सब हाल भी बताया । चारों की खुशी का पार नहीं रहा । वे इन दोनों को अपनी कोठरी में ले गए दो दिन आनंद से रहे, इन दिनों में रत्नमंजरी सब को जिनालयों में ले गई सद् गुरुजी का उपदेश सुनने भी ले गई । गुरु महाराज ने इन भोले जीवों के योग्य धर्म का उपदेश दिया व आचरण भी बताया कि, नित्य जिन मंदिर में दर्शन कर भोजन किया करो, बने जहां तक रात को न खाना, मांस मदिरा तो कभी काम में लेना ही नहीं" । सबने ये व्रत अंगीकार किए इतने में वे सद्गृहस्थ जो रत्नमंजरी के साथ शिखरजी में थे वहां वंदन करने आए । रत्नमंजरी व उसके पति के साथ अन्य चारों को भी व्रत पचखान लेते देखकर उनमें धर्म स्नेह जगा, सबको अपने घर ले गए, विस्तार से परिचय पूछा ! ठाकुर निर्भयसिंह ने सब बता दिया । सेठ के यहां बहुत बड़ा व्यापार था इमानदार और विश्वासी आदमियों की जरूरत थी पांचों आदमियों को अपने

कारखाने में काम पर रख लिया। उन्होंने ८ दिन घर जाकर अपना सामान लाने की मोहलत मागी। यों छठों जणों घर आते हैं। कलकत्ते में रहते एक साल बीत गया था। चारों ने ५०००) की वचत की थी। घर आकर खेत कुएँ छुड़वाए घर की आवश्यक मरम्मत कराई और घर की भलामण रत्नमजरी को देकर और घरवालों को सबको सदा जिनालय में दर्शन करनेजाने की सलाह देकर पाँचों आदमी वापस कलकत्ता पहुँच जाते हैं और सेठजी के यहाँ काम में धधे में जुड़ जाते हैं।

इधर रत्नमजरी ने अपने छोटे देवरो को पढ़ने में लगाया है, घर की पूरी व्यवस्था की। समय पर वारिश होने पर खेतों की चुआई करवाई। गाय भैंस बैल आदि पशुओं की पूरी सभाल वह करती है। अपने नियम में पक्की है दिन प्रतिदिन जैन धर्म पर उसकी श्रद्धा बढ़ती जाती है।

माई जणों तो धरमो जन का दाता का शूर।

नहीं तो रहजे बाभणी सत गमावे नूर ॥

हर दीपमालिका को वे पाँचों आदमी घरपर आते हैं और ज्ञान पाचम (काती सुद पाचम सौभाग्य पाचम) को मंदिर जी में ठाठ से पूजा पढाते हैं। गुरु महाराज को विनति कर के लाते हैं और धर्म की वृद्धि करते हैं। अब गृह देरासर भी बनवा लिया है। कलकत्ते में १५ वर्ष रहकर अब उन्होंने अपने गाँव में ही निजि व्यवसाय कर लिया है, रत्नमजरी का धर्म सब को सुखदायी हुवा है उसके ३ पुत्र व २ पुत्रिया हुई हैं। सब सुखी है। धर्म का प्रत्यक्ष फल सब भोग रहे हैं।

लेना-पावना, चार ठाकुरों की कथा

किसी गांव में चार ठाकुर रहते थे । मजे में खाते पीते और जीवन निर्वाह चलाते थे । देवयोग से चारों के एक एक कन्या के सिवाय और संतान नहीं हुई । इधर ऊपरा ऊपरी दुष्कालों ने उनकी हालत खराब करदी । धरती पर कहीं भी हरियाली नजर नहीं आती थी । वृक्ष भी क्रोधी पुरुष के परिवार की तरह अकेले खड़े थे । खेत मुनसान थे, कड़ाके की धूप पड़ती थी, तालाबों व कूओं का पानी आस्मान पर चढ़ गया था न मालूम वह नीचे उतरता ही न था । इस तरह जो कुछ घर में था सब खतम करके भी अपना और अपने बाल बच्चों का पेट भरना भी दुश्वार हो गया था इधर कन्याएं बड़ी होती जाती थीं ।

अष्ट वर्षा भवेत् गौरी, नव वर्षा च रोहिणी ।

दश वर्षा भवेत् कन्या अथ उर्ध्व रजस्वला ॥

उस जमाने में कन्या का चौके बाहर हो जाने से पहले पहले विवाह करना धर्म संगत समझा जाता था नहीं तो पाप माना जाता था । इसीलिए बाल विवाह की पद्धति थी पर आज की तरह २२-२४ साल की कन्याएं कहीं भी सुनी नहीं जाती थी । खैर जमाने जमाने की खूबी है । अब तो कन्याएं भी पुरुषों की तरह चुस्त पजामे व पैंट पहनती

है नवीनतम वेश भूपा के द्वारा पाश्चात्य ढंग से रहने में गौरव मानती हैं, अगो का प्रदर्शन करना फैशन है, अविवाहित होते हुए भी किसी पुत्र के साथ सैर सपाटे करना सिनेमा देखना सभ्यता में शरीक है। जैसी शिक्षा वैसा असर मा वाप ही क्या करें जमाना ही ऐसा है। विचारी कुती ने कुवारे पने में कर्ण को जन्म दिया उसमें सूर्य का अपराध था जो क्षम्य गिना जाता है पर अब तो वैसी घटनाओं का मानव समाज में विशेष महत्व नहीं है।

चारो ठाकुर लाचार, पर करें क्या विवाह तो कन्याओं का करना ही पड़ेगा, पकाया हुआ धान कब तक घर में रखा जा सकता है। एक परदेशी पाहुना आया और उसने कहा कि यहाँ से २५ योजन दूर पर एक सेठ रहते हैं वह हरेक को रुपया उधार देते हैं किसी की रोक टोक नहीं है जिसे चाहिए और जितना चाहिए वह देते हैं। अघो को दो आखें मिली। चारो चल पड़े उस सेठ के गाव। चलते चलते चार दिन बीत गए। चौथी रात को उन्होंने किसी गाव में एक तैली के वाटे के पास विश्राम किया। गाव के बाहर कुआ था, वही तैली ने एक छोटी सी धर्मशाला बना रखी थी। आने जाने वाले परदेशी वही टिकते थे। चारो राजपूत वही रात रहे। बड़ा भाई नेम धरम वाला था। भगवान में आस्ता रखता था कभी झूठ नहीं बोलता था इसलिए कुदरती करमात से वह पशुओं की बोली समझता था। उस रात को तैली के दोनो बँल बातें कर रहे थे।

पहला—अपने राम तो कल सुबह दिन उगने पर चल धरेंगे, इस तेली के यहां उमर भर करज उतारने को घाणी चलाई अब चार आने और देने हैं सो आधी घाणी करके मैं पूरा कर्ज चुका कर चल दूंगा ।

दूसरा—यार मेरे में तो तेली अभी ५००) मांगता है पर मैं भी तीन दिन बाद तेरे पास आ जाऊंगा । बात यह है कि राजा के हाथी में मैं ५००) मांगता हूँ वह तेली को दिला दूंगा । मेरी व राजा के हाथी की लड़ाई होगी मैं जीत जाऊंगा शरत के अनुसार ५००) राजा तेली को दे देगा और मेरा करज उतर जाएगा तब मैं भी फारिग हो जाऊंगा

बड़े ठाकुर को आश्चर्य हुआ देखो जिसका पिछले भव में करज लेकर चुकाया नहीं जाता है उसका इस तरह से भी चुकारा (लेना पावना) करना पड़ता है ।

सब सुबह उठे, शौच से निवृत्त हुए, पास में तेली घाणी चला रहा था, आधी घाणी करके बैलों को छोड़ा तो काला बैल घास में मुंह भी नहीं डालता है वहीं बैठ गया है । थोड़ी देर बाद तेली भी घाणी जोतने आता है तो काला बैल उठता ही नहीं । वह उठे कहां से ? जिंदा हो तो उठे न ! उसका करज चुक गया था अतः वह अपनी लीला समाप्त कर चल बसा । तेली ने माथा ठोका । हाय ५००) का बैल मरा ।

उधर चारों ठाकुर भी अपनी राह चले । तीनों भाइयों ने बैल के मरने पर अफसोस जाहिर किया बड़ा चुपचाप चलता

रहा । दुपहर होते होते सेठ के गाव मे जापहुचे । दानवीर सेठ का पता पूछा । गाव के सब लोग उसको जानते थे । सेठ ने चारो का स्वागत किया । एक अच्छे कमरे मे उन्हे ठहराया । भोजन के लिए बुलाया । तीन भाइयो ने भोजन किया, बडे ठाकुर ने कहा मुझे भूख नही है । उन्होने सेठ के घर पानी भी नही पिया, डोर लोटा साथ था गाव के कुए पर जाकर वह पानी पी आए, दो पैसे के चने चवा लिये ।

दुपहर बाद सेठ ने चारो को पास बुलाया । उन्होने कहा कि हमारे कन्याए बडी हो रही हैं शादी के लिए दो दो हजार रुपया चाहिए । सेठ ने कहा, “आपको चाहिए उतना रुपया लीजिए पर एक शर्त है कि मैं रुपया देता ही हू पर वापस नही लेता हू आप देंगे तो भी मैं न लूंगा । तीन भाइयो ने रुपए दो दो हजार ले लिए । बडे ने नही लिए ।

वापस उसी रास्ते लौटते २ उम्मी तेली वाली धर्मशाला मे आकर वे टिके । रात को टोल के नगारे से गाव मे एलान हो रहाथा, “कल भुवह राजमहल के चौक मे राजा के हाथी और रामा तेली के बैल की कुश्ती होगी सब देखने आवे” ।

भुवह राजमहल के दालान मे खलक मलक इकट्ठी हो गई थी । देखते ही देखते राजा का बलवान हाथी सूट उठाये चला आ रहा था डधर से रामा तेली का बैल पूछ उठाये सरपट हाथी की तरफ दौड रहा था । दोनों का मिलाप हुआ । दो क्षण दोनों पाम गड़े रहे, आश्चर्य कि हाथी ने सूट नीचे की और पिछने पगे सरकना शुरू किया । जाते २ वह अपने गूटे

तक पहुंच गया। महावत ने बहुत ललकारा पर कुछ भी असर नहीं हुआ। निदान शर्त के अनुसार ५००) राजा के खजाने से तेली को मिले। तेली रुपयों की थैली लेकर घर पहुंचा वेल बाहर ही खड़ा रहा अन्दर भी नहीं गया। तेली वेल की पूजा के लिए थाली में कंकु लच्छा और लाल कपड़ा और नारियल लाया पर वेल तो १। वेंट की जीभ बाहर निकाले लेट गया था। सब लोग जमा हो गए। हाय अभी का अभी इसे क्या हो गया। गाववाले विचारे हमदर्दी कर रहे थे कि एक वेल तो परसू मरा, एक आज मर गया विचारे का घर बर्बाद हो गया।

चारों ठाकुर भी राजमहल से ही तेली के घर तक सब के साथ में थे। बड़े ठाकुर विचार में पड़े थे तीनों ने दुःख प्रकट किया और चारों ने घर की राह ली। रास्ते में तीनों भाइयों ने बड़े भाई से पूछा कि आप शादी कैसे करेंगे रुपये मुफ्त मिल रहे थे वापस देने भी न पड़ेंगे अपना काम निकाल कर जो कुछ रुपए बचेंगे उससे खेती में मदद मिलेगी। बड़ा भाई चुप। समय पर चारों कन्याओं के लगन हुए। तीनों ने ठाट से शादी की। बड़े की चारों तरफ निन्दा हुई, उसके यहां न बाजे बाजे न मीठाभोजन बना न दहेज दिया और तो ठीक घर वालों को भी मीठा मुह नहीं कराया गया सिर्फ बरातियों को एक टाइम सादा खाना देकर विचारी कुंवरी को बिदा कर दी गई।

शादी निपटने पर चारों भाई एक दिन निरांतसे बैठे थे, तीनों बड़े भाई का खूब आदर करते थे। कारण कि वह थोड़ा

बोलने वाले सत्यवादी और परिश्रमी थे। तीनों ने पूछा, “दादा बात क्या है, आप उस तेली की धर्मशाला में टिकने के बाद से आज तक उदास हैं न हसकर बोलते हैं न खुलकर बात करते हैं। न आपने रुपया उधार लिया न वहाँ जल तक पिया ?” बड़े ठाकुर ने कहा, “बेटो कर्म गति विचित्र है जो जिससे कुछ लेता है उसे वापस देना पड़ता है, कोई बैल बनकर देता है, कोई हाथी बनकर देता है कोई पानी भरकर चुकाता है देना जरूर पड़ेगा, आज यहाँ मत दो, आते भव में छूटेगा नहीं। वाप बनकर, बेटा बनकर, भाई बनकर स्त्री बनकर मिन बनकर हर हालत में लेना पारना करना पड़ेगा, छूट नहीं सकेगा।” यो कहकर उन दोनों बैलों की बातचीत का परिणाम कह सुनाया। तीनों भाइयों को आश्चर्य हुआ कि इसीलिए दादा माहव ने उस सेठ से रुपया नहीं लिया। बड़े ठाकुर बोलें, “भाइयो वह सेठ रुपया इसी लिए बिखेर रहा है-उधार दे रहा है कि इस भव में तो वह आराम से है ही, आते भव में भी उसे नौकर चाकर, हाली वालदी, दास दासी अनायास मिलें ताकि तकलीफ न हो। जो लेजाएगा वह राजी होकर ग्याएगा और आते भव में वह वह कर, शरीर तोड़ तोड़ कर रोते रोते चुकायगा और सेठ को आराम पहुँचाएगा”।

तीनों की आँखें खुल गईं। अब क्या करें। वह सेठ तो रुपया लेगा नहीं। बड़े भाई ने कहा इस वर्ष वारिश अच्छी होगी मेरा शुक्रन गलत नहीं है ये सब मोर और पपीये ही

कह रहे है । खूब महनत से खेती करो । समय पर बारिश हुई । पिछले ४—५ वर्षों की कसर निकल गई फसल अच्छी हुई । तीनों भाइयों ने दो दो हजार रुपया बचा लिया । चारों भाई उस सेठ को रुपया देने उसके गांव गए । बहुत हाथा जोड़ी की, मिन्नतें की, पर सेठ ने रुपया वापस नहीं लिया । चारों वापस आए । छः हजार रुपया खर्च कर एक नाले के बांध बनवाया । मजे का तालाब बन गया । आते चौमासे में पूरा भर गया । चारों ठाकुर तालाब के चारों तरफ लठु लेकर खड़े रहते हैं किसी को पानी भरने देना तो दूर रहा किसी पशु पक्षी तक को पानी पीने नहीं देते हैं । तालाब देखकर चरवाहे पशुओं को पानी पीने लाते है पर वे ठाकुर एक बूद भी पानी नही पीने देते । आस पास के गांवों के लोग जमा हुए । ठाकुरों ने कहा, अमुक गांव के अमुक सेठ को यहां लेकर आओ तो हम अपना पहरा हटा लेंगे हम उस सेठ के पहरेदार हैं । लोगों ने पांच आदमी उस सेठ के पास भेजे सेठ आया और कहा कि, “ठाकुरो यह क्या करते हो पशुओं को पानी क्यों नहीं पीने देते हो ? बड़े ठाकुर बोले, “सेठजी यह तलाब उन ६०००) से बना है जो आपसे हम उधार लाए थे आप अंजली भरकर कहदें कि मेरा रुपया मैंने ले लिया और अपना तालाब कबजे करें तो हम पानी पीने देंगे वरना जिएंगे जितने किसी को पानी न पीने देगे”। मजबूर हो सेठ ने हाथ में जल लेकर रुपया पावना किया । सेठ के सामने ही वे चारों ठाकुर घर चले गए । सब के लिए वह तालाब खुल

गया । यो वडे ठाकुर ने अपनी बुद्धि से अपने तीनो भाइयो का आता भव सुघारा, नही तो आते भव मे सेठ को तीन गधे, ऊट वैल तो मुफ्त मे मिलते ही ।

कुदरत के घर एक एक पाई व राई रत्ती का लेखा जोखा है जिसका हम प्रत्यक्ष दर्शन कर रहे हैं । कमाता कोई है, न मालूम कही से गोद आकर खाता कोई है । बोता कोई है ले कोई और जाता है । बनाता कौन है खाने वाला कोई और आन टपकता है । मकान बना है किसी के लिए रहनेवाला कोई और ही अचानक आ बसता है । यह है लेना पावना । यदि कोई किसी का इस भव मे लेना नही देता है तो गाव के लोग कहते है, "राम आगे लेखा है, इस भी नही तो आगे भी देगा ।



नीति के वचन

साई इण सरदार मे पास रह्यां पत जाय,
 बे इज्जत की चाकरो दीजै आग लगाय;
 दीजै आग लगाय कही अपनी नहीं मानें,
 है मोटा सिरदार मनख कुं कहा पिछाने ।
 तजिये वो रुजगार मिले कचन की ढरो,
 पेट भरण के काज मान मरजादा ढेरी;
 कहे दोन दरवेस पटे पत्थर सो भरिए,
 बे इज्जत को काम चतुर नर कबहु न करिए ॥

दया विहीन चंपक सेठ की कथा

पाली नगर में एक सेठ रहता था। वृद्धावस्था में १० वर्षीय एक मात्र पुत्र को छोड़कर वह चल बसा। सेठानी ने अपने कष्ट के दिन उस बालक के पालन पोषण में बिताए। कुदरत की करनी कि ठीक एक साल बाद वह भी चल बसी। बिचारा चंपक फिर अकेला रह गया। कोई दूर का संबंधी उसके घर का माल असबाब सहित उसे अपने गांव ले गया। उस जमाने में पढ़ाई का इतना महत्व नहीं था जितना आज है। बस कागज पढ़लो और नावांठावां सीखलो इतना ही कमा खाने के लिए काफी था। उस संबंधी के एक मित्र की बम्बई में दुकान थी, चंपक को चुस्त चालाक देख कर वह मित्र उसे बम्बई ले गया।

चंपक तो मोहमयी नगरी को देखकर पागल सा हो गया। जिधर देखो उधर बड़ी बड़ी हवेलियां, मोटरे, ट्रामें, बसें। अपने आप में वह खुश था। सुबह उठते ही घर की सफाई चौका बर्तन, कपड़े धोना आदि उसके सुपुर्द हुवा। सेठानी को आराम मिला, सब कामसे उसे छुट्टी और ऊपर से सगे के लड़के को होशियार करने का अहसान मुफ्त में।

चंपक होशियार था, सब कामों से निपट कर दुपहर को वह दुकान पर जाता, मुनीम जी भले थे, गरीबी की रेवड़ी उन्होंने चख रखी थी वह इस लड़के पर खुश थे वह

उसमे अपना पिछला चित्र देख रहे थे । २० वर्ष पहले वह भी इसी तरह यहा आए थे,

जिसके पैर न फटी बिवाई ।

वह क्या जाने पीड पराई ॥

यह हरदम उन्हे याद था । चपक को अक्षर ज्ञान थाही । ४-६ महीने मे वह मामूली लिखना पढना सीख गया । यो २० वर्ष का होते होते वह अच्छी तरह से नावा ठावा भी सीख गया । १० वर्ष कहा बीते पता भी न लगा ।

उवर पाली मे उसके रिश्तेदारी मे शादी यी वही सवघी जो उसे बचपन मे अपने घर ले गए थे उन्होने पत्र लिखकर उसे देग मे बुलाया था । उसका घर वार उसके सुपुर्द किया । शादी मे चपक ने बहुत काम किया । सब तरफ उनकी नम्रता व होशियारी की प्रशसा होने लगी । एक आदमी ने अपनी पुत्री का सवघ उससे कर दिया और दो माह बाद शादी भी करनी थी । चपक ने बवई सब लिख दिया । वहा से जवाब आया कि शादी करने के बाद आ जाना, कोई खास बात नही है ।

अब चपक के भाग्य का उदय हुआ । शादी करके ३ माह और घर पर रहा । पति पत्नि ३ माह तक आनद पूर्वक रहे और चौथे महीने मे चपक बम्बई आ गया । बम्बई वाले सेठ की तबीयत खराब रहती थी इसलिए चपक दुकान के काम मे उन्हे पूरी मदद देता था और उनकी सेवा भी करता था । ४-५ माह मे सेठ को चपक पर पूरा भरोसा आ

गया । उधर मुनीमजी को देश में जाना था अतः सेठ ने चंपक का दुकान में चार आनी भाग डाल दिया और दुकान की सब जुम्मेदारी उसे सौंप दी । चंपक नीकर से मुनीम और मुनीम से भागीदार बना । पाली से पत्र आया कि तुम्हारी पत्नि के पैर भारी है (गर्भ है) देश में आओ । उसने कोई जवाब नहीं दिया । पत्नि अपने माता पिता के पास है अतः वह निश्चित था । २ माह पश्चात फिर पत्र आया कि तुम्हारे पुत्र हुवा है घर आओ । वह काम में ऐसा फंसा कि घर जाना तो दूर कुछ सोचने का भी टाइम उसे न मिलता था । मुनीमजी देश में गए सो गए, वापस आए ही नहीं । इधर सेठजी की बीमारी बढ़ती जा रही थी । एक दिन सेठजी ने उसे पास बुलाकर प्रेम से कहा, “बेटा मैं तो अब थोड़े दिनों का महमान हूँ तुम्हारी काकी तुम्हारे भरोसे है, आज से तुम्हारा भाग आठ आनी हो गया” । अब चंपक गादी तकिए लगाकर बैठता है पूरी होशियारी से पेढी चलाता है, अभिमान का चोर आकर एक कोने में बैठ गया है । ‘सेठजी’ सेठजी सुन सुन कर वह फूला नहीं समाता है । बाजार में शाख जम गई। धन भी बढ़ रहा है, धर्म घट रहा है, अभिमान खूब बढ़ रहा है । उधर पाली से समाचार मिले कि लड़का एक साल का हो गया है अब तो घर आओ । लिख दिया एक दो माह बाद आऊंगा । सेठजी चल बसे सेठानी अपने पियर चली गई । पूरी दुकान का मालिक चंपक । बम्बई में बर्तन चौका करने वाला घाटी आज सेठ बन गया ।

उसे अपने भाग्य पर आश्चर्य हो रहा था। एक साल पूरा होते २ उसने एक दुकान और बढा ली। लडका दो साल का हो गया हे अत चपक की पत्नि अपने पिता के यहा से अपने घर पाली आ गई थी। रुपए पैसे की कमी नही थी, एक नौकरानी रख ली।

कुदरत की करामात, चपक को बम्बई फली। दो साल बाद एक कारखाना सस्ते मे हाथ लग गया। कमाई का कोई पार नही। लडका ५ वर्ष का हो गया था। वह पाली जाना चाहता था पर काम के मारे एक दिन भी बम्बई छोडना कठिन था। ५ साल बाद दूसरा कारखाना शुरू हुवा। लक्ष्मी की रेलछेल थी। घर पर दो कारे खडी रहती थी चौपाटी पर प्लोट खरीदा, बगला बनने लगा। दो साल इसमे लग गए। लडका १२ साल का हो गया था। पढने जाता था चपक की पत्नि गाव की सेठाणी थी। कागज पत्र बराबर मिलते जाते थे। हर कागज मे जल्दी देश मे आने के समाचार होते थे। हर माह चपक रुपये भेजता रहता था।

यो १३ वर्ष का चपक का पुत्र सप्त १७ वर्ष का नजर आता था। जेवो मे दाखे, पिस्ते, बदाम भरे वह स्कूल जाता था। चाहे जिमकी छेटकानी करना किसी को तग कर मजा लूटना, गरीबो का मजाक करना उसे ज्यादा प्रिय था। बस्ता तो पढने जाने की निशानी था बाकी तमाम दिन मटर गस्ती और यार दोस्तो के साथ सैर सपाटे करना उसका धधा था। यही धनवानो की पढाई थी।

होलियों के दिन चल रहे थे । वंदर और ऊपर से भंग पी ली । संपत का नटखट पन शैतानी में बदलता जा रहा था । वैसे ये दिन ही पागलपन के होते हैं ऊपर से धन का नशा और होली की रंग रेली ।

एक दिन एक लड़के को गाली दी । सामने वाले ने भी गाली दी । इसने कंकर फेंका उसने जूता उठाया । यों बात बढ़ गई और कुश्तम कुश्ती होने लगी । लोगों की भीड़ जमा हो गई । फुंकारा करते हुए दो सांडों की तरह दोनों लड़ रहे थे । लोगो ने छुड़ाया । दोनों अलग हुए । जाते हुए संपत ने बुरी गाली दी । सामने वाला बोला, 'जा जा रांड के सांड, सतरा बरस का हुवा कभी बाप को भी देखा है ?'

तीर निशाने पर बैठ गया । उसके मर्म को चोट लगी । घर आकर बस्ता पटक कर वह एक तरफ मुंह फुलाए बैठ गया । मां के लिए यह कोई नई बात नहीं थी । रोजाना दो चार लड़ाइयां न लावे तब तक संपत का सूर्य अस्त नहीं होता था । खाने के लिए बुलाने लगी वह नहीं गया, बहुत समझाया, प्यार किया पर एक से दो नहीं हुवा और रोने लग गया । संपत की मां हैरान । वह कभी रोता नहीं था । प्यार से गोद में लेकर धीरे २ पूछा । संपत ने कह दिया कि बिना बाप का मुह देखे मैं अब खाना न खाऊंगा । ज्यों त्यों समझा बुझा कर उसे खाना खिलाया और रात को उसके बम्बई जाने की तैयारी की । दो विश्वास पात्र नौकर साथ

दिए खूब नोट दिए । सब प्रबन्ध पूरा किया । सपत बम्बई के लिए रवाना हुवा और सामने से छीक हुई । उधर किसी का ध्यान नहीं था ।

‘इधर बम्बई में चपक सेठ का मन उदास हुवा उसने सोचा यहाँ आए १५ वर्ष पूरे हो गए हैं । दुकानें कारखाने बगले मोटरों सब घर की हो गई है पर अपना कहने को आज यहाँ कोई नहीं अतः आज ही फ्रंटियर मेल से रवाना होकर देश में जाऊँ और बाल बच्चों को ले आऊँ । उसने भी तैयारी की । दो विश्वास पात्र नौकर और एक फैमिली डाक्टर के साथ वह देश को रवाना हुवा ।

अहमदाबाद में बहुत जल्द्री काम था इसलिए वहाँ आकर एक धर्मशाला में चपक सेठ रुका । अहमदाबाद देखने की सपत की इच्छा पूरी थी, कुदरत ने दोनों को एक ही धर्मशाला में पहुँचा दिया । शाम का समय था । दोनों सेठों के नौकर चाकर दौड़ दौड़ कर रहे थे दोनो कमरे पास रहे । चौक में दोनो जगह रसोई बन रही थी दाल वाटी चूरमा परदेश में ज्यादा अच्छा लगता है । यो रात पडते २ सब खाना खा पी कर सिनेमा देखने चले जाते हैं कोई किसी को पहचानता नहीं है । धर्मशाला है, हजारों आते हैं और जाते हैं । कौन किससे पूछ ताछ करे । फुरसत ही किसको है ।

रात को १२ बजे सब लौट आते-हैं । एक बजे के लग-भग सपत के पेट में दर्द उठता है और वह धीरे धीरे कराहता है । नौकर विचारे पास बैठे हैं पर इतनी रात में

क्या उपाय वे कर सकते थे । धीरे २ दर्द बढ़ रहा है और कराहने की आवाज भी जोर पकड़ती है । अब तो संपत हाय हाय कर रहा है पछांटे खा रहा है । उधर पास वाली कोठरी का सेठ चंपक बहुत बड़बड़ाता है कि, “साला कौन रो धोकर चिल्ला रहा है, नींद हराम हो रही है, बम्बई से थका आया हूं जरा चैन भी नहीं लेने देता” । उधर से चीख पुकार व चिल्लाना बढ़ रहा, है इधर “साला मरता हो तो मर जाय इस चीख पुकार से नींद हराम है” । उधर २-३ मिनट बाद चिल्लाना बन्द, कुछ देर तक नौकरों के धीरे २ रोने की आवाज और बस शान्ति, कोई आवाज नहीं । इधर गादी तकिए पर सेठ चंपक खरटि खींच रहे है ।

सुबह दिन उगने पर धर्मशाला का चौकीदार आया और रात को कौन चिल्ला रहा था पूछा ! नौकरों ने रोते रोते जवाब दिया, “पाली के चंपक सेठ का पुत्र संपत सेठ अपने पिता से मिलने बंबईजा रहा था रात को पेट में दर्द हुवा और यह लाश पड़ी है” । चौकीदार की आंखों में पानी आगया । चंपक सेठ के नौकर भी पाली का नाम सुनकर पास आए, उन नौकरों से इतमिनान से बात करने लगे और जान लिया कि यह तो अपने ही सेठ का बेटा है । दोनों ने चंपक सेठ को जगाया । डरते डरते सब बात कही । चंपक के होश उड़ गए वह लाश के पास आया और बेटे से लिपट गया । बार बार छाती पीटता है और लाश के ऊपर गिरता है नौकर हैरान, डॉक्टर भी पास आ गया था बोला, “सेठजी ने कहा होता तो मैं रात को इसे देख लेता कुछ दवा देता” । चंपक सेठ रो रो

कर कहता है, हाय मुझ निरदय पापी ने अभिमान मे आकर दया की खातिर भी कुछ मदद न की । हाय मेरा बेटा, हाय मेरा सपत ऊपरा ऊपरी पछाटे खाते खाते सेठका हार्ट फँल हो गया । खेल खतम । वाप बेटे मे ५ घण्टे का अन्तर रहा । धर्मशाला से दो अरथी साथ साथ निकली । वाप बेटे जिंदे एक दूमरे के पास नही रहे, श्मशान मे पाम पास सुलाए गए ।

सपत के भाग्य से सपत्ति आई थी । उसके जाते ही सब चौपट । पाचो नौकरोने असल तर माल रोकड जेवर के पाच बराबर भाग किये । खाली पेटिया विस्तर वर्तन लेकर पाली वाले नौकर पाली आए बम्बई वाले बम्बई गए । पाली के नौकरो ने रो धोकर सब समाचार सेठाणी से कहे । सेठाणी भी पति और पुत्र से मिलने चल धरी ।

पछी उड गए पिजरा खाली । चपक सेठ ने लोभ और निर्दयता से न पुत्र का मुह देखा न पत्नि के साथ रहा, न नए बगले मे निवास किया, न सपत्ति को भोग सका । बम्बई की सपत्ति बम्बई मे रह गई उसके कमाने के पापो को लेकर चपक न मालूम कहा पैदा हुवा होगा ज्ञानी जाने ।

नव टाट पडा रह जावेगा जब लार चलेगा बनजारा
 १पज्जाक २अजल का लूटे है दिन रात बजाकर नवकारा ॥
 जब ३मुगं फिराकर चाबुक को यह बैल 'बदन का हाकेगा ।
 गोडे नात्र नमेटेगा तेरा कोई गौन ४मिये और टाकेगा ॥
 ठा टेर अकेना जगल मे तू त्वाक ५लहद की फाकेगा ।
 उम जगन मे फिर आह "नजीर" इक तिनवा आन न शाकेगा ॥

१ टाट, २ मान, ३ प्राण पगेरू, ४ नरीर को, ५ बसन, ६ पत्र ।

जैन शिक्षा का प्रभाव

एक ज्योतिषी का पुत्र वचपन से ही पढ़ने में जी चुराने के कारण अवारे में गिना जाता था। जहां मिला खा लिया, किसी ने बुलाया तो बात करली बाकी उसका कोई ठौर ठिकाना न था। उसे अपने जीवन की कीमत न थी। परम्परा से ज्योतिष विद्या का उसके घर में प्रचार था। उसके दादाजी व पिताजी प्रसिद्ध ज्योतिषी थे। पिताजी की मृत्यु के पहले उसका विवाह हो चुका था पर सरस्वती के रूष्ट होने से समस्त शास्त्र उसके शत्रु थे। वंश के नाम और यश के कारण लोग उससे ज्योतिष संबंधी प्रश्नों का उत्तर पूछते पर उससे कुछ बनता नहीं था। उसकी पत्नि एक पंडित की पुत्री थी, कुछ कुछ पढ़ी लिखी थी और बुद्धिमति भी थी। उसने अनुभव किया कि यहां रहने से गुजारा न होगा इसलिए आवश्यक सामान और पोथी पत्रे समेट कर निकट के नगर में वे जा बसे। उस नगरी में उसके पिता के मित्र जैन माहण पंडित रहते थे लड़के ने अपने पोथी पत्रे उन्हें बताये और कहा कि, “मुझे उदर पोषण का कुछ उपाय बताइए। मैंने वचपन यों ही खो दिया है अब क्या करूँ”। पंडित जी ने कहा कि, “ये शास्त्र अमूल्य है। जैन विद्या तो तरने और तारने वाली है। तुम ध्यान से मेरे पास पढ़ो और कुछ सीखो सदा उवसग्गहरं का

पाठ किया करो।" ६ माह तक प्रयत्न करने पर भी, वह लडका मात्र पचाग देखना, नाम लग्न, मुहूर्त निकालना भी पूरा न सीख पाया फिर भी, अपने आपको पंडित मानने लगा और आठम्वर से रहने लग गया। एक दिन पंडित जी से रुष्ट होकर वह घर वार समेट कर दूसरे नगर में जा बसा और बड़ा पंडित बनकर फिरने लगा। यद्यपि पढा लिखा पूरा न था फिर भी जैन पंडितजी के दिए थोड़े से ज्ञान से वह पिताजी के नाम से वह पूजा जाने लगा। - बड़ी नगरी थी किमी को कुछ जवाब देता किसी को कुछ। किसी की बात मिलती थी किसी की नहीं। पटाई की अपेक्षा उमें अपनी तुरन्त बुद्धि पर अधिक विश्वास था अतः जैसा मौका देखता जवाब दे देता था भाग जोग से और पिछली पुण्याई से उसका काम जमता जाता था और नाम चमकता जाता था। अघो में काणा राजा। उसका ठाठ भी गूब था —

बड़ा धोता बड़ा पोथा पंडिता पगडा बडा ॥

धीरे धीरे उसका नाम फैलने लगा। वह जो कुछ भी कहता वह सच्चा पडता था। कुदरत उसके नाथ थी।

प्राघो मारे श्रडगा राम पादरो पाडे ॥

एक दिन राणीजी का द्वार गूम गया। छोटे मोटे पंडिता में पूजा तोई लाभ नहीं हुआ। किमी ने इन पंडितजी का नाम भी जनाया। पंडित जी के पास राणी की एक दासी पादुची। इन के बारे में पूछा। पंडित जी ज्ञानी पर भी,

मेष, वरख करने लगे । मन में मन मे वुड़ वुड़ करते हैं । समझ में नहीं आ रहा था कि क्या जवाब देवें । दासी की साड़ी में एक (काणा) छेद पड़ा था उसी पर उन की नजर गई और मुंह से बोलते “काणम काणम” । ४—५ मिनट दासी खड़ी रही पंडित जी काणम काणम के सिवा कुछ न कहते थे । दासी चली गई और राणी जी को कहा कि पंडित जी तो सिर्फ यही कहते है काणम काणम । राणी को याद आ गया स्नान घर में एक काणा (छेद) है वहीं हार रखा था और भूल गई थीं । दासी स्नान घर में गई तो हार वहीं मिला । पंडितजी की महिमा बढ़ गई । राजा ने उन्हें सन्मान दिया और भेंट पूजा भी खूब की । अब तो वे राज पंडित माने जाने लगे । धन की वर्षा बरसने लगी । एक दिन राजा के भंडार में चोरी हुई । पंडित जी से शास्त्र पूछा और चोरों का नाम पता पूछा । पंडितजी ने कहा १५ दिन बाद उत्तर दूंगा । घर गए । खूब सोचा विचारा । शास्त्र तो देख सकते ही न थे “अटकल पंचा दो सौ” किया करते थे । घबरा कर वह अपने उन्हीं जैन गुरुजी के पास गया उन्होंने कहा कि १५ दिन में सब पता लग जाएगा तुम चिंता न करो और पार्श्वनाथ की माला फेरो । राजा ने कहलाया कि १५ दिन में चोरों का पता लगाओ नहीं तो १५वें दिन तुम्हें फांसी दी जाएगी । पंडित की रात को नींद हराम, बिस्तर पर तड़पते थे । उनकी पत्नि भी हैरान, खाना दुश्मन हो गया, नींद गायब हो

गई चिंता के मारे शरीर सूखने लग गया वह पहली रात को चिल्लाने लगे । एका है जी एका है, एका है जी एका है अर्थात् मौत के १५ दिन बाकी हैं उनमें से एक कम हुवा । उसकी पत्नि बराबर उबसगहर की माला फेरती रहती थी ।

बात यह थी कि उस गाव के पास जगलो में १५ डाकूओं का एक अड्डा था, उन्होंने ही राज भंडार लूटा था । सरदार ने गाँव में एक चोर को गुप्त रूप से खबर करने भेजा था कि हमारी तलाश में क्या हो रहा है । वह चोर चतुर था उसने लोगो से पूछा कि उस चोरी की जाच कैसे की जा रही है, लोगो ने कहा कि उन पडितजी के जिम्मे यह काम है । वह उनके घर के पास आकर चुपके चुपके सुनने लगा । पडित जी तो चिल्ला रहे थे एका है जी एका है । चोर ने समझा मेरा आना उन्हें मालूम हो गया है मैं अकेला हूँ इसलिए एका है जी एका है वह कह रहे हैं । वह चला गया और दूसरी रात को दो चोर आए । पडित चिल्ला रहे थे दूआ है जी दुआ है अर्थात् आज दो दिन घट गए यो हर रोज एक एक चोर बढ़ने लगा और वे हर रोज गिनती भी बढ़ाते जाते थे । यो १४ दिन बीतने पर १४ चोर आस पास छुपकर उनकी बात सुनने लगे । वह तो अब जोर जोर से चिल्ला रहे थे चौदह है जी चौदह है । अब चोरो से रहा नहीं गया उनका सरदार आगे बढ़ा । रात काफी जा चुकी थी । किंवाड खट खटाये पडित जी ने सोचा मरने में १ दिन बाकी है अब डर किस बात का, किंवाड खोला तो १४ आदमी काली

पोशाकें पहने मुंह पर जाली (नकाव) लगाए हाथ जोड़ कर सामने खड़े हैं। सरदार पंडित जी के पैरों में पड़ा और बोला हमारी जान आपके हाथ में है। हमें बचाइये। पंडितजी ने सबको मकान में बिठाया, किंवाड़ बंद किए। पहले डर बता कर फिर धीरज से काम लिया और कहा कि, "कल रात को सब लूट का सामान गांव के बाहर अंधेरे कुए में डाल देना और फिर कभी इधर नहीं आना। मैं तो पहले दिन से ही सब जान रहा हूँ तुम एक २ करके मेरा पहरा चोकी हमेशा बढ़ा रहे थे। मैं कच्चे गुरु का चेला नहीं हूँ। जाओ मौज करो। चोरों के सरदार ने पंडित जी को भरपेट दक्षिणा दी और आज्ञानुसार सब माल उस कुए में पटक दिया।

पन्द्रहवें दिन सिपाही पंडित जी को लेने आए। पंडित तो तैयार थे। बड़े रोब से राजसभा में गए और कहा कि चोरी का पता इसी शर्त पर बताया जा सकता है कि चोरों को अभयदान मिले। राजा ने मंजूर किया। पंडित जी ने कहा गांव के बाहर वाले अंधेरे कुए में सब माल है मंगालें। वे चोर आपकी नगरी में कभी नहीं आएंगे। माल ज्यों का त्यों मिल गया। राजा ने पंडित जी का भारी सन्मान किया। कुछ दिन बाद पंडित जी ने अपना बोरी बिस्तर समेटा और गांव चले गए इसी में खैर थी नहीं तो कौन जाने क्या होता। घर आकर उन्होंने सोचा कि जिन जैन माहण पंडित जी ने

६माह मे मुझे जो थोडा बहुत सिखाया और मत्र मिखाये उसी का यह प्रताप है । उन्होने अपने पुत्र को उनके पास पढने को भेज दिया । वह पूरा विद्वान और सुसंस्कारो वाला हो गया तथा उनके पूरे कुटुम्ब ने जैन धर्म स्वीकार किया ।

प्राचीन काल से ही माहण-या महात्मा जाति, क्षत्री ब्राह्मण वैश्य और शूद्र सब को विद्या गुरु रही है इसीलिए उन्हे तबसे ही गुरुजी शब्द से संबोधित किया जाता है ।

जो सुख चाहो संसार में तज दो बातें चार ।

चोरो चुगलो चाकरी और पराई नार ॥१॥

याद करी ने नामो मांडे ऊंट चढी ने ऊंधे ।

सखा साला सु वणज करे तो घरा बर्यु न सूंधे ॥२॥

रस्ता चलना स्वच्छ, चाहे फेर हो,

काम करना उत्तम चाहे देर हो ।

मम्मति लेना भाई की चाहे वैर हो,

भोजन करना मा से चाहे जहर हो,

पत्नी करना पतिव्रता चाहे वे नूर हो,

न्याय करना सत्य चाहे अमीर हो या फकीर हो ।

कुलवान की पहचान होती है उसकी शान से,

विद्वान की पहचान होती है उसकी जवान से ॥

पाप का घड़ा अन्त में फूटता है

(देर हो अन्धेर नहीं)

अवंति नगरी में लक्षाधिपति धनदत्त सेठ के पुत्र चतुरसेन का विवाह था। बहुत दूर दूर से अतिथि आने वाले थे। पूरी तैयारी की गई थी। वर राजा के लिए उत्तम कोटिका घोड़ा राजाजी से साज सामान जेवर के साथ मांग लिया गया था। गले में हार की कमी थी। अतः नगर सेठ कुबेरदत्त क्रोड़पति के यहां से नवलखा हार स्वयं धनदत्त सेठ ले आए थे।

विवाह सम्पन्न हुआ। नवलखा हार एक माह तक चतुरसेन के गले की शोभा बढ़ाता रहा था अतः उस हार के प्रति चतुरसेन अधिक मोहित हो चुके थे। मौका पाकर एक नकली हार ठीक उसी घड़त का उसी वजन का उसी चमक का तैयार करा लिया और उस असली हार की डिविया में उसे बन्द कर सेठ कुबेरदत्त को हाथों हाथ चतुरसेन दे आए थे और मुनीमजी से भरपाई भी लिखा लाए थे।

यह अंषाढ की बात थी। चौमासे में लगन होते नहीं हैं। मगसर पौष में फिर विवाहों के बाजे बजने लगे। शादी के वक्त घर की हैसियत को चार गुनी बताने के लिए प्रायः सभी लोग स्नेही स्वजनों से जेवर मांगकर वर राजा को पहनाते हैं यह रिवाज सा था, है और आज भी है। किसी

मेठ के पुत्र का विवाह था अतः वह कुवेरदत्त सेठ के यहाँ हार लेने गया। मेठजी ने डिविया निकाली और हार बाहर निकाला तो आश्चर्य में पड़ गए, यह हार काला कैसे हो गया, इसकी चमक कहा जाती रही वह विचार में पड़ गए। वह आगतुक सेठ भी हार की चमक देखकर घर चला गया। काला हार क्या काम का। कुवेरदत्त सेठ के होश उड़ गए, नीलाव के हार का यह रूप कैसे बदल गया, याद आया कि धनदत्त मेठ के पुत्र के बाद किसी को हार पहनने को नहीं दिया गया था। मुनीमजी ने भी नामा देखा और विश्वास कर लिया कि हार की बदला बदली चतुरमेन ने ही की है। मौका देखकर धनदत्त सेठ को कुवेरदत्त सेठ ने अपने घर बुलाया और वह हार बताया। सेठ धनदत्त को पसीना हो गया, मेरा पुत्र इस प्रकार का अप्रमाणिक काम भी कर सकता है, धिक्कार है उसे। घर जाकर धनदत्त ने अपने पुत्र को एकांत में प्रेम पूर्वक हार के सबब में पूछताछ की। चतुरसेन ने पहले से बात घड़ रखी थी जवाब दिया, "पिताजी मैं हार सेठजी को हाथों हाथ सौंप आया हूँ यह देख लीजिए उनकी दुकान की रगड़। सेठ ने बहुत ही गभीरता पूर्वक पुत्र को समझाया पुत्र का नाम ही चतुर मेठ था, चतुराई में ६ लाख का हार हाथ में आ चुका था उसे जाने देना मूर्खता होगी। वह साफ उन्कार हो गया और अकड़ कर पिता में कह दिया, "बार बार आप क्यों पूछते हैं मैं क्या ठग हूँ जो ठाई करना

हूँ ” । पिता को विश्वास हो गया कि सब करगुन डमी ही है, पर मजबूर कुछ, बस नहीं चखता था ।

सेठ कुवेरदत्त राजा के पास पहुँचे । राजा ने चतुरसेन को डराया धमकाया और परीक्षा के लिए गिपाही की आज्ञा दी । नगर के बाहर क्षिप्रा के किनारे एक देवी का मन्दिर था जब कभी ऐसी समस्या उपस्थित होती थी चोर को देवी के मन्दिर में रात को बंद कर दिया जाता था और वहीं न्याय हो जाता था । एक तो रात का समय दूसरा नदी का किनारा और फिर देवी की भयानक मूर्ति व वीभत्स वातावरण ये संजोग भले भले के प्राण लेने के लिए काफी थे । मारू वाजा बजाते हुए खच्चर पर बिठा कर चतुरसेन को देवी के मन्दिर की ओर ले जाया गया, अपरम्पार भीड़ साथ थी । नदी को पार कर उसको खच्चर से उतरने को कहा गया । उसका मुँह काला किया गया और कणेर के फूलों की माला उसे पहनाई, गई; पांच मिनट का समय और दिया गया कि अब भी वह सत्य प्रगट कर दे । चतुरसेन निडर था, साहसी था, अतः मस्ती से सबके सामने चुप चाप बैठा रहा और पेशाब करने एक तरफ चला गया । बैठे २ थोड़ेसे पत्थर उसने जेब में भर लिए और उठ आया ।

समय पूरा होने पर सब के समक्ष उसे देवी के मंदिर में धकेल दिया गया और बाहर ताला लगा दिया गया । भीड़ सब बिखर गई उसके स्नेही व मित्र तथा परिवार के

लोग रो रहे थे कि चतुरसेन का शव ही सुवह मिलेगा । हमेशा से यही देखते आए हैं, मौत के घर में से कोई पीछा आज तक तो नहीं आया था ।

चतुरसेन ने पूरा मनोबल इकट्ठा किया और जेब में से एक पत्थर निकाल कर भन्नाट करके देवी के सिर पर दे मारा, १-२-३ यो लगातार ५-७ पत्थर फेंके । देवी ने सोचा आज पहली बार किसी सवासेर से पाला पडा है सब लोग तो आते ही डर के मारे मर जाते हैं यह कोई अजब वीर है । यह कही मेरी खोपड़ी न फोड दे —

मार आगे भूत भागे, ठण्डे आगे प्रेत नाचे ॥

देवी बोली, “भला आदमी ठहर २ क्यों नाहक पत्थरों से मुझे मरता है, मैं तो किसी का कुछ नहीं करती हूँ । डर के मारे ही मनुष्य मर जाते हैं, मैं तुझे कुछ न कहूँगी, मुझे मार मत ।

चतुरसेन की बुद्धि, यहा भी काम कर गई । मजे में रात भर सोता रहा । कब दिन उगा उसे पता भी नहीं । बाहर से जब ताला खोलने की आवाज और भीड की चिल्लाहट सुनी तब उसकी आख खुली ।

सिपाहियों के साथ उसके पिताजी व मित्रलोग भी आये थे । उसे जिंदा देखकर सब को आश्चर्य हुआ । पूरे नगर में बात फैल गई कि चतुरसेन सच्चा है इसलिए देवी ने उसका भक्षण नहीं किया, नगर सेठ भूठा है, नाहक किमी का नाम बदनाम करता है । चतुरसेन का राजसी जलूस निकला चारों

तरफ नर नारियों ने उमे फूलों से बधाया, जय जय कार की ध्वनी हुई। मित्रों ने दावत दी।

नगर सेठ बड़ा धर्मात्मा व मत्स्यवादी था। पीढ़ियों से उसके घर का मान था। आज यह नीवत पेश आई कि सत्य की निन्दा हो रही है झूठ का जलूस निकल रहा है। उसने शासन देव का आराधन किया। प्रति दिन जो माला पाठ करता था उसमें वृद्धि की। उसे जैन धर्म पर अटूट श्रद्धा थी। अपने गृहस्थ गुरुजी से सलाह ली कि क्या किया जाय। नीलखा हार गया उसकी चिंता नहीं जैनधर्म की निन्दा सहन नहीं होती है। माहण गुरुजी ने तीन दिन वाद आने को कहा। स्वयं तैला कर मंत्र जाप करने बैठ गए। चक्रेश्वरी देवी प्रगट हुई और कहा कि घबराने की जरूरत नहीं इस पूनम को प्रातःकाल क्षिप्रा नदी पर उसका न्याय हो जायगा मैं सब कर लूंगी।

रात को राजा ने स्वप्न में चक्रेश्वरी देवी के दर्शन किए, देवी ने दर्शाया कि, “क्रोड़पति सेठ सच्चा है, हार चतुरसेन के ही पास है तुम इस पूनम को प्रातः काल क्षिप्रा के किनारे उसकी अग्नि परीक्षा का आयोजन करो”।

राजा ने अग्नि परीक्षा का ऐलान करा दिया। दो दिन वाद पूनम थी। चतुरसेन एक कुम्हार के घर पहुंचा, एक सुन्दर कुंजा (सुराही) बनाने की आज्ञा दी। अगले दिन कुम्हार एक मनोहर चतराम वाला कुंजा लेकर चतुरसेन के पास गया। चतुरसेन ने कुंजा ले लिया, अपने

घड में गया और हार उम कुजे के तले मे रख कर ऊपर गीली मिट्टी लगा दी और कुजा (घडा) वापस कुम्हार को देते हुए कहा कि पूनम की सुबह वह भी नदी किनारे आवे । एक मोहर आज उसे इनाम मे दी है दो कल और देने को कह दिया, कुम्हार चला गया, चतुरमेन निश्चित हो गया, उमे अपनी बुद्धि का पूरा भरोसा था ।

पूनम की सुबह नदी पर अजब समुदाय उलट रहा था नगरी के लिए यह गभीर प्रश्न था, सत्य और झूठ का खुले आम निर्णय आज होने वाला था । एक तरफ अग्नि मे एकलोहका गोला तप कर लाल हुवा पडा था । सूर्योदय होते होते राजा, प्रधान, न्यायाधीश, सेठ साहुकार आदि सब ही उपस्थित हो गए । क्रोडपति सेठ व लक्षाधिपति सेठ भी पहले से उपस्थित थे । इधर सूरज ने किरणें फैलाई उधर राजा ने इशारा किया । पडितो ने तर्पण के लिए जल मगाने को कहा, पास मे ही वह कुम्हार सुन्दर कुजा लिए खडा था, राजा की आज्ञा से वह उम घडे मे (कुजे में) जल भर लाया और जलपात्र चतुरमेन के हाथो में दे दिया ।

चतुरमेन ने जल चुलु में भरा और जोर मे बोला, "हे सूरज नारायण, शेष किरण का घणी उगता भाण सब देवी देवता, जल नारायण, अग्नि देव आप माझी हो अगर मैंने हार मेठ कुवेरदत्त को हाथो हाथ न दिया हो तो मेरे हाथ जन जायें यो कहकर जल का वह कूजा उमने मेठ कुवेरदत्त को हाथो हाथ दे दिया और स्वयं ने तपता हुवा गोला अग्नि

में से उठा लिया, दो क्षण तक हाथ में रखकर धरती पर गिरा दिया। यह देख कर राजा प्रजा सब करोड़ पति सेठ की निन्दा करने लगे कि सेठ की नियत विगड़ गई है, चतुर सेन सच्चा है। इसके २-३ क्षण बाद ही कुवेरदत्त सेठ के हाथ से वह घड़ा देव माया से नीचे गिर जाता है और हार पर सूर्य की किरने पड़ते ही राजा की आंखों में चका चौंध छा जाती है। राजा ने दीवान से वह टूटा घड़ा, मिट्टी लगे हार सहित अपने पास मंगाया, हार को धुलाया तो असली नौलखा हार प्रगट हो गया। राजा की आज्ञा से चतुरसेन को वही पकड़े रखा गया, उस कुम्हार को भी पकड़ कर पास लाया गया। कुम्हार से पूछा कि तुम्हारे घड़े में यह हार निकला है सो सच २ बताओ क्या बात है वरना आज तुम्हारी खैर नहीं है। कुम्हार ने दो दिन पहले वाली चतुरसेन की सब बात राजा से निवेदित कर दी। राजा की आज्ञा से कोतवाल ने चतुरसेन की पिटाई शुरू की। मार आगे भूत भागे, निदान चतुरसेन ने सब सच सच कह दिया। लोगों में सत्य की महिमा बढ़ी। चोर को उचित दण्ड मिला, नगर सेठ का सन्मान किया गया।

तब से यह कहावत प्रगट हुई कि:—

“पाप का घड़ा अन्त में जरूर फूटसा है”

जो धर्म की रक्षा करता है, धर्म उसकी रक्षा करता है ।

देव पूजा, गुरु पास्ति स्वाध्याय सयमः तपः ।

दान चैति गृह स्थाना षट् कर्माणि दिने दिने ॥

अधेरी रात में दो डाकू डाँका डालने नगरी की ओर चले । सोचा आज तो अष्टमी है जिनदत्त सेठ के पीपघ होगा वही चले, आसानी से माल हाथ लग जाएगा । हवेली के पास पहुँचे तो द्वारे पर किसी दिव्य मूर्ति को हाथ में भाला लिए खड़े पाया, मजनूरी से वापस लौट गए और सुबह नगर में चर्चा फैली कि रात को विलास राय की हवेली में डाका पड़ा । शासन देव द्वारपाल बन कर धर्मात्मा जिनदत्त की रक्षा कर रहे थे ॥१॥

एक भयंकर शेर पीजरे में से छूटे गया था, पीछे से तीर कमान लिए रक्षक दौड़कर उसे काबू में करने के प्रयत्न कर रहे थे, सामने से मन्दिर में से पूजा करके धर्मचन्द सेठ निकले ही थे कि शेर को सामने आता देखा । वही खड़े २ बास मीचकर नधकार का जाप करने लगे, भागने का रास्ता ही न था, घबराने से कुछ होता न था । छतो पर खड़े लोगों के हृदय घटक रहे थे कि आज तो धर्मचन्द सेठ के प्राण न बचेंगे । शेर पास आया, न मालूम उसे क्या सूझा कि वह नेजी से आगे बट गया, लोगों ने धर्म का प्रत्यक्ष फल देना ॥२॥

एक नगरी में अचानक आग लग गई, पूनमचन्द्र सेठ के बाल बच्चे तीसरी मंजिल पर सोए हुए थे। आग पास के मकान में लगी थी, रात को चारों तरफ रोना चिल्लाना मचा हुआ था। पूनमचन्द्र यात्रार्थ गए हुए थे घर पर केवल पत्नि और बच्चे ही थे। सब तरफ त्राही त्राही मची हुई थी। सब लोग आग बुझाने में लगे हुए थे, आग काबू में न आती थी। अचानक आकाश में बादल छा गया और टपोटप बरस पड़ा और देखते ही देखते आग काबू में आ गई। सब के मन में शांति फैली ॥३॥

गौतम सेठ को मुनि वन्दन के लिए नदी पार जाना पड़ा चौमासे में नदी पार जाना वह उचित नहीं समझते थे पर धर्म कार्य के लिए जाने की छूट उन्होंने रखी थी। चौमासे में नदी का और घर में क्रोधी मनुष्यका कोई ठिकाना नहीं। स्वभाव कब ज्यादा कम होता है इसका अन्दाज नहीं। साधु महाराज को वन्दन कर लौटते वक्त सेठ नदी पार कर रहे थे कि नदी में अचानक बाढ़ आ गई। अभी किनारा आधा दूर था। तैरने लग गए पर थकावट इतनी आ गई कि अब १-२ हाथ भी न मार सकते थे अचानक शासन देव ने भील रूप धर कर सामने आकर सेठ की हालत देखी, नदी में कूदा और उसे किनारे ले आया ॥४॥

उपसंहार

पुण्य और पाप का फल अवश्यमेव भुगतना पडता है । पुण्य शाली आत्मा की रक्षा के लिए सम्यक् देवी देवता सदा जागृत रहते हैं । जीवन मे पद पद पर भय है, शरीर की स्थिति दिन प्रतिदिन कम होती जाती है, पुद्गल अपना काम करना है आत्मा अपना काम करता है आलसी होकर शात बैठे रहकर अपनी खैर मानना मूर्खता है, अत विवेक शील मनुष्य मदा जागृत रह कर धर्म मे प्रयत्नशील रहता है । अकस्मात् की आपत्तियो मे जगल मे, नदी मे, अग्नि मे चोरो के उत्पात मे, गरीबी मे दुख मे अंधेरी रात मे हमारा रक्षक कौन है मात्र एक धर्म, धर्म और धर्म ।

आवागमन के चक्कर को मिटाने के लिए ही मानव देह की प्राप्ति हुई है अत प्रतिदिन ऐसे शास्त्रो का अध्ययन, श्रवण एव मनन करना चाहिए जो हमे आत्मा और परमात्मा का ज्ञान देने वाले हो वैसे ही मनुष्यो की सगति मे रहना चाहिए जो विवेक शील हो तथा जिनकी बुद्धि निरन्तर निर्मल हो । जो भवभीरु हो, अपने जीवन की कीमत समझते हो और धर्म में ही लगे रहते हो, जिनके रोम २ में परोपकार वसा हो उनका ।

कही अन्त में पछताना न पडे कि हमने अपना जीवन मुपन में ही खो दिया अत अन्य गति में जाने से पहले आते भव का भाता (धर्म सग्रह) एकत्रित कर लेना चाहिए । धन प्राप्ति के अभाव से भी धर्म प्राप्ति का अभाव अधिक बढाना चाहिए । सब सुजी हो, सत्र का कल्याण हो, सब को धर्म की प्राप्ति हो, यही अभ्यर्थना है ।

श्रापका बन्धु—फतहचन्द महात्मा



माहण (महात्मा) जाति

लेखक—जयमिखु

माहण का अर्थ है ब्राह्मण । इस शब्द के साथ ही इस जाति की उत्पत्ति का इतिहास मुझे याद आता है जिसका उल्लेख मैंने अपने उपन्यास “चक्रवर्ती भरतदेव भाग दो” में किया है ।

घटना ऐसी है कि चक्रवर्ती होते हुए भी भरतदेव का हृदय योगी का था । अपने ही अनुभव की बात है कि राज्य कार्य बड़ो-बड़ो को लक्षविंदु से विचलित कर देते ह, करने का भूल जाते है और न करने का कर बैठते हैं ।

इस विषय में स्वयं सदा जागृत रह सके उसके लिए चक्रवर्ती भरतदेव ने राज्य में व्रत तप करने वाले वृद्ध श्रावक भोगकुली विद्वानों को बुलाया और उन्हें कहा कि आज से आप मेरे उपदेशक, आप मुझे सतत कहते रहे कि—

जितो भवान् वद्धते भयनित्यम्
तस्मान्माहण माहणेति ॥

अर्थात्—तुम जीते जा रहे हो, नित्य भय बढ़ रहा है अतः मत हणो, मत हणो ।

भावार्थ यह है कि हे राजा तेरे आत्म शत्रुओं द्वारा तू जीता जा रहा है उन शत्रुओं का जोर बढ़ रहा है अतः आत्मा का हनन न कर, न कर ।

महात्माओं में वाणारस, आचार्य, भट्टारक पद होते हैं। आचार्य और भट्टारक ब्रह्मचारी रहते हैं। इनके मकानों को पोशाल कहते हैं। गाँव के बालकों को पढ़ाना, सुबह शाम श्रावकों के साथ सेवा पूजा प्रतिक्रमण, सामायिक स्वयं करना और कराना, जैन आचार व विधि से मंदिरों की प्रतिष्ठा विधि विधान साधु महाराज के उपदेश से कराना। पंच महाव्रतधारी उपदेश देते हैं व गृहस्थ गुरु आदेश देते हैं। आचार्य व भट्टारकजी की पोशाल में जैन मन्दिर का होना अत्यंत आवश्यक व लाजमी है। निकूम व केलवे में बनारस, पीपलीया गरोठ में एवं भिनाय में आचार्यजी तथा उदयपुर में भट्टारकजी की पोशालें हैं। बृहत शान्ति में “भट्टारक” शब्द का उल्लेख आता ही है।

जैनाचार्य व जैन आगेवान इस जाति की तरफ लक्ष देवें तो जैन पण्डित, जैन प्रचारक, जैन उपदेशक तैयार किये जा सकते हैं।

विवाह और प्रतिष्ठा आदि जैन विधि विधानों के लिए जैन विमुख जैनेतर विद्वानों का मुँह नहीं देखना पड़े। यह महात्माओं का आचार है। इनसे कराना चाहिये। पर्युपण में व्याख्यान देने के ये अधिकारी हैं। जहां साधु नहीं होते वहां-वहां इन्हें बुलाया जाता है।

(लेखक के अध्यात्मकल्पद्रुम के दो शब्दों में से तथा जैन तीर्थ मित्र से उद्धृत)

जयभिखु चन्द्रनगर सोसायटी —ले० जयभिखु

“महात्मा” प्राचीन माहण का अपभ्रंश है। माहण जाति

जैन धर्मावलम्बी है और उत्तर तथा दक्षिण भारत में अनेक स्थलों में फैली हुई है। उत्तर भारत के माहण महात्मा, दक्षिण भारत के माहण जैन उपाध्याय कहलाते हैं। इस जाति का मुख्य कार्य पठन-पाठन, ज्योतिष, वैद्यक, पूजा प्रतिष्ठा आदि है।

७/८ दरियागज देहली —ले० यशपाल जैन

ब्राह्मण धर्म को जैन धर्म ने ही अहिंसा धर्म बताया। ब्राह्मण व हिन्दू धर्म में जैन धर्म के प्रताप से माँस भक्षण व मदिरापान बन्द हो गया। पूर्व काल में अनेक ब्राह्मण पण्डित जैन धर्म के धुरन्तर विद्वान् हो गये हैं।

—लोकमान्य बालगंगाधर तिलक



प्राचीन जैन ब्राह्मण जाति ने इतिहास तथा सत्यों जणायुद्ध के तेमना वालको ने जैन पण्डित, प्रचारक अने क्रियाकारक बनावामा आवे तो आ जाति धर्म अने समाजनी सेवा बजावी शकसे।

—आ० श्री विजय प्रतापसूरीश्वरजी महाराज के मन्तव्य से उद्धृत



स्व० श्री वक्तावरलालजी महात्मा उदयपुर वाले ने एक विस्तृत इतिहास महात्मा जाति का छपवाया है जो मोती चोहटा उदयपुर में उनके पुत्र डॉ० वसन्तीलालजी के पास उपलब्ध है जिसमें तावा पत्रों की अनेक नकलें हैं।

श्री श्रमण-साहण संस्कृति पोषक साहित्य संपादन में सहयोगी

दान दाताओं की सूचि

| | | |
|------|--------------------------------------|--------|
| १५१) | श्री लालचन्दजी सा. ढढा—ढढा कंपनी | मद्रास |
| १५१) | „ देवराजजी माणकचन्द्रजी वेताला | „ |
| १५१) | „ जेठमलजी सुकनराजजी वाली | „ |
| १५१) | „ रूपचन्द एण्ड सन्स ह. श्री मदनलालजी | „ |
| १०१) | „ तुलसीदासवेलजी ह. लालजी काका | „ |
| १०१) | „ हरकचन्द्रजी हुकमीचन्द्रजी | „ |
| १०१) | „ जेठमलजी गेनमलजी | „ |
| १०१) | „ पूनमचन्द्रजी मांगीलालजी इगमोर | „ |
| ७१) | „ मोहनलालजी एण्ड सन्स | „ |
| ५१) | „ केसरीचन्द्रजी मगनमलजी | „ |
| ५१) | „ गोविदलाल लालजी काका | „ |
| ५१) | „ भंसाली केमिकल्स | „ |
| ५१) | „ सरदारमलजी शेपमलजी | „ |
| ५१) | „ हजारीमलजी पुखराजजी | „ |
| ३१) | „ जोधाजी मनीरामजी | „ |
| ३१) | „ निर्भेलालजी मूलचन्द्रजी | „ |
| २५) | „ गोमराजजी फतेहचन्द्रजी | „ |
| २५) | „ घनालालजी मंछालालजी | „ |
| २५) | „ अमरचन्द्रजी शोभाचन्द्रजी | „ |

